

Lista 40 marzo 2023



1. Aa. vv. (Boccioni, Carrà, Russolo, Severini, Balla, Soffici). Prima esposizione Pittura Futurista Roma. Ridotto del Teatro Costanzi. Galleria G. Giosi [titolo in copertina]

Roma, Galleria G. Giosi (in quarta di copertina: Stab. Tip. "Giosuè Carducci"), 1913 [febbraio], in 16° p., legatura editoriale a punto metallico con copertina in brossura rossa stampata in nero ai due piatti, pp. 31 [1]. Edizione originale. *Eccellente esemplare*.

Pacini, Esposizioni futuriste 1912-1918, p. 29-s; Salaris, Storia, p. 40a; Nuovi archivi del futurismo I. 1913/1

«La più importante manifestazione dell'arte italiana da Michelangelo a oggi»

Catalogo della prima esposizione collettiva futurista in Italia, ospitata nel foyer del Teatro Costanzi di Roma, ed evento di apertura del 1913 dei pittori futuristi. La mostra arriva appena al rientro dalla fortunata tournée europea del 1912, con due importanti novità: al gruppo che aveva girato l'Europa (Boccioni, Carrà, Russolo e Severini) si aggiungono Giacomo Balla (che espone «Guinzaglio in moto [= Dinamismo di un cane al guinzaglio]», «I ritmi dell'archetto [= La mano del violinista]», «Lampada ad arco» e «Bambina moltiplicato balcone [= Ragazza che corre sul balcone]») e in qualità di «invitato» Ardengo

SCHEDA COMPLETA ONLINE



2. Aa. vv. (Marinetti, Balla, Depero, Baldessarri, Funi, Conti, Cangiullo, Dudreville, Evola, Rosà, Rosai, Russolo, Sironi et alii). Grande Esposizione Nazionale Futurista. Quadri, Complessi plastici, Architettura, Tavole parolibere, Teatro Plastico Futurista e Moda Futurista. Catalogo [TIRATURA CON ILLUSTRAZIONI]

[In fine: Milano, Galleria Centrale d'Arte (La Presse Stab. Tipo-Litografico)], [1919] s. d. in 8°, doppio punto metallico, brossura in carta craft stampata in rosso ai due piatti, in bianca e in volta, pp. 40, con dieci tavole in bianco e nero nel testo. Edizione originale, tiratura con le illustrazioni intercalate nel testo. Più che buon esemplare, quasi ottimo, con lievi segni del tempo e leggeri segni d'attenzione al testo, in grafite, probabilmente rimuovibili ma in ogni caso interessanti (leggerissima traccia di gora d'umido al margine interno delle carte; pinzatura arrugginita; fioritura all'ultima carta).

Cammarota, Marinetti, Prefazioni, 17; Nuovi archivi del futurismo, I, 1919/2

Catalogo della grande collettiva presso la Galleria Centrale d'Arte diretta da Edoardo Moretti (Palazzo Cova), marzo 1919, la più ampia e importante mai organizzata. Diviso in sezioni: «Quadri, disegni, complessi plastici, teatro plastico futurista», con ampio spazio alla personale di Depero (83 opere); «Tavole parolibere»; «Alfabeto a sorpresa»; «Architettura». Prefazione originale di Marinetti e altri interventi in corso di catalogo a circostanziare lo stato della ricerca artistica del futurismo al rientro dalla guerra: «Fondamentale occasione di censimento e di ampio rilancio delle forze futuriste in campo, di più generazioni, fra pittura, complessi plastici, architettura, spettacolo, moda e tavole

SCHEDA COMPLETA ONLINE



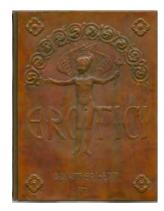
€ 1000

3. Aa. vv. (traduzione di Luigi Siciliani; illustrazioni di Adolfo Magrini). Erotici. Tradotti da Luigi Siciliani [TIRATURA DI TESTA]

Milano, Dott. Riccardo Quintieri (dalle Officine Grafiche Saita & Bertola), 1921 (dicembre), in 8°, copertina editoriale interamente metallica, in rame, con il piatto superiore sbalzato su disegno di Adolfo Magrini, pp. 351 [1] con numerose illustrazioni nel testo dello stesso Magrini, fogli di guardia con decorazione oro su fondo verde. Prima edizione, tiratura di testa. Esemplare numero 90, in ottime condizioni, completo della cartolina promozionale che annuncia proprio la tiratura di testa rilegata in rame sbalzato.

L'emissione di lusso della fortunata versione integrale di Siciliani dal libro quinto dell'«Antologia palatina» fu tirata in soli 500 esemplari numerati e rilegati con una copertina interamente metallica di grande effetto, che sembra presagire, con tutt'altre intenzioni, le sperimentazioni dell'avanguardia futurista. L'edizione è molto ben fatta, stampata elegantemente con i piacevoli disegni di Magrini e corredata dal necessario apparato finale, ordinato seppur minimo. È stata riproposta con disegni e tutto dall'editore Sansoni di Firenze nel 1985, coadiuvato dal grecista Dario Del Corno e dall'italianista Enrico Ghidetti, che nel frattempo aveva condotto le prime ricerche nell'archivio del

SCHEDA COMPLETA ONLINE





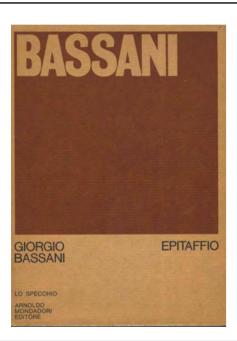
4. Babel, Isaak (traduzione di Renato Poggioli). L'armata a cavallo di Isacco Babel. Traduzione dal russo di Renato Poggioli

Torino, Frassinelli, tipografo editore, 1932, collana «Biblioteca europea diretta da Franco Antonicelli» n. 1, in 16°, cartonato editoriale disegnato a colori da Mario Sturani, con la sagoma di un cosacco sbalzato in panno Lenci rosso e applicato al piatto anteriore; sovracoperta in grigio e arancio stampata in nero; pp. XXI [7] 241 [3 di cui le ultime due bianche]. Prima edizione italiana. Ottimo esemplare, completo della rara sovracoperta (rinforzo tramite velatura in carta giapponese in volta; piccola integrazione alla testa del dorso), internamente e alla copertina fresco, pulito e intatto; dalla biblioteca di Aldo Lozito (ex libris), con firma e data «XII-1935» del bibliofilo alla prima carta.

Il primo Frassinelli, con la famosa copertina in "panno Lenci"

Mitico primo titolo della «Biblioteca europea» diretta da Antonicelli e meravigliosamente disegnata e stampata da Carlo Frassinelli, il geniale tipografo ed editore sperimentale in grado di costruire un catalogo ineguagliato sia per qualità fisiche dei libri che per contenuti. Come annuncia il motto stampato sopra la marca editoriale «F» sulla sovracoperta, «Ogni libro recante questa marca ricrea lo spirito e adorna la casa»: la cura del prodotto-libro è infatti totale in ogni aspetto, dai contenuti fino alla copertina d'artista protetta dalla sovracoperta, passando per la sottile e bianchissima carta e il segnalibro in seta. -- Per

SCHEDA COMPLETA ONLINE



5. Bassani, Giorgio. Epitaffio

€ 450

Milano, Mondadori, 1974, collana «Lo specchio», in 8° , brossura con sovracoperta, pp. 117 [11]. Edizione originale. Ottimo esemplare pregiato da dedica autografa dell'autore a Giorgio Petrocchi.

Prebys, La bibliografia delle opere di Giorgio Bassani (2010), vol. I p. 18 (P54)

Nei versi della raccolta «Epitaffio» confluisce tutto l'immaginario narrativo del «Romanzo di Ferrara»: dal Cesare Minerbi della «Passeggiata prima di cena» all'Edgardo Limentani dell'«Airone».

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE



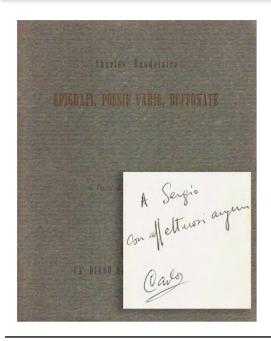
6. Bastianelli, Giannotto. Poemi e Musiche == I° == libro

Montevarchi, Tip. Pulini, s. d. [1910-1911 ca.], in 8°, brossura, pp. 62 [8]. Prima Edizione. Qualche menda alla brossura, traccia di adesione in quarta di copertina, nel complesso esemplare molto buono, parzialmente intonso.

Opera prima

Opera prima pubblicata non prima della fine del 1910, dal momento che contiene giudizi (negativi) sul musicista futurista Balilla Pratella. Compositore, musicologo e critico musicale, Bastianelli collaborò con scritti critici a «La Voce», «Lacerba» e al «Marzocco». Morì suicida a Tunisi il 22 settembre 1927.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



7. Baudelaire, Charles (tradotto da Carlo Della Corte). Epigrafi, poesie varie, buffonate. A cura di Carlo Della Corte

Venezia, Ca' Diedo Editore (I.T.E.), 1960 (capodanno), in 24°, brossura in cartoncino color petrolio stampato in nero e sanguigna; pp. 38 [2 bianche]. PRIMA EDIZIONE. Esemplare 95 di soli 100 numerati, in ottime condizioni. Dedica autografa del traduttore a Sergio Pautasso, critico letterario ed editor Rizzoli.

Rarissima raccolta di versi di Baudelaire tirata in soli cento esemplari numerati come strenna per il capodanno 1960. Cura e traduzione di Carlo Della Corte (1930-2000), che firma anche la breve prefazione: giornalista televisivo e intellettuale, corrispose con i maggiori scrittori e poeti del medio Novecento italiano.

€ 100

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE

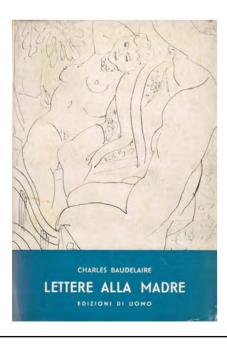


8. Baudelaire, Charles (traduzione di Decio Cinti). I fiori del male [Les Fleurs du mal] (comprese le poesie condannate). Nuovissima traduzione di Decio Cinti

Milano, Edizioni Corbaccio (stampa: Officine Grafiche Saita & Bertola), 1928 [MCMXXVIII] (30 settembre), in 16°, brossura con titoli in rosso e nero al piatto e al dorso, pp. 286 [2]. Prima edizione Corbaccio. Esemplare molto buono, fresco, pulito e intatto sia internamente che alla copertina (da segnalare solo una più che discreta etichetta di biblioteca privata al dorso, con numerazione ribadita in piccola nota in inchiostro blu alla prima carta.

Rara prima edizione Corbaccio del 1928 con la nuova traduzione di Decio Cinti, traduttore e lessicografo noto per essere stato a lungo segretario privato di Filippo Tommaso Marinetti nonché redattore della rivista «Poesia», fondata dallo stesso Marinetti. Dopo la primissima traduzione integrale italiana dell'opera del 1893 a cura di Riccardo Sonzogno, la presente edizione riprende la seconda versione italiana del capolavoro poetico di Charles Baudeilare, curata appunto nel 1920 da Decio Cinti per la casa editrice milanese «Modernissima» che, ben prima della definitiva chiusura nel 1932, cominciò di fatto a confluire con molti suoi titoli nella casa editrice Corbaccio, grazie soprattutto a Enrico

SCHEDA COMPLETA ONLINE



9. Baudelaire, Charles (traduzione di Nella Berther). Lettere alla madre [Lettres à sa mère]

Milano, Edizioni di Uomo. Stampa: Officine Grafiche della Soc. An. Antonio Cordani, 1945, «Miscellanea di prosa e poesia» serie II, n. 1, in 16°, brossura con titoli blu e neri al piatto e al dorso; in copertina riproduzione da un disegno di Henri Matisse; pp. 105 [3]. Prima edizione di uomo. *Ottimo esemplare, leggermente brunito ai bordi delle pagine*.

Raccolta delle lettere che Baudelaire scrisse alla madre tra il 1839 e il 1866, cariche di affetto ma anche di profonde e non taciute incomprensioni reciproche. Un'opera importante per chi desideri conoscere l'umanità reale dell'Autore, fatta anche di impegni, progetti, preoccupazioni, nonché di insofferenze, miserie e speranze raccontati a questa figura materna profondamente amata eppure al tempo stesso oggetto di sentimenti ambivalenti, così da superare la semplice maschera di grande poeta, scrittore e innovatore. La presente edizione originale di Uomo - casa editrice milanese fondata nel 1944 da Domenico Porzio, Oreste del Buono e Marco Valsecchi sulla scia della rivista «Uomo»

SCHEDA COMPLETA ONLINE



10. Baudelaire, Charles (traduzione di Riccardo Sonzogno). I fiori del male [Les Fleurs du mal]. Con la prefazione di Teofilo Gautier. Prima traduzione italiana di Riccardo Sonzogno

Milano, Casa editrice Sonzogno, 1894, collana «Biblioteca Universale», n. 229 - 230, in 16°, brossura, pp. 228. Prima edizione Italiana integrale Sonzogno per la collana «Biblioteca Universale». Esemplare in ottime condizioni. Brossura con lievi e normali fioriture al piatto posteriore, per il resto leggerissimi segni d'usura; fioritura alla prime e alle ultime carte, carte per il resto fresche, tagli lievemente fioriti.

Edizione del 1894 per la collana divulgativa «Biblioteca Universale» dell'editore Sonzogno. Nel 1893 la stessa casa editrice aveva pubblicato, con la traduzione in prosa di Riccardo Sonzogno, la prima edizione italiana del capolavoro poetico del 1857 di Charles Baudelaire. Considerata come una delle opere fondamentali della poesia ottocentesca nonché come l'atto di nascita della poesia moderna, essa è una sorta di percorso di formazione estetica, etica e umana del poeta, stretto tra desiderio di ascensione e cadute, tra orizzonti sovraumani ed eccessi materiali, tra voluttà spesso dolorosa e la Morte come terribile liberazione. Sullo sfondo, è la condizione del poeta - individuo distinto dagli altri esseri

SCHEDA COMPLETA ONLINE



11. Baudelaire, Charles (traduzione e note di Riccardo Sonzogno). Reliquiae. Traduzione e note di Riccardo Sonzogno

Milano, A. Locatelli & C., Editori, 1895, in 8°, brossura con notevole lettering calligrafico in stile Liberty, pp. 66 [2], 1 c.b. fuori numerazione ab initio; carta patinata. Prima edizione italiana. Esemplare in più che buone condizioni (fisiologiche fioriture, spesso molto leggere; dorso restaurato; piccola mancanza marginale alle pagine 19 - 20). Dedica autografa del traduttore a Ugo Finzi, uomo di cultura e di spettacolo (e in particolare di musica e rappresentazione operistica), figura di spicco nei movimenti della Milano dei decenni a cavallo tra fine Ottocento e inizio Novecento.

Prima traduzione italiana nell'emissione «Locatelli & C.», che propone con copertina ridisegnata e varianti di stato (cambiata la sottoscrizione editoriale, la numerazione delle pagine, e non sono presenti i disegni nel testo) la tiratura precedente (targata Unione Tipo-Litografica Milanese). Questa traduzione va a completare quella dei «Fiori del male» che lo stesso Sonzogno aveva pubblicato nel 1893, sempre in prosa.

€ 500

€ 140

€ 400

SCHEDA COMPLETA ONLINE



12. [Beccaria, Cesare]. Autorizzazione a firma di Cesare Beccaria all'esercizio della professione di "Molinaro e Prestinaro" 1772.

Bifoglio, cm 29x20,5, con stemma in alto del Magistrato Regio Ducale, nome manoscritto dell'intestatario della licenza e, a seguire le regole da rispettare. La firma a penna è di Beccaria quale Presidente del regio Ducal Magistrato Camerale. Beccaria, filosofo e letterato, si occupò anche per la casa Asburgica, e per questo molto criticato dagli amici (Pietro Verri in primis).



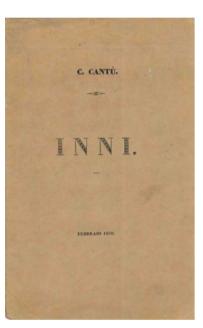
13. Bozhidar [Bogdan Petrovich Gordeev] - Siniakova, Mikhaïlovna Maria. [Buben. Stikhi. Izdaniye 2-e] БУБЕНЪ. СТИХИ. ИЗДАНІЕ 2-e

[Moskva] Москва, [K-Vo «Liren»] K-BO « ЛИРЕНЬ », 1916, in 16° grande quadrato, brossura editoriale, pp. [2] 42 [6], 4 cc. patinate f.t. tra p. 24-25 con un disegno su doppia pagina di Maria Siniakova. Prima dell'occhietto una carta illustrata al recto da un'acquaforte b.n. della Siniakova. Seconda edizione.

ROWELL - Wye, THE RUSSIAN AVANT-GARDE BOOK 1910-1934, p. 137

Seconda edizione in 400 copie, ma prima illustrata da un'acquaforte e disegni di Maria Siniakova. Raccolta di versi futuristi. Bogdan Petrovich Gordeev, noto anche come Bozhidar é stato poeta futurista ed anche un affermato pianista; partecipò al gruppo letterario Centrifuge. Maria Siniakova, nata in Ukraina (1898-1989) ha svolto il suo apprendistato artistico prima a Kharkiv, poi a Mosca; viaggia in Germania e in Asia centrale, si nutre dell'influenza di Gauguin, Matisse, del movimento neoprimitivista russo; è interessata alle icone e alle insegne dei negozi, alle miniature e ai tappeti persiani; è anche molto vicina alla cerchia dei poeti "cubofuturisti" e al al gruppo d'avanguardia russo-ucraino.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



14. Cantù, Cesare. Inni

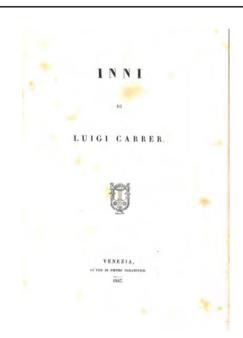
€ 600

Milano, Ant. Fort. Stella (in fine: coi tipi di Gius. Bernardoni), 1836, in 8°, brossura originale, pp. 31]1¶, broch. edit. a stampa, color verde-azzurro. Edizione originale, RARA.

"E' indubbiamente questo il pezzo più raro fra le opere del nostro, e salvo errore, non È mai apparso in cataloghi di qualche conto o di librai specializzati sull'Ottocento" Cfr Parenti, Rarità I, pp. 78 e 80). Questi (La croce, La Domenica degli ulivi, Maria Assunta), di impronta manzoniana, furono scritti dal Cantó durante la prigionia (nov. 1833- ott. 1834), a seguito dell'arresto da parte della polizia a

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE

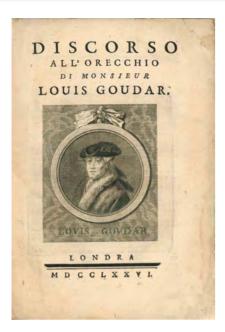


15. Carrer, Luigi. Inni

Venezia, co' Tipi di Pietro Naratovich, 1847, in 8°, legatura in pieno cartonato rigido con ricche decorazioni a sbalzo, pp. [6] 40. EDIZIONE ORIGINALE IMPRESSA IN 156 ESEMPLARI. Sporadico foxing, ma nel complesso ottimo esemplare con grandi margini.

"La Terra" e "Il Mare" sono i due componimenti raccolti in questa pubblicazione dedicata alla Nobil Donna Adriana Renier Zannini in occasione delle nozze del figlio Giuseppe con Luigia Bucchia. Luigi Carrer (Venezia, 1801–1850) è stato un giornalista, scrittore, poeta ed editore italiano; fondò e diresse "Il Gondoliere, giornale di amena conversazione".

SCHEDA COMPLETA ONLINE



16. [Casanova, Giacomo - Piazza Antonio]. Discorso all'orecchio di Monsieur Louis Goudar

Londra [ma Venezia], s. n., 1776, in 8°, brossura coeva muta in bella carta fiorata, pp. 55 [1 bianca]. Edizione originale. Esemplare in ottime condizioni (lievissima gora al margine inferiore delle prime carte, lontana dal testo, e minuta mancanza all'angolo inferiore esterno della prima carta), molto fresco e a pieni margini.

CHILDS 1956, SEZ. A, P. 37, N. XXII; BIGNAMI, «CASANOVA E IL MIO TEMPO», PP. 13-4, N. 6.

Gustosissimo e raro libello che Casanova scrisse insieme ad Antonio Piazza contro l'amico di un tempo Ange Goudar. — «Uomo di spirito, ruffiano, ladro al gioco, spia della polizia, falso testimonio, scaltro, ardito e sconcio». Con queste parole (si cita da Bignami, «Casanova e il mio tempo», p. 1) Giacomo Casanova aveva definito Ange Goudar, insieme al quale non solo aveva trascorso un felice periodo a Londra nel 1763, ma aveva anche pubblicato «L'espion chinois» nel 1864. A distanza di una decina d'anni i rapporti tra i due erano definitivamente deteriorati: Goudar, qui chiamato Louis, nel suo libretto «Lettre de madame Sara Goudar sur le carnaval de Toscane» (1776) si scagliò

SCHEDA COMPLETA ONLINE



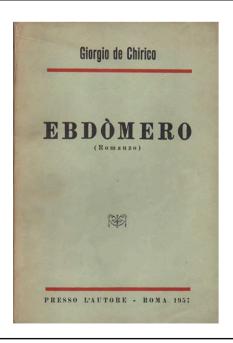
17. Dal Covolo, Giuseppe . Per la morte dell'illustrissimo, e reverendissimo monsignore D. Andrea Benedetto Ganassoni arcivescovo e vescovo di Feltre orazione recitata nella cattedrale il giorno settimo d'aprile da monsignor canonico teol. Giuseppe Dal Covolo

In Feltre, per Odoardo Folgietta, 1786, in 8°, brossura a colori coeva, pp. 23 [1]. Prima edizione. *Bellissimo esemplare stampato su carta azzurra*.

Andrea Benedetto Ganassoni (Brescia, 1734 – Venezia, 1786) è stato un arcivescovo cattolico italiano. Fu professore di diritto presso la Biblioteca Marciana e abate del Monastero di San Giorgio Maggiore di Venezia, il 20 dicembre 1773 fu eletto alla sede arcivescovile metropolitana di Corfù.

Trasferito nel 1779 da Pio VI a Feltre lottò per evitare lo smembramento di quella diocesi, ormai decisa da accordi stabiliti tra la Santa Sede e il Governo Imperiale austriaco. Studioso acuto, alla sua morte lasciò i suoi beni ai poveri della cittadina veneta mentre la sua ricca biblioteca fu affidata al monastero di San Giorgio.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



18. De Chirico, Giorgio. Ebdòmero. Romanzo

Roma, presso l'autore (tip. M. Menghini), 1957, in 8°, brossura a due colori, pp. 190 [2 bianche]. Ottimo esemplare (dorso leggermente scolorito e lievissime bruniture marginali alle carte; minimi segni del tempo ai piatti).

ritiro def

Rarissima edizione di questa stampa privata voluta dall'artista in memoria del fratello Alberto Savinio, scomparso nel 1952. Segue l'edizione originale in francese, pubblicata a Parigi nel 1929, e la prima edizione italiana, pubblicata da Bompiani nel 1942.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

€ 300

€ 120



19. De Chirico, Giorgio. Come e perché é [sic] nata la pittura modernista — Dittatura dei modernisti — (Conferenza tenuta a Torino, al palazzo Carignano il 23 Aprile 1958)

S. l., s. n. e s. ind. tip., 1958, ca. aprile, in 8° (240 x 165 mm), singolo punto metallico con copertina in brossura beige, pp. [8]. Edizione originale. Ottimo esemplare (normale uniforme brunitura delle carte).

Rarissimo opuscolo che riporta il testo della nota conferenza "antimodernista" di De Chirico. Un solo esemplare in ICCU (BNC Roma), cui OCLC aggiunge una sola altra copia, sempre a Roma, alla Biblioteca Hertziana. Fu un momento topico per le vicende artistiche dell'Italia del secondo Novecento, come ricostruito in un recente libri di Andrea Cortellessa, «Giulio Paolini, Giorgio De Chirico: un appuntamento mancato» (Torino 2019): «È il 23 aprile 1958, a Torino, Palazzo Carignano, Giorgio de Chiricotiene una conferenza piena di polemiche invettive contro la "dittatura dei modernisti". Ad ascoltarlo c'è un Giulio Paolini diciassettenne. Il futuro esponente

SCHEDA COMPLETA ONLINE

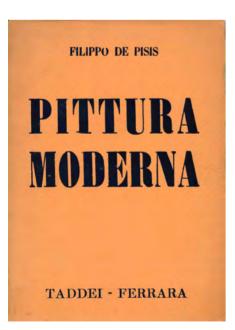


20. De Pisis, Filippo [Luigi Filippo Tibertelli De Pisis]. Fiori e frutti nella pittura ferrarese

Firenze, Rassegna Nazionale, 1917 (aprile), in 8°, brossura azzurra illustrata da una vignetta floreale al piatto superiore, pp. 28 con quattro figure in bianco e nero intercalate nel testo, 1 carta bianca non numerata ab initio et in fine. Prima edizione. La copia del critico d'arte Raffaello Giolli, come da suo ex libris a timbro alla prima carta, pregiato da invio autografo «omaggio dell'a.» al taglio alto della copertina. In ottime condizioni (normale lieve brunitura al dorso).

Rarissimo estratto dalla «Rassegna nazionale» numero 16 (aprile 1917). De Pisis fu appassionato botanico dilettante, e proprio nel 1917 donò il suo erbario di circa millecinquecento campioni all'Orto botanico di Padova (la vicenda è stata descritta di recente da Marcucci e Roncarati, «Filippo de Pisis botanico flâneur», Firenze 2021). «Da questa erudizione appassionata per le piante venne quel saggio per tanti aspetti ancora incantevole che De Pisis, giovane storico dell'arte, pubblicò proprio nel 1917 sulla rivista "Rassegna Nazionale", dove esaminava la presenza di "Fiori e frutti nella pittura ferrarese" (a questo scopo si trovò all'epoca a frequentare assiduamente l'Orto Botanico di

SCHEDA COMPLETA ONLINE



21. De Pisis, Filippo [Luigi Filippo Tibertelli De Pisis]. Pittura moderna. Conferenza tenuta a Viareggio nel Teatro del Casino la sera di giovedì 29 agosto 1918

Ferrara, Taddei - Neppi, 1919, in 16°, legatura a filo con copertina in brossura arancione, titolo a stampa in inchiostro nero al piatto anteriore, pp. 34 [2 bianche]. Edizione originale. *Ottimo esemplare*.

Raro scritto sull'«arte moderna» datato in calce «Marina di Pisa, 27 luglio 1918», con numerosi ed acuti riferimenti all'arte contemporanea e all'avanguardia, soprattutto futurista. Ebbe a dirne l'autore, ricordano l'evento nel 1947: «Posso vantarmi di essere stato uno dei primissimi a parlare con rispetto e con comprensione di artisti come De Chirico e Carrà [...]. In una specie di conferenza tenuta al Casino di Viareggio (io entrai alla ribalta in abito grigio e camelia rossa all'occhiello dopo che era uscito dalle quinte Spadaro) illustravo l'opera di pittori che avevano esposto al foyer del teatro, allora ignoti o quasi e ora celebri e ricercatissimi, De Chirico e Carrà fra gli altri. Nel loggione con gli altri pittori era il povero

SCHEDA COMPLETA ONLINE

€ 1300

€ 650

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI | Milano | Tel +39 02 58103806 | info@libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | MARZO 2023



22. Dessy, Mario (su Mario Carli). Mario Carli, la poesia, l'Italia

Roma, Edizioni de "Le stanze del Libro" (Tipografia del Senato del dott. G. Bardi), 1943 (26 gennaio), in 8°, brossura con titoli in rosso e nero al piatto anteriore, dorso muto, pp. 29 [3]. Prima edizione. Ottimo esemplare a fogli chiusi, fresco e pulito (appena fiorito il taglio superiore; traccia di sporco al bordo di pp. 24-25, lontano dal testo).

Cammarota. Futurismo, n. 174.9

Commemorazione di Mario Carli a otto anni dalla scomparsa, discorso tenuto al Teatro delle Arti di Roma il 21 gennaio 1943-XXI per l'inaugurazione del XXIV anno di vita de "Le stanze del Libro". Si tratta di un profilo biobibliografico intriso di spirito di regime.

€ 100

€ 250

SCHEDA COMPLETA ONLINE



23. Di Staso, Arcangelo. Il Problema Italiano. Opuscoli della Rivoluzione Liberale N. 1

Torino - Pinerolo, A. Pittarino e C., 1923, in 16°, brossura originale, in legatura in piena tela, titoli al piatto. Legatura molto probabilmente fatta eseguire dallo stesso Di Staso, pp. 24.

"Da ciò che insegna la guerra. Conferenza di uno che vi fu soldato, Bari, Gius. Laterza & Figli, pp. 42 [6] di catalogo editoriale UNITO A: Capitale e Lavoro. 1920, Montepulciano Tipografia Nuova, in 8°, brossura originale, pp. 8 UNITO A: L'accertamento dei Redditi Agrari in Provincia di Siena. in 16°, Siena, Stab. Tipografico S. Bernardino, pp. 30. UNITO A: L'Imposta Fondiaria colpisce già il Reddito Agrario, in 16°, 1923, Siena, Stab. Tipografico S. Bernardino, pp. 10 [2]. Prima edizione in volume del primo opuscolo che raccoglie tre articoli apparsi su "Solco". Di Staso (Cerignola 1893 – Milano 1942) è stato un prolifico collaboratore delle principali riviste del suo tempo, tra cui «La Voce» di

SCHEDA COMPLETA ONLINE



24. Dix, Otto. Der Krieg [La guerra; The War]. 24 Offsetdrucke nach Originalen aus dem Radierwerk von OTTO DIX

Berlin, Verlad Karl Nierendorf, 1924, in 8° (260 x 183 mm), brossura in cartoncino illustrato in bianco e nero (particolare di «La guerra durante un attacco di gas»), pp. [1] 24 [1]. Prima edizione nella tiratura commerciale in ottavo. Esemplare in ottimo stato di conservazione (piccolo strappo non deturpante alla cerniera anteriore della brossura, per il resto fresco e pulito alle carte e ai tagli), pregiato dall'iconica firma autografa dell'artista sul frontespizio.

Durante la Prima guerra mondiale Otto Dix si arruolò volontario e combattè sia sul fronte occidentale sia su quello orientale. Ferito e decorato più volte, la drammatica esperienza della guerra segnò profondamente la sua produzione artistica. Esito maggiore ne furono le 50 incisioni in folio pubblicate in una tiratura di sole 70 copie entro una cartella presso Karl Nierendorf di Berlino; lo stesso editore ne trasse una tiratura commerciale in formato ridotto e con le tavole riprodotte, tiratura a cui appartiene questo esemplare. -- Come Francisco Goya con le sue 82 incisioni appartenenti al ciclo «Los desastres de la guerra» ha sottratto una delle più importanti e sanguinose pagine delle guerre napoleoniche

SCHEDA COMPLETA ONLINE



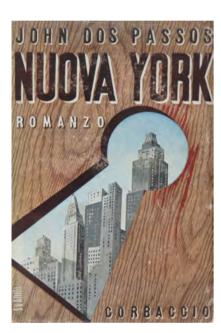
25. Dormal, Carlo Maria. Canta giovinezza. Arciquaderno goliardico pro E.O.A. [in copertina aggiunto: ... del G.U.F. di Padova a beneficio dell'Ente opere assistenziali. Numero unico]

Padova, Edito dalla Sezione Cultura del GUF 'Alfredo Oriani' (Società Cooperativa Tipografica), [1934] Anno XII, in 4°, brossura stampata in marrone dorato, notevole grafica di Dormal, che si esercita nel costruttivismo fascista al piatto anteriore, e in pieno stile futurista con la pubblicità piena pagina dell'Aperol in quarta di copertina (dorso muto), pp. [2 su carta patinata] 64 [6 pubblicitarie su carta colorata]; stampa a tre colori (beige, blu e nero) con numerose illustrazioni nel testo. Edizione originale. Eccellente esemplare (appena un lieve accenno di scuritura ai bordi della copertina). Molto raro in queste condizioni.

Salaris, Riviste, pp. 810-13; Bohn, The other Futurism, pp. 87-94

Raro numero unico interamente curato dal leader dei futuristi padovani Dormal, uno dei più dotati artisti grafici del secondo futurismo. Dal raffinatissimo layout alle numerose tavole interne (diverse realizzate in fotomontaggio), tra Munari e Depero (ma anche il piacentino Bot, nelle pagine con le caricature 'sintetiche'), tutto concorre a fare di questo libro un piccolo capolavoro del genere. L'apertura è dedicata ai fasti patavini del 1848, naturalmente riletti in chiave 'fascisti ante-litteram', per proseguire con i profili di Alfredo Oriani, Ippolito Nievo, una sezione poetica con 'Libia' di M. Nicheforos, 'Sant'Elia' parolibera di Nino Burrasca, 'Vorrei' di Farfa, 'Il' e 'Un terremoto' di Gerbino, una splendida parolibera grafica a

SCHEDA COMPLETA ONLINE



26. Dos Passos, John. Nuova York [Manhattan Transfer]. Romanzo. Traduzione dall'originale americano di Alessandra Scalero

Milano, dall'Oglio (Stabilimento della «Società Editrice Stampa Sportiva»), 1946, 25 giugno, collana «Scrittori di tutto il mondo» n. 20, in 16°, brossura rossa e arancione con titoli neri al piatto, sovracoperta («Corbaccio») illustrata con bel disegno di copertina di «S. Vanini», pp. 367 [1]. Prima edizione dall'Oglio. Esemplare con la rara sovracoperta illustrata in complessive più che buone condizioni (normale usura perimetrale, con minime mancanze, e carte appena brunite).

Romanzo dello scrittore americani John Rodrgio Dos Passos, probabilmente la sua opera più famosa. Originariamente pubblicato negli Stati Uniti nel 1925, in Italia comparve nel 1932 grazie a Enrico dall'Oglio e alla sua «Corbaccio», prima che quest'ultima chiudesse - dopo aver già, nel 1941, cambiato il proprio nome in «Corbaccio-dall'Oglio» - a causa della persecuzione fascista nei confronti dell'editore che, nel 1943, aveva clandestinamente fondato il Partito Democratico del Lavoro e la rivista «Opere Libere» e per aver scritto e pubblicato il libro «Coscienza». La presente edizione - che riporta l'indicazione «dall'Oglio editore» alla brossura e «Corbaccio» alla sovracoperta riprende la versione del 1932 a cura di

SCHEDA COMPLETA ONLINE

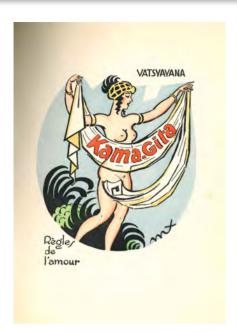


27. [EROTICA] Balzac, Honoré de. La Mye du Roy. Conte drôlatique manuscrit et enluminé par Léon Lebègue

Paris, Ch. Carrington, 1902, in 4° piccolo, brossura originale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 40, illustrate a colori, a cui si aggiunge una suite di [44] carte sciolte, in bianco e nero, con le sole illustrazioni stampate al recto. Prima edizione. Ottimo esemplare (dorso rifatto, con rimozione dei fascicoli dalla legatura, che si presentano dunque sciolti, ma perfettamente conservati).

Piacevole edizione illustrata, stampata alla foggia di un manoscritto medievale, con grandi miniature, testo in caratteri gotici, iniziali istoriate e capilettera colorati. L'editore Charles Carrington è stato un celebre stampatore di letteratura erotica.

€ 100



28. [Erotica] Vatsyayana. Kama-gita. Règles de l'amour

s.l., s.n., s.d., in 8°, brossura editoriale con sovraccoperta carta da zucchero, cc. [24], stampate al recto a colori. Prima edizione. Sovraccoperta con leggere sbiaditure marginali, lievi bruniture alle sguardie, nel complesso ottimo esemplare, molto fresco.

Pascal Pia, Les Livres de l'enfer, bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du xvie siècle à nos jours, Paris, Courlet et Faure, 2 volumes, 1978; réédition en 1 volume, Paris, Fayard, 1998.

Edizione di grande rarità, non citata da Pascal Pia nel suo «Les Livres de l'enfer, bibliographie critique des ouvrages érotiques». Stampata in soli 500 esemplari su carta pesante, non se ne riscontra nessuna copia in Oclc. Nelle ventiquattro carte del volumetto si susseguono altrettanti disegni di carattere erotico colorati al pochoir, accompagnati da un breve testo descrittivo delle posizioni dell'amplesso.

€ 450

SCHEDA COMPLETA ONLINE



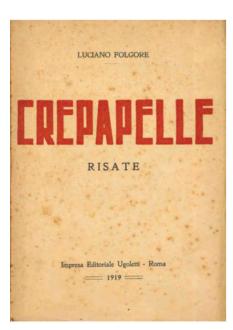
29. Fillia [Luigi Enrico Colombo] - Marinetti, Filippo Tommaso. Fillia pittore futurista. Prefazione di F.T. Marinetti

[In quarta di copertina:] Torino, A.R.S. Anonima Roto Stampa, [1931] s. d., in 16°, punto metallico, disegno di copertina futur-costruttivista di Fillia in rosso e nero, pp. [24], ill. b.n. n.t. Edizione originale. *Fioriture ai contropiatti e alla prima e ultima carta; per il resto ottimo esemplare.*

Cammarota, Marinetti, 158; Nuovi archivi del futurismo vol. I, n. 1931/35; Ilk, Global Avantgarde Typography (2023), p. 225 n. 35

Raro opuscolo con fotoriproduzioni di opere di Fillia (L'uomo e la donna; Nudità aeree; Uomo e donna in pieno cielo; Paesaggio italiano; Natura plastica; Misteri d'ambiente; Pittura sacra futurista), prefazione di Marinetti («Fillia») e scritto di Fillia «Spiritualità futurista». I contenuti sono replicati dal catalogo della mostra al circolo sociale di Cuneo, del maggio 1931, col tipografo che riutilizza le stesse lastre (ma ricomposte, non in stereotipia). Anche la splendida copertina futur-costruttivista — entrata a buon diritto nella "Hall of Fame" internazionale delle copertine d'avanguardia nel recente censimento effettuato da Michael Ilk — è disegnata identica a quella del catalogo

SCHEDA COMPLETA ONLINE



30. Folgore, Luciano [Omero Vecchi]. Crepapelle. Risate

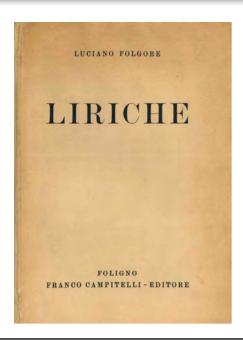
Roma, Impresa Editoriale Ugoletti (Cooperativa Tipografica «Luigi Luzzatti»), "Collezione futurista diretta da Mario Carli e Settimelli", 1919, in 16°, brossura con titoli in rosso e in nero ai piatti e al dorso, pp. [6] 159 [5]. Edizione originale. *Più che buon esemplare intonso (piccola mancanza al dorso e contenuto strappo alla testa del piatto anteriore).*

Cfr. Cammarota, Futurismo, 208.8.

Raccolta di prose liriche, tutte caratterizzate da una marcata vena umoristica.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

€ 210



31. Folgore, Luciano [Omero Vecchi]. Liriche

Foligno, Franco Campitelli Editore, 1930, in 8°, cartonato editoriale color beige stampato in nero ai piatti e al dorso; pp. [2] 143 [3], fogli di guardia in carta bianca muta, 1 tavola fuori testo all'antiporta, protetta da rispettiva velina fuori testo, con il fotoritratto in bianco e nero dell'autore; segnalibro editoriale in tela a grana grossa. Prima edizione nella tiratura di testa. Esemplare n. 61 di una tiratura non specificata, con il cartonato di color beige (esiste anche di color grigio chiaro); lievi restauri alle cerniere del cartonato, velina protettiva del ritratto brunita, come usuale, per il resto in ottime condizioni, fresco e pulito.

CFR. CAMMAROTA, FUTURISMO, 208.7 (CON IMPRECISIONI)

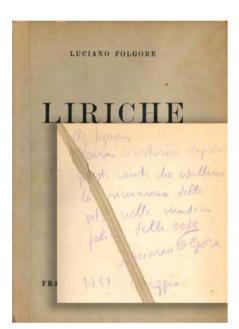
€ 200

€ 350

Delle «Liriche» di Folgore pubblicate da Campitelli nel 1930 fu fatta una tiratura numerata su carta di pregio rilegata in cartonato (presente esemplare), oltre a una tiratura comune in brossura su carta normale. -- Raccolta di circa trenta componimenti

impaginati in maniera elegante in formato grande, dedicata alla moglie Carla Giannarelli, sposata nel 1910 e prematuramente scomparsa nel 1922: «Alla memoria di Carla Folgore | che dà a questi canti | la luce e l'amore | della sua primavera immortale».

SCHEDA COMPLETA ONLINE



32. Folgore, Luciano [Omero Vecchi]. Liriche [CON AUTOGRAFO]

Foligno, Franco Campitelli Editore, 1930, in 8°, cartonato editoriale color grigio chiaro stampato in nero ai piatti e al dorso; pp. [2] 143 [3], fogli di guardia in carta bianca muta, 1 tavola fuori testo all'antiporta, protetta da rispettiva velina fuori testo, con il fotoritratto in bianco e nero dell'autore; segnalibro editoriale in tela a grana grossa. Prima edizione nella tiratura di testa. Esemplare n. 456 di una tiratura non specificata, con il cartonato di color grigio chiaro (esiste anche in cartonato beige), pregiato da lunga dedica autografa al primo foglio di guardia, vergata in lapis violetto: «alla signora Noceri [?] Costarosa Scipioni questi canti che esaltano la primavera della vita nella musica felice delle cose | Luciano Folgore | 1931 maggio»; lievi difetti perimetrali alla copertina, con piccole mancanze; velina protettiva del ritratto brunita, come usuale; per il resto in ottime condizioni, fresco e pulito.

CAMMAROTA, FUTURISMO, 208.7 (CON IMPRECISIONI)

Delle «Liriche» di Folgore pubblicate da Campitelli nel 1930 fu fatta una tiratura numerata su carta di pregio rilegata in cartonato (presente esemplare), oltre a una tiratura comune in brossura su carta normale.

-- Raccolta di circa trenta componimenti impaginati in maniera elegante in formato grande, dedicata alla moglie Carla Giannarelli, sposata nel 1910 e prematuramente scomparsa nel 1922: «Alla memoria di Carla Folgore | che dà a questi canti | la luce e l'amore | della sua primavera immortale».





33. Formiggini, Angelo Fortunato. La ficozza filosofica del fascismo

Roma, A. F. Formiggini editore (Tipografia Ferraguti & C.), 1924 (giugno), collana «Classici de ridere», in 8°, brossura muta con sovracoperta marrone (disegno, fregi e titoli neri e rossi al piatto anteriore), pp. 31 [9], 4 tavole fuori testo. Seconda edizione (estratto con due appendici e tavole fuori testo non presenti nella prima edizione). Ottimo esemplare (normale brunitura alla sovracoperta e alle carte). Pergamino editoriale.

Estratto della seconda edizione del giugno 1924 contenente due appendici e 4 tavole fuori testo non presenti nella prima edizione del 1923. dell'opera satirica di Formiggini. Alla sovracoperta un'illustrazione di Adolfo De Carolis ritraente Giovanni Gentile intento a gettare via «La ficozza del fascismo». Scrittore, umorista ma, soprattutto, editore Angelo Fortunato Formiggini iniziò la sua attività nel 1908 avendo come sola politica l'amore per i testi considerati degni di essere divulgati, con interessi che andavano dalla filosofia, alla letteratura, alla religione, alla passione per opere a carattere comico. La scarsa attenzione per gli aspetti finanziari e, soprattutto, l'angosciante clima generato dal regime di

SCHEDA COMPLETA ONLINE



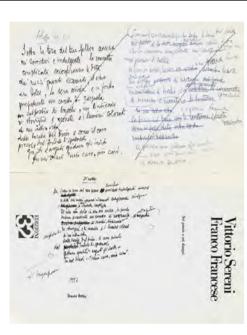
34. Fortini, Franco (prefazione di Andrea Zanzotto; tavola di Ennio Morlotti). Una obbedienza. 18 poesie 1969 - 1979 [TIRATURA DI TESTA]

Genova, San Marco dei Giustiniani, 1980 (febbraio), «Quaderni di poesia» diretta da Giacomo Devoto, in 8°, brossura con sovracoperta amaranto stampata in nero al piatto superiore e al dorso; conserva l'acetato protettivo, pp. 67 [5]; 1 tavola fuori testo. Prima edizione; tiratura di testa. *Esemplare in stato di nuovo; numero 64 di 65 stampati su carta a mano Fabriano Roma. Conserva la fascetta editoriale.*

Contiene un'acquaforte originale sciolta di Ennio Morlotti numerata e firmata a matita (conserva la velina protettiva), tirata su torchio a mano eseguita dalla Tavolozza di Milano.

€ 450

SCHEDA COMPLETA ONLINE



35. Fortini, Franco [F. Lattes]. «Di notte»: componimento autografo firmato su copia di «Sei poesie e sei disegni» di Vittorio Sereni e Franco Francese

S. l., 1973, 3 pagine scritte, con correzioni e cancellature, e firma e data autografe. Documento autografo originale. *In ottime condizioni di conservazione.*

Franco Fortini utilizza la copia numero 139/560 di «Sei poesie e sei disegni» («Il Bicordo» 1, Edizioni 32 di Milano, dicembre 1972, poesie di Vittorio Sereni e disegni di Franco Francese) come un taccuino di fortuna, ruotato di 90 gradi in senso orario, e verga tre prove e infine una bella copia di una poesia, 12 versi titolati «Di notte» datati e firmati «1973 / Franco Fortini», con numerose cancellature e varianti. Il componimento è, apparentemente, inedito.

€ 500

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE



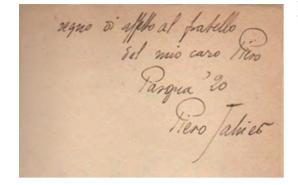
36. Funi, Achille (a cura di Margherita Sarfatti). Achille Funi

Milano, [Giovanni Scheiwiller] si vende presso la Libreria Ulrico Hoepli, 1925, collana «Arte moderna italiana» n. 4, serie A - Pittori n. 3, in 16°, brossura stampata in nero ai piatti, titolo in rosso in copertina, con un disegno dell'artista al piatto anteriore e la sigla editoriale «G S» con disegno della zanzara in quarta di copertina; pp. 19 [3] e [22] carte di tavole seguite da [1] carta di colophon; carta patinata, con l'«Annunciazione – 1925» a colori in antiporta, compresa nella numerazione. Edizione originale. Esemplare n. 566 / 1000, pregiato dalla dedica autografa dell'artista, Achille Funi, vergata in lapis rosso al frontespizio e firmata per esteso, «con amicizia» (nome del dedicatario non perfettamente comprensibile); copertina brunita, lievi spellature alle cerniere, interno ottimo.

Quarto titolo della raffinata collana d'arte diretta da Giovanni Scheiwiller per Hoepli editore - libraio — incunabolo delle strenne d'arte Scheiwiller che sono poi alla base della longeva attività editoriale del figlio, Vanni Scheiwiller, nel dopoguerra. Fondamentale monografia sul pittore Funi, probabilmente la prima di una certa rilevanza.

37. Jahier, Piero. Ragazzo

Firenze, Società Anonima Editrice La Voce, 1919 (31 agosto), «Quaderni della 'Voce'», 37, in 8°, brossura avorio titoli in nero e azzurro, pp. 132 [4]. PRIMA EDIZIONE. Più che buon esemplare (minime lacerazioni senza perdite al dorso e alle cerniere), pregiato dalla dedica autografa dell'autore, strettamente coeva, alla prima carta.



€ 270

SCHEDA COMPLETA ONLINE

38. [L'Acropoli. Rivista di politica] Omodeo, Adofo [direttore]. L'Acropoli. Rivista di politica Napoli, Gaetano Macchiaroli, (Stampa: Artigianelli), 1945 (gennaio) - 1946 (aprile), in 8°, Brossura azzurra con titoli neri al piatto, cofanetto azzurro (replica la grafica della copertina),

da 30 a 125 pagine a fascicolo (circa). Edizione originale. Tutto il pubblicato (16 fascicoli, dal gennaio 1945 all'aprile 1946) della rivista di politica «L'Acropoli». Esemplari in ottimo stato (minime mancanze al dorso di alcuni numeri, brossure con lievissimi segni d'usura, carte intonse leggermente brunite). L'ultimo numero (17-24) dedicato ad Adolfo Amodeo per la sua scomparsa conserva la fascetta editoriale. Fascicoli sciolti contenuti in cofanetto protettivo. Presenti anche il numero speciale commemorativo della rivista dell'aprile 1983 con interventi di Francesco De Martino, Alessandro Galante, Giovanni Pugliese Carratelli, Cosimo Ceccuti, Giovanni Spadolini e «"L'Acropoli" di Adolfo Omodeo, con lettere inedite" (estratto da «Nuova Antologia» dell'ottobre-dicembre 1982 e del gennaio-marzo 1983),

€ 300

Rivista di politica fondata nel gennaio 1945 dal grande storico e membro del Partito d'Azione Adolfo Omodeo, rettore dell'Università degli Studi di Napoli dall'ottobre del 1943 fino alla sua morte sopraggiunta nell'aprile del 1946, mese in cui cesseranno anche le pubblicazioni del periodico realizzato con l'editore napoletano Gaetano Macchiaroli. Studioso dei totalitarismi e difensore della libertà e della democrazia nel loro senso più alto e pieno, Omodeo volle - come scrisse nella premessa al primo numero - che questa rivista fosse un luogo di "critica politica" (con la politica intesa come campo in cui rientra l'intera realtà umana) per far rinascere la vita civile italiana: «Critica politica perciò ci occorre: critica degli

SCHEDA COMPLETA ONLINE



39. Lucini, Gian Pietro (introduzione cofirmata da Romolo Quaglino). Il libro delle figurazioni ideali

Milano, Libreria Editrice Galli di C. Chiesa e F. Guindani, 1894, in 16°, brossura originale beige chiaro stampata in nero e rosso ai piatti e al dorso, mancanze al dorso con perdita di una lettera del titolo, pp. [4] 184 [6]. Edizione originale. Esemplare dalla prestigiosa biblioteca Cazzamini Mussi (come da elegante ex libris alla prima carta), in più che buone condizioni.

Prima raccolta poetica di Gian Pietro Lucini, molto rara. L'opera è introdotta dai «Prolegomena alle Figurazioni Ideali» di R. Q. [Romolo Quaglino] e dell'autore, un testo considerato manifesto del simbolismo italiano. È stata ripubblicata nel 2005 per le cure di M. Manfredini presso Salerno Editore.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI | Milano | Tel +39 02 58103806 | info@libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | MARZO 2023



40. Majakovskij (o: Mayakovsky), Vladimir. Mistero buffo. Rappresentazione epica-satirica del nostro tempo. Traduzione di Giorgio Kraiskj. Introduzione di Edgardo Macorini

Roma, OET Edizioni del Secolo (Società editrice tipografica "Apollon"), [1944?], collana «Ridotto» n. 4, in 8°, brossura bianca stampata in grigio chiaro e sanguigna ai piatti e al dorso, con raffinato design "maccariano" in copertina; pp. XXIII [1] 197 [3]. Prima edizione Italiana. Ottimo esemplare, in gran parte a fogli ancora chiusi (normale uniforme brunitura interna), molto pulito alla copertina: decisamente poco comune così.

Collana diretta da Franco Finzi per le Edizioni del Secolo di Renato Trevisani. Traduzione coadiuvata da Ruggero Jacobbi, ringraziato in una nota iniziale, e curatela dell'intellettuale comunista Macorini. «Mistero buffo» è il celebre dramma avanguardista di Majakovskij, creato nel 1918 e rivisto nel 1920. Pubblicato senza data, al libro sono attribuite date molto variabili: per quanto ci riguarda, lo abbiamo trovato menzionato nell'«Italia che ride» del 1945, con data 1944.

€ 90

SCHEDA COMPLETA ONLINE



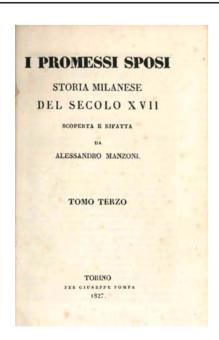
41. [Mal'aria]. Mal'Aria. Rivista maremmana. Direttore responsabile Arrigo Bugiani

Follonica, Tipografia Clemente Minucci, 1951- 1954, in 4°, brossura color verde, circa 20 - 24 pagine a fascicolo. Edizione originale. Collezione mancante dei numeri 5 e 7 dei 9 totali pubblicati dal 1951 al 1954.

Rivista fondata nel 1951 da Arrigo Bugiani e attiva fino al 1954. Benché il progetto iniziale prevedesse 10 uscite annuali, furono 9 i fascicoli realizzati negli anni di vita di questa bella e importante esperienza editoriale. Con collaborazioni prevalentemente di area cattolica e caratterizzate da un taglio polemico, la "rivista maremmana" - che sarebbe in seguito stata idealmente ripresa con la straordinaria avventura dei «Libretti di Mal'aria» - dedicò anche numeri monografici a Lorenzo Viani (con 7 xilografie a piena pagina dell'artista), a Luigi Bartolini (con 7 litografie a piena pagina) e a Domenico Giulotti.

€ 1400

SCHEDA COMPLETA ONLINE



42. Manzoni, Alessandro . I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta

Torino, Per Giuseppe Pomba, 1827, 3 voll., in 32°, legatura inglese coeva in mezza pelle con angoli, ricchi fregi dorati ai dorsi, tassello con titoli oro, tagli marmorizzati come i piatti, pp. XXI [1] 243[1] con errata; 263 [1]; 298 [2] con imprimatur; bianche all'inizio e fine di ogni volume. Esemplare privo degli occh. Prima edizione torinese, molto rara. Ottimo esemplare (qualche escoriazione ai dorsi, cerniere un poco stanche ma ben solide), molto fresco e pulito. Alla prima sguardia di ogni volume dedica manoscritta in inglese datata 1832.

Parenti, Bibliografia Manzoniana, n. 36, p. 40

La prima edizione della Ventisettana, uscita a Milano presso Ferrario, ebbe un tale successo che tutte le copie si esaurirono in brevissimo tempo. Convinto che il testo necessitasse di una profonda revisione, Manzoni non si risolveva a stampare una seconda edizione presso il suo editore; e così, la grande richiesta del pubblico fu soddisfatta dai molti editori che, già dal 1827, decisero di ristampare il romanzo. Tra questi, forse il primo fu il tipografo-editore torinese Giuseppe Pomba che, con il consenso di Manzoni, produsse una pregevole stampa dell'opera in 32° (quella offerta) e una seconda edizione in ottavo. Solo quattro esemplari in biblioteche pubbliche italiane secondo il censimento ICCU.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



43. Marinetti, Filippo Tommaso. Il fascino dell'Egitto

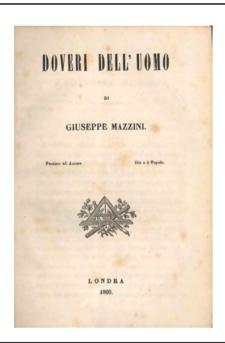
Verona, A. Mondadori Editore, 1933 (10 maggio), [collana «Lo Scrigno»], in 16°, brossura alla francese con sovracoperta risvoltata a tamburo, pp. 177 [7] comprese le carte bianche iniziali e finali (tipicamente, la prima e l'ultima carta bianca sono avvolte assieme ai piatti muti nel risvolto di sovracoperta). Prima edizione. *Più che buon esemplare*.

Cammarota, Marinetti, 175

Raccolta di prose nell'elegante e curata veste editoriale de «Lo scrigno» Mondadori — primo volume di una serie di sette che usciranno fino al 1942 nella stessa collana. Opera dedicata a stampa «AL GENIO FUTURISTA DI BENEDETTA», ovvero la moglie Benedetta Cappa.

€ 80

SCHEDA COMPLETA ONLINE



44. Mazzini, Giuseppe. Doveri dell'Uomo di Giuseppe Mazzini. Pensiero ed Azione Dio e Popolo

Londra [ma Lugano], s. ind. ed., 1860, in 16° , mezza pelle, pp. VIII 144 [1] con l'indice. Peccetta applicata in ultima carta con l'errata. All'occh. Biblioteca Popolare. Prima edizione definitiva *Bell'esemplare*.

Edizione definitiva di un'opera elaborata a partire dal 1841, già parzialmente uscita nel 1851 a Genova con i tipi Dagnino con il titolo "Dei Doveri Uomo"; completata a Londra il 23 aprile 1860 (dove Mazzini era stato dal dicembre 1959 fino al il 2 maggio) l'edizione fu stampata da Mazzini a Lugano tra luglio e agosto con il falso luogo di Londra.

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE

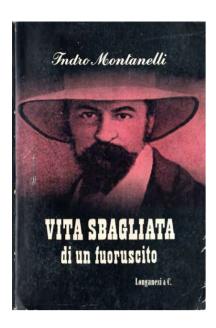


45. [Milano (Ducato di)]. Dato del datio della mercantia della città di Milano et altre città del Stato a quella unite, computato l'ultimo augmento del terzo imposto da S. M. il dì primo ottobre 1613

Milano, Di nuovo ristampato hà spese del regio stampatore camerale Malatesta, 1713, in folio, pieno cartonato coevo, pp. [6], 286. Esemplare freschissimo a pieni margini.

Rara opera (solo due copie in OPAC, nessuna in commercio negli ultimi vent'anni) che raccoglie migliaia di varietà merceologiche, cibi, tessuti, ecc e ogni genere di manufatto, e il relativo dazio richiesto dalla città di MIlano e suddivisi per provincia Milano, Pavia, Alessandria, Novara, Como, Lodi, Vigevano, con anche l'elenco di tutte le Terre e Pievi dello Stato di Milano, in ordine alfabetico.

€ 1400



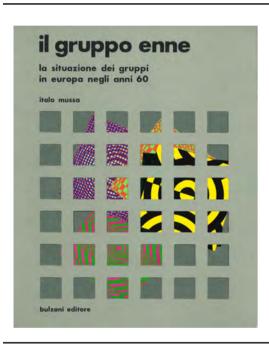
46. Montanelli, Indro (su Aleksandr Herzen, o: Gercen, Gertsen). Vita sbagliata di un fuoriuscito (A. Herzen 1811-1871)

Milano, Longanesi (Tip. A. Ronda), 1947 (20 marzo), collana «Il cammeo», n. 8, in 16°, brossura grigia nella classica grafica del «Cammeo» Longanesi, con bella sovracoperta con illustrazione fotografica di Herzen virata in rosa (catalogo ed. in volta aggiornato al 15 marzo 1947; foto dell'autore al risvolto); pp. 233 [7, compresa l'ultima carta bianca]. Edizione originale. Ottimo esemplare, internamente pulito e integro, con la rarissima sovracoperta ben conservata (minime mancanze perimetrali e parziale distacco alle alette) e il rarissimo "santino" con scheda bibliografica.

Biografia romanzata del pensatore politico radicale moscovita Aleksandr Herzen (1812 -1870, noto anche come Gercen dalla grafia russa «Gertsen»), considerato un precursore delle rivoluzioni che sconvolsero la Russia nel Novecento. L'opera fu composta da Montanelli durante la sua fuga in Svizzera nel corso della seconda guerra mondiale.

€ 170

SCHEDA COMPLETA ONLINE



47. Mussa, Italo (a cura di). Il Gruppo Enne. La situazione dei gruppi in Europa negli anni 60

Roma, Bulzoni (Italgraf), 1976, 29,5 x 24,5 cm, cartonato con plancia grigio/azzurro illustrato (scacchiera contenente fogli mobili quadrati con motivi geometrici, riproduzione di opere di Biasi, Costa, Chiggio, Landi e Massironi), sovracoperta in acetato, pp. 279 [7], numerose riproduzione fotografiche di opere e documenti in bianco e nero e a colori dentro e fuori testo. Prima edizione. Esemplare in ottime condizioni, ben squadrato, fresco e pulito alle carte. Brossura con fogli mobili integri e perfettamente conservati, acetato privo di particolari difetti da segnalare.

€ 800

Raro. Nel dicembre del 1960 Alberto Biasi, Toni Costa, Ennio Chiggi, Manfredo Massironi ed Edoardo Landi diedero vita a Padova al «Gruppo N» dopo che il precedente collettivo di cui Biasi e Massironi facevano parte - il «Gruppo Ennea», composto anche da Gaetano Pesce, Tolo Custoza, Sara Ivanoff, Bruno Limena, Milla Muffato, Gianfilippo Pecchini si era sciolto. Animati da un forte spirito politico, dal rifiuto per l'ideale dell'artista come creatore solitario e dello spettatore come passivo fruitore, «operatori visivi» impegnati in una ricerca sulle forme e sulla percezione così da aprire nuovi spazi - scientificamente pensati e progettati - per l'immaginazione e per l'interazione attiva, reciprocamente plasmante,

SCHEDA COMPLETA ONLINE



48. Neruda, Pablo. Cien sonetos de amor

Buenos Aires [Argentina], Editorial Losada, S.A., 1960 (14 dicembre), legatura originale in piena tela color panna, tassello rosso al dorso con titoli oro, sovraccoperta illustrata a colori, 124 [4], 5 bifoli illustrati a colori; sguardie illustrate. Prima stampa dell'«Edición definitiva» (Così al Colophon). Sovraccoperta un poco vissuta, con lievi punti di foxing, qualche escoriazione ai margini con piccoli strappetti e una mancanza alla testa del dorso; lieve foxing alla tela; all'interno lievi fioriture, specialmente alle prime e ultime pagine, per il resto molto fresco; nel complesso esemplare più che buono. Timbro di antico possessore all'ultima sguardia, con data a penna.

Edizione definitiva della raccolta di versi che il Premio Nobel per la letteratura Pablo Neruda dedicò alla moglie (la prima edizione fu stampata l'anno precedente presso la Editorial Universitaria di Santiago del Cile). L'opera è suddivisa in quattro sezioni («Mañana», «Mediodia», «Tarde», «Noche»), e in questa bella edizione ciascuna è preceduta da un bifolio fuori testo illustrato a colori su carta patinata raffigurante rispettivamente: Velásquez, «Venus y Cupido»; Giorgione, «La venus dormida»; Veronese, «Marte y Venus»; Tintoretto, «Susana en el baño». Il frontespizio è preceduto dalla riproduzione di Tiziano, «Adán y Eva».

SCHEDA COMPLETA ONLINE



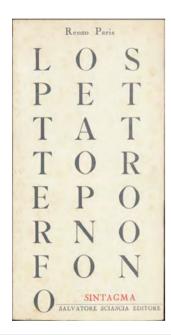
49. Paris, Renzo. La stanza

Roma, Edizioni di Carte Segrete (Beniamino Carucci Editore), 1971, Collana «I Futuribili» (n. 4) diretta da Domenico Javarone, brossura, pp. 90 [4]. Prima edizione. *Normale brunitura uniforme, per il resto ottimo esemplare.*

Non comune esordio narrativo, fu preceduto da alcune prove di poesia sperimentale pubblicate con Geiger e «Il sintagma» di Salvatore Sciascia.

€ 85

SCHEDA COMPLETA ONLINE



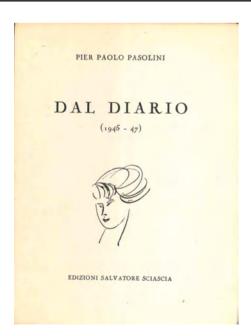
50. Paris, Renzo (illustrazioni di Giordano Falzoni). Lo spettatore pornofono. Presentazione grafica di Giordano Falzoni

Caltanissetta - Roma, Salvatore Sciascia, 1969 (novembre), collana «Il sintagma proposte di poesia contemporanea» n. 8, in 8° stretto, brossura, pp. [8] 90 [2]. Prima edizione. *Ottimo esemplare*.

Non comune seconda opera poetica pubblicata praticamente in contemporanea con la prima (i versi di «Scongiuro», affidati alle edizioni Geiger di Adriano Spatola). Nella collana sperimentale «Il sintagma» diretta da Gianni Toti. Paris passerà poi alla narrativa.

€ 100

SCHEDA COMPLETA ONLINE

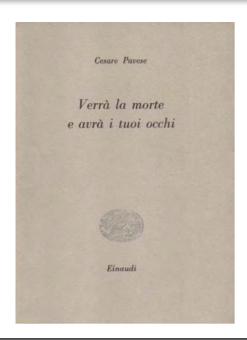


51. Pasolini, Pier Paolo. Dal diario (1945 - 1947)

Caltanissetta, Edizioni Salvatore Sciascia (A. Cappugi & Figli - Palermo), 1954, «Quaderni di "Galleria"» diretti da Leonardo Sciascia, n. 1, in 16°, brossura avorio stampata in nero al piatto anteriore e al dorso, ingentilita da un bel volto disegnato da Emilio Greco, risvolti parlanti, pp. 32. Edizione originale. *Ottimo esemplare, completo del pergamino originale.*

Ottava raccolta del poeta. Unisce la suite eponima con la più breve «Europa». Raffinato esordio delle edizioni «Galleria», la rivista diretta da Leonardo Sciascia. Raro.

€ 850



52. Pavese, Cesare. Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Torino, Giulio Einaudi editore (stampa: «Francesco Toso»), 1951 (febbraio), in 16° , brossura grigia stampata in nero ai piatti e al dorso pp. 46 [2]. Edizione originale. Ottimo esemplare. Segni d'attenzione a matita e a penna nel testo. Data «Milano 7 V 1951» al frontespizio. Timbro «Milano biblioteca Porthos Melzi» alla prima carta. Conserva la scheda bibliografica.

PAVESE E VACCANEO, CESARE PAVESE: I LIBRI (TORINO 2008), P. 201

Raccolta di poesie composte dopo «Lavorare stanca». Il nucleo eponimo, del tutto inedito, venne ritrovato tra le carte dell'autore dopo il suicidio, il 26 agosto 1950 in dell'hotel Roma a Torino; è dedicato all'attrice statunitense Constance Dowling, una delle ultime fiamme dell'autore, conosciuta al principio dello stesso 1950. Segue la suite de «La terra e la morte», già apparsa sulla rivista «Le Tre Venezie» nel 1947. Non comune nell'edizione originale del febbraio 1951, il titolo ebbe da subito un largo successo, inusuale per una raccolta di versi: la prima ristampa risale al settembre 1952, nel 1957 si era giunti alla sesta ristampa e rimane a tutt'oggi un long seller sempre disponibile in libreria. -- «Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

SCHEDA COMPLETA ONLINE



53. Prampolini, Enrico. Bragaglia [...] 86a Esposizione. Mostra personale di E. Prampolini Futurista. Interpretazione futurista del paesaggio di Capri. Conferenza inaugurale di F.T. Marinetti. Prefazione di Edwin Cerio Sindaco di Capri. [In copertina: Invito. Mercoledì 25 ottobre ore 17 i futuristi Marinetti - Balla - Folgore - Cangiullo - Marchi inaugureranno la mostra futurista caprese di Prampolini ...].

Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 1922 (25 ott.), in 16° stretto, punto metallico leggera brossura azzurra stampata in nero ai piatti (anche in 2da e 3za di cop.), pp. [16], ill. b. n. Edizione originale. Staordinario esemplare: la copia dell'artista e designer Rosa Menni (1889-1975), dal 1920 moglie di Raffaello Giolli (pecetta di invio postale in quarta di copertina: «Sig.na Rosa Menni | corso B. Ayres [sic] 20A. -Milano»); l'esemplare è poi transitato nella storica collezione futurista di Sergio Cereda, e di lì nell'altrettanto storica Collezione Mughini. Minime macchie d'inchiostro alla copertina, lievemente scolorita su dorso e taglio alto, come normale; annotazione d'archivio della collezione Cereda a matita sul piatto superiore («3218»); normale uniforme brunitura delle pagine interne.

€ 800

€ 400

Rarissimo invito/catalogo della personale "caprese" di Prampolini a Roma, inaugurata il 25 ottobre 1922. Si tratta di un'emissione ad hoc del «Bollettino quindicinale della Casa d'Arte Bragaglia» n. III/72, avvolto in una copertina leggera con al piatto anteriore il testo dell'invito (che prosegue: «Marinetti esporrà la sua nuova invenzione 'Il programma di vita'. Cangiullo esporrà la sua nuova invenzione: la "Poesia pentagrammata"»). In seconda di copertina «Grand Cotillon Futurista diretto da F.T. Marinetti, Cangiullo, Bragaglia, Prampolini, Marchi, Balla, Paladini, Fornari» al Circolo delle Cronache d'attualità nella mezzanotte dello stesso 25 ottobre. In terza di copertina anticipazioni sulla Sala Futurista

SCHEDA COMPLETA ONLINE



54. [Rimanelli, Giose, sotto lo pseudonimo di] A. G. Solari. Il mestiere del furbo. Panorama della narrativa italiana contemporanea

Milano, Sugar Editore (Tecnografica Milanese), 1959 (10 novembre), in 8°, tela editoriale blu con sovracoperta illustrata in blu, nero e bianco, pp. [2 bianche] 292 [2], oltre ai fogli di guadia stampati in blu. Edizione originale. Ottimo esemplare completo della non comune sovracoperta (minimi difetti in taglio alto).

Dopo il controverso esordio con «Tiro al piccione», il romanzo ambientato durante la RSI dal punto di vista di un "repubblichino", rifiutato da Einaudi e uscito nella «Medusa» Mondadori (1953), «Rimanelli pubblica sotto falso nome per Sugar "Il mestiere del furbo", silloge d'infocati scritti critici in cui non solo ridimensiona i giganti d'allora (Moravia, Falqui, Bassani, Pasolini), ma si scaglia contro l'intera élite culturale italiana, senza risparmiare conventicole e premi letterari. Non appena lo pseudonimo cade, il giovane scrittore viene esiliato dalla cultura italiana e scancellato dal canone» (G. Alvino, recensione a "La valigia è vuota. L'arte di Giose Rimanelli" di A.M. Milone, 2020, sul sito della



55. [Risorgimento - Giornali]. San Marco. Giornale Politico. [B. Canal e G. Piermartini, redattori]

Venezia, Tip. Cecchini, Ed., 1848 - 1849, in 8° , legatura in mezza pelle con angoli, nervi e tassello con titoli al dorso, pp. 400 (numerazione progressiva). Tutto il pubblicato. Ottimo esemplare, fascicoli a pieni margini in barbe (gli ultimi 20 fascicoli di formato più piccolo).

CFR FRANCO DELLA PERUTA, IL GIORNALISMO ITALIANO DEL RISORGIMENTO DAL 1847.

Raro quotidiano uscito a Venezia dal 1 Dicembre 1848 al 13 Marzo 1849 per un totale di 100 numeri. Pochi giorni prima della chiusura della testata, i redattori Canal e Piermartini, al termine del numero 96 fecero stampare una commovente e dignitosa dichiarazione di chiusura: «Il Giornale San Marco dopo la ricostruzione non potendo parlare come vorrebbe, non vuol parlare come può». Il giornale riportava le vicende di Venezia giorno per giorno negli ultimi mesi della Repubblica Veneta con posizioni nettamente antiaustriache e come promotore per un nuovo Governo democratico. Canal e Piermartini vedevano in Mazzini la figura di riferimento e nella Repubblica romana il

SCHEDA COMPLETA ONLINE

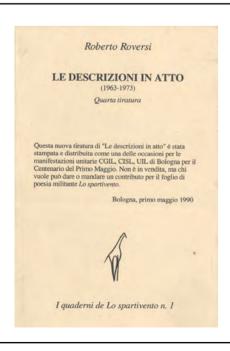


56. [Risorgimento - Giornali]. Mondo Vecchio e Mondo Nuovo. Ogni giorno costa un grano

Napoli, Tipografia del Sapiente del Villaggio, 1848, mezza pelle coeva, titoli e fregi oro al dorso, piatti in tela goffrata,

Redattore principale, fondatore e figura carismatica fu l'anticlericale Ferdinando Petruccelli della Gattina e come direttore Michele Pepe, poi Gennaro D'Angelo e infine Gregorio Conte Dall'anno I n.1 del 27 Febbraio 1848 all'anno I n. 147; ogni fascicolo, in 4°, é di 4 pagine, con numerazione progressiva. Tutto il pubblicato di uno dei più famosi giornali del Quarantotto napoletano, compresi i tre numeri di supplemento, i cinque fascicoli pubblicati come il Finimondo (dal 30 al Agosto al 5 Settembre quando la testata fu sospesa dopo il n 137 per poi riprendere col n 139 del 12 Settembre; unito in fine i quattro fascicoli apparsi come e Così va il Mondo Ogni Giorno Costa un Grano, dal 25

SCHEDA COMPLETA ONLINE



57. Roversi, Roberto. Le descrizioni in atto (1963 - 1973) di Roberto Roversi. Quarta tiratura

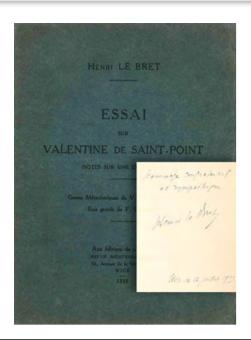
Bologna, fotocomposto da FOX Videoimpaginazione, stampato da Alpha Beta ... Coop Modem Edizioni s.c. a r.l., 1990 (marzo), «I quaderni de Lo spartivento» n. 1, in 16°, brossura, pp. 137 [3]. Prima edizione così. *Ottimo esemplare, integro, fresco e pulito.*

Rara nuova tiratura, modificata e aumentata, fuori commercio. Come specifica la nota in copertina, questa fu «stampata e distribuita come una delle occasioni per le manifestazioni unitarie CGIL, CISL, UIL di Bologna per il Centenario del Primo Maggio. Non è in vendita, ma chi vuole può dare o mandare un contributo». -- «Tre tirature al ciclostile fra il 1969 e il 1985 (questa, un poco riveduta e con aggiunte) consegnate sempre liberamente a chi le richiedeva. Segue oggi [...] questa tiratura a stampa, sempre legata alla regola irrinunciabile della diffusione.» -- «Qua dentro sono partecipati [gli anni Sessanta] con brividi fino all'osso i fatti, gli errori, i problemi, i marosi di parole, di cuori, di sangue di quel grande

SCHEDA COMPLETA ONLINE

€ 300

€ 950



58. Saint-Point, Valentine de (xilografie di) - Le Bret, Henri. Essai sur Valentine de Saint-Point. (Notes sur une évolution). Gestes Métachoriques de V. de Saint-Point. Bois gravés de F. Cappatti

Nice, Aux éditions de L'Aloès, Revue Méditerranéenne (stampa: Imprimerie Gastaud), 1923, in 16°, legatura editoriale con copertina in brossura color verde asparago stampata in nero, titolo al piatto e al dorso, incisione e sottoscrizione tipografica al dorso, pp. 42 [4], 9 carte fuori testo con incisioni di Saint-Point al recto, capilettera e finalini xilografici incisi da Cappatti (e l'ex libris di chiusura dalla stessa Saint Point). Edizione originale. Esemplare numero 144 di una tiratura 1-300 «sur Lafuma», pregiato da dedica autografa dell'autore Le Bret. Mancanza all'angolo di testa della prima carta (rimozione del destinatario della dedica), per il resto in ottime condizioni.

Salaris, Pentagramma elettrico, pp. 122-124; Ead., Filippo Tommaso Marinetti (Firenze 1988), p. 121 nn. 154-161; I futuristi e l'incisione (2018), n. 118

Il saggio è impreziosito da dieci xilografie di gusto futurista della Saint-Point: un autoritratto e nove pose "metachoriche". «Ancora nel 1913, presenta al Théatre des Champs-Elysées la Métachorie, genere di espressione corporale attraverso cui cerca di introdurre nel balletto i principi della rivoluzione estetica avvenuta in pittura. [...] L'idea [...] anticipa i principi enunciati da Marinetti nel suo manifesto sulla danza e ne prefigura gli esiti successivi. Nel 1917, il balletto Métachorie viene eseguito dall'autrice sulla scena del Metropolitan Opera House di New York, dopo aver fatto il giro in Europa» (Diz. Fut., p. 377a). «La complessità di questa danza pantomimica sperimentale è

SCHEDA COMPLETA ONLINE



59. Sbarbaro, Camillo - De Balzac, Honoré. La pelle di Zigrino [La peau de chagrin]. Traduzione di Camillo Sbarbaro

Torino, Giulio Einaudi, Editore (Stamperia artistica nazionale), 1947 (3 luglio), collana «Narratori stranieri tradotti» n. 36, in 8°, brossura azzurra con bella sovracoperta illustrata a colori da un disegno passante che copre tutta la bianca (a eccezione dei risvolti), pp. X 214 [4]. Prima edizione di Questa traduzione. Ottimo esemplare provvisto della rarissima fascetta editoriale che è l'unica parte della copertina anteriore su cui è riportato autore e titolo; minime mancanze perimetrali alla sovracoperta; carte interne appena brunite ai bordi, come normale; firma d'appartenenza d'epoca alla prima carta.

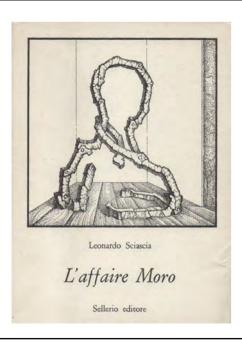
Angelieri e Costa, Bibliografia degli scritti di Camillo Sbarbaro, pp. 135-136

«La peau de chagrin» apparve per la prima volta nel 1831. Prima di questa traduzione sbarbariana, il romanzo fu affrontato da Emilio Girardi (Sonzogno 1904), da Gildo Passini (Corbaccio 1933) e da Giorgina Vivanti (UTET

€ 300

€ 650

SCHEDA COMPLETA ONLINE

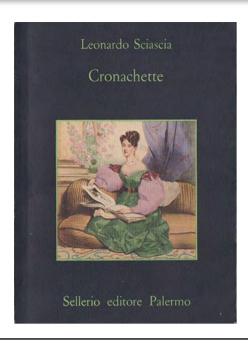


60. Sciascia, Leonardo. L'affaire Moro

Palermo, Sellerio Editore (tipografia Luxograph), 1978 (4 ottobre), collana «La civiltà perfezionata», in 8°, brossura muta con sovracoperta bianca stampata in nero; in copertina un'incisione di Fabrizio Clerici; pp. 146 [6]. Prima edizione. Ottimo esemplare, fresco e pulito, appena lievemente imbarcato e consunto a testa e piede del dorso; completo della scheda bibliografica-segnalibro ornata dalla riproduzione in bianco e nero dell'incisione di copertina (da segnalare imperfetta apertura della pagina di «Indice»: il libro usciva a fogli chiusi e il lettore provvedeva ad aprirli, con esiti non sempre "puliti").

«[...] audace pamphlet steso durante l'estate per l'editore parigino Grasset e pubblicato anche in italiano presso Sellerio. La vicenda [del rapimento di Aldo Moro] lo segnò profondamente e lo indusse a candidarsi alle elezioni del maggio 1979 con il Partito radicale (PR): entrato in Parlamento divenne membro della Commissione parlamentare d'inchiesta sul "caso Moro". Da quel momento, e per i quattro anni della legislatura, Moro e la sua vicenda divennero un tema ricorrente» nell'opera dello scrittore siciliano (P. Squillacioti, voce DBI). Oltre alla tiratura comune fu fatta una serie limitata di 120 copie su carta diversa e accompagnate da un'incisione originale firmata di Fabrizio

SCHEDA COMPLETA ONLINE



61. Sciascia, Leonardo. Cronachette

Palermo, Sellerio (tipogrfia Luxograph), 1985 (gennaio), collana «La Memoria», 100, in 16°, brossura con sovracoperta (in copertina particolare di litografia di Achille Devéria), pp. 86 [10], con cinque fotografie in bianco e nero nel testo. Prima edizione. Più che buon esemplare, fresco e pulito all'interno, con un difetto appena percepibile alla quarta di copertina, il prezzo originale obliterato in inchiostro nero e una traccia di piega all'angolo alto delle ultime quaranta pagine circa.

Il centesimo titolo della «Memoria» Sellerio

Raccolta di racconti che ritraggono figure dimenticate o episodi sconosciuti della vita di celebri personaggi dal Seicento al Novecento. "Queste "cronachette", scritte in tempi diversi e ora in parte riscritte, portano il numero 100 di questa collana che s'intitola alla Memoria: quasi a ribadirne la ragione, i richiami, le istanze. [...] Io desidero soltanto mettere in evidenza il fatto che questa collana, che si è aperta col mio libretto 'Dalle parti degli infedeli', tocca oggi — fortunosamente e fortunatamente — (voglio dire: con avventura e con fortuna) — il numero 100» (dall'introduzione).

SCHEDA COMPLETA ONLINE



62. Sciascia, Leonardo (fotografie di Ferdinando Scianna). Ore di Spagna. Fotografie di Ferdinando Scianna e una nota di Natale Tedesco

Marina di Patti, Pungitopo (stampa: «ZangaraStampa», Siracusa), 1988 (ma: gennaio 1989), collana «La parola e l'immagine», 1, in 8°, brossura bordeaux con illustrazione in bianco e nero (riproduzione di un fotografia di una donna con un rosario in mano), pp. 124 [4]; numerose fotografie di Ferdinando Scianna fuori testo. PRIMA EDIZIONE. Ottimo esemplare, privo di particolari difetti da segnalare.

Raccolta di dieci brevi testi sulla Spagna e sulla cultura spagnola, con particolare enfasi sullo stretto rapporto storicamente intercorso tra la Sicilia e la penisola Iberica, pubblicati qui insieme per la prima volta.

€ 130

€ 25

SCHEDA COMPLETA ONLINE



63. Settimelli, Emilio. Preti, adagio! 6 note di Settimelli

Firenze, Stabilimento Tipografico Giannini & Giovannelli, s.d. [1931] 8°, brossura originale di colore azzurro, pp. 31 [1]. Prima edizione. *Leggere bruniture alla brossura, nel complesso ottimo esemplare.*

il testo apre con il titolo: "Lettera di Pio XI all'Arcivescovo di Milano". A seguire, da pag. 12; "Per un «fervorino» nella cui nota nota introduttiva si legge: «Ristampo per la terza volta questi sferragliamenti con la stampa cattolica che rappresentano però, in fondo, la prima polemica fascista coi cattolici dopo la Conciliazione. ...». Pamphlet anticlericale, cfr. Cammarota Futurismo 181-182. A questa edizione ne seguirono molte altre, con diverso formato e numero di pagine ma tutte stampate dalla stessa tipografia

SCHEDA COMPLETA ONLINE



64. [Stato Pontificio] Boscovich, Ruggero Giuseppe - Maire, Cristoforo. Nuova carta Geografica dello Stato Ecclesiastico 1755.

montati su tela, per cm 118x64. Tavola dei nomi antichi di alcune Città e di alcuni Castelli e Fiumi; in basso in bella cornice figurata la titolazione ed in alto a destra, in bella cornice, l'Avvertimento da cui la spiegazione di questa carta e l'importanza storico geografica a seguito delle operazioni scientifiche che accompagnarono il lavoro di Boscovich e Maire e che cambiò l'aspetto delle carte geografiche. E ancora nell'avvertimento :«"L'occasione è stata quella di misurare un grado di Meridiano per confrontarlo cogli altri misurati altrove dagli Accademici dell'Accademia Reale di Francia, e ricavarne ulteriori notizie sulla figura della

Grande carta dello stato Pontificio, in 12 fogli,

SCHEDA COMPLETA ONLINE

For particular the control country of the country of the control cou

65. Tasso, Torquato. Il Goffredo Travestito alla Rustica Bergamasca da Carlo Assonica

Venetia, 1670. Appresso Niccolò Pezzana, 1670, in 4°, piena pergamena coeva, pp. [8] 400. Grande stemma inciso in rame al frontespizio. Frontespizio rinforzato, alone la margine inf. destro della seconda pagina, ma nel complkesso buon esemplare.

Non comune edizione che presenta il testo originale della Gerusalemme liberata con la traduzione a fronte in dialetto bergamasco. Cfr. Raccolta Tassiana n. 709.

€ 500

€ 1500

SCHEDA COMPLETA ONLINE



66. Valeri, Diego (su Giacomo Leopardi). Il risorgimento di Giacomo Leopardi. Lettura di Diego Valeri per invito dell'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia

[Brescia], [Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia]. Stampa: Stab. Tip. - Lit. Parisotto - Padova, 1910, in 8°, brossura celeste con titoli in nero al piatto, pp. 24. Prima edizione. Ottimo esemplare. Brossura con piccolo e non deturpante strappo alla testa del dorso, qualche fioritura e piccole macchie ai piatti, carte fresche, tagli puliti. Bella dedica autografa di Diego Valeri all'on. Alceo Pastore al frontespizio: «All'on. dott. Alceo Pastore p. omaggio - devotiss. Diego Valeri.

Rarissimo, non censito nel repertorio di Gambetti e Vezzosi. Lezione del poeta padovano Diego Valeri su «Il risorgimento» di Giacomo Leopardi, tenuta nel 1910 per l'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia. Scritta nell'aprile del 1828 dopo un periodo di aridità poetica, «Il risorgimento» riflette sia la disillusione del poeta rispetto a tutto ciò che appartiene alla vita - a partire da quanto è considerato più alto e immateriale: amore, religione, politica, poesia - sia la rinascita, nel suo animo a lungo quasi muto, di una forza dolce, di un rinnovato desiderio di cantare, benché resti la consapevolezza che futile è la speranza. Nel suo commento a «Il risorgimento», Valeri - al tempo giovane poeta

SCHEDA COMPLETA ONLINE

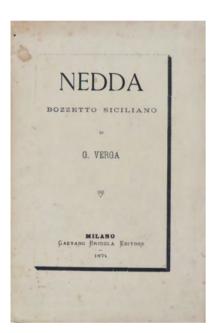


67. Verga, Giovanni. Storia di una capinera

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1873, in 16°, legatura moderna in mezza pelle a dorso liscio con piatti marmorizzati, pp. [4] 191 [1]. Seconda edizione. *Carte uniformemente brunite, per il resto più che buon esemplare in legatura moderna fatta in stile.*

Pochi anni dopo la prima edizione uscita per Lampugnani, il primo romanzo del Verga maturo viene ripubblicato — senza la prefazione di Francesco Dall'Ongaro — dai Treves. Una prima versione, assai diversa da quella pubblicata in volume, apparve «sulle pagine del «Corriere delle dame», anno LXVII, nn. 20-34 (dal 16 maggio al 22 agosto 1870). [...] La pubblicazione su rivista della "Capinera" riscosse un grande successo, tanto che ne seguì un'edizione in volume sempre per Lampugnani, che tuttavia vide la luce solo nel dicembre del '71. Il testo uscito in rivista non era stato controllato dall'autore catanese, il quale per la prima edizione in volume apportò degli interventi consistenti. Per questo

SCHEDA COMPLETA ONLINE

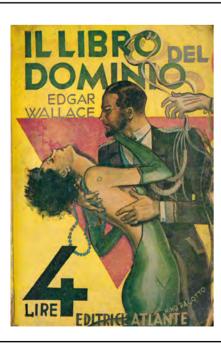


68. Verga, Giovanni. Nedda. Bozzetto siciliano di G. Verga

Milano, Gaetano Brigola Editore, 1874, in 16°, brossura avorio, titolo a stampa in inchiostro nero racchiuso da filetto al piatto anteriore, doppio filetto al dorso e prezzo al piatto posteriore, pp. 61 [3] con pubblicità editoriale. Prima edizione. Esemplare nella rara brossura originale con piccole mancanze al dorso, parziale distacco fermato ai piatti e carte interne uniformemente brunite.

Inizialmente pubblicata nella «Rivista italiana di scienze, lettere ed arti» il 15 giugno 1874, questa novella venne infine stampata nello stesso anno dall'editore Brigola grazie al grande successo riscosso. Unendo l'inizio della svolta verista di Verga con il già presente interesse per la condizione degli sfruttati e degli ultimi, questo "bozzetto siciliano" racconta una storia di dolore e di sofferente capacità dei vinti di ringraziare - nonostante tutto e proprio perché da sempre sconfitti e impossibilitati a credere che qualcosa possa cambiare in meglio - per il male peggiore evitato: la protagonista Nedda, infatti, da sempre immersa in una vita di fatica e miseria, arriva a ringraziare la Madonna per la morte

SCHEDA COMPLETA ONLINE



69. Wallace, Edgar (traduzione di Vittoria Ancona Rossi; copertina di Nino Pagotto, alias Nino Pagot; editore Alfio Beretta). Il libro del dominio [The Book of All Power]

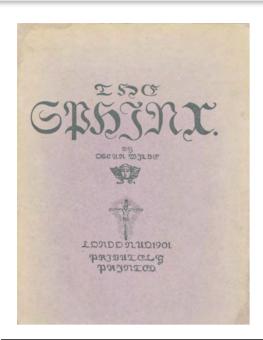
Milano, Editrice Atlante (Stab. Tipo.-Lit. Fed. Sacchetti & C.), 1932 (agosto), «I libri del triangolo rosso», in 16°, brossura gialla con copertina illustrata a colori da un notevole disegno di Nino Pagotto, pp. 230 [2]. Prima edizione italiana, prima tiratura. Ottimo esemplare (contenute sfrangiature marginali alla brossura, dorso lievemente angolato).

Al piede della prima carta, e ribadito in quarta di copertina, «Poliziesca. Rivista mensile, diretta da Alfio Beretta. Anno I, n. 2, agosto 1932». Fu ripubblicato in un'edizione solo apparentemente identica, con la stessa copertina, da Madella di Sesto San Giovanni. «I libri del triangolo rosso» furono una collana di letteratura del mistero (più thriller che polizieschi) di breve durata, tutti pubblicati dall'effimera sigla editoriale Atlante di Milano tra 1931 e 1933, con opere di Wallace, A.C. Doyle, A.K. Green e J.S. Fletcher. «The Book of All Power» è un thriller del 1921 ambientato ai tempi della Rivoluzione d'Ottobre in Russia. Dopo questa prima edizione il titolo è stato riproposto con una manciata di titoli differenti,

SCHEDA COMPLETA ONLINE

€ 100

€ 200



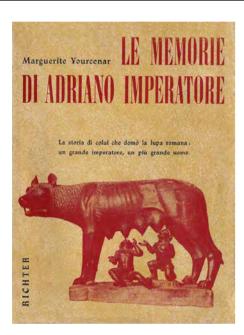
70. Wilde, Oscar. The Sphinx

London, Privately printed, 1901, in 8°, cartonato editoriale con camicia di colore viola stampata in nero al piatto anteriore, 2 cc.b. ab initio et in fine, 2 c. n.n. di occhietto e frontespizio e cc. 32 numerate con il testo poetico al recto e piccole incisioni centrate nella pagina al verso (alternate una testa di sfinge e un crocefisso). Seconda edizione. Localizzati restauri alla copertina, nel complesso molto ben conservato.

Rara edizione postuma del poema apparso per la prima volta nel 1894. Edizione in tiratura limitata a 300 esemplari numerati a mano, 250 in «Antique Paper» e 50 in «Japanese Vellum». Esemplare nr. 2 in «Antique Paper».

€ 250

SCHEDA COMPLETA ONLINE



71. Yourcenar, Marguerite (traduzione di Lidia Storoni Mazzolani). Le memorie di Adriano imperatore [Mémoires d'Hadrien]

Napoli, Richter, 1953 (23 dicembre), collana «Gli storici», in 8°, brossura stampata in sanguigna e nero su fondo giallo screziato; sovracoperta identica, con sinossi alla prima aletta e réclame de «La storia del mondo in 300 minuti» alla seconda aletta (all'angolino basso dell'aletta il prezzo «Lire 1.200»); pp. 286 [2]. Prima edizione italiana Eccellente esemplare, fresco e pulito, completo della rara sovracoperta, spesso mancante e non segnalata poiché identica alla brossura. Molto raro in queste condizioni.

Edizione molto rara poiché fu ritirata dal mercato per decisione del tribunale dopo che la traduttrice Lidia Storoni aveva intentato causa all'editore (il tipografo napoletano Richter), reo di aver stravolto il testo con tagli e una pesante revisione redazionale. La stessa traduzione — molto accurata ed effettuata in stretta corrispondenza con l'autrice — fu pubblicata quasi dieci anni più tardi, nel 1963, dalla casa editrice Einaudi, ripristinando la versione originale: da quel momento non si è mai smesso di ristamparlo, e oggi l'opera è unanimemente considerata una pietra miliare della ricezione del mondo classico nel Novecento.

€ 350