LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

Lista 46
gennaio 2024

1. **Alberti, Leandro [degli].** **Libro primo della deca seconda dell'Historie di Bologna di F. Leandro Degli Alberti bolognese dell'Ordine de predicatori [LEGATO CON LIBRO SECONDO-LIBRO QUARTO]**

s.l., Stampata presumibilmente a Bologna da Bartolomeo Bonardo e Marcantonio Grossi, [1543?], in 4°, piena pergamena antica, cc. 26. Frontespizio in ricca cornice xilografica, al verso, una bella veduta della città di Bologna.

Prima edizione.

Esemplare più che buono (fori di tarlo alla legatura, che intaccano marginalmente le prime e ultime pagine del volume; galleria di tarlo al margine inferiore dei fascicoli I-K del «Libro terzo della deca seconda»; lievi aloni passim), complessivamente fresco. Timbretti «Biblioteca dottor Leonardo Tirabella» passim. Ex libris al contropiatto posteriore.i

Per i nomi dei tipografi Bartolomeo Bonardo e Marco Antonio Grossi, Bologna, e per l'anno 1543, cfr. Edit 16 CNCE 683. Il «Libro Primo» è qui legato insieme ai seguenti titoli, ciascuno con proprio frontespizio: «Libro secondo della deca seconda dell'Historie di Bologna» (Alli 23 di Giugno 1589 fu finito di ristampare, & ricorreggere ... da Fausto Bonardo), cc. [4, con bella incisione xilografica] 25 [1 bianca]; «Libro terzo della deca seconda dell'Historie di Bologna (Alli 12 di Dicembre 1588 fu finito di stampare ... da Fausto Bonardo in Bologna), cc. [4] 45 [1]; «Supplemento per il quarto libro della deca seconda dell'Historie di Bologna» (Ai dodeci di Maggio fu effigiato ... da Fausto Bonardo, del 1590, in Bologna], cc [4] 22 [3], c.

€ 950

SCHEDA COMPLETA ONLINE

ALMANACCO
Per l'Anno 1779.
COLLA NUOVA
TARIFFA DELLE MONETE
Pubblicata li 25. Ottobre 1778.
IN MILANO
Appresso Giuseppe Galeazzi Regio Stampatore.
Con licenza de' Superiori.

2. **[Almanacco].** **Almanacco Per l'Anno 1779. Colla nuova Tariffa delle Monete. Pubblicata li 25, Ottobre 1779**

In Milano, Appresso Giuseppe Galeazzi, Regio Stampatore, [1778], in 8°, legatura cartonata, pp. 10 [6]; grande incisione al frontespizio.

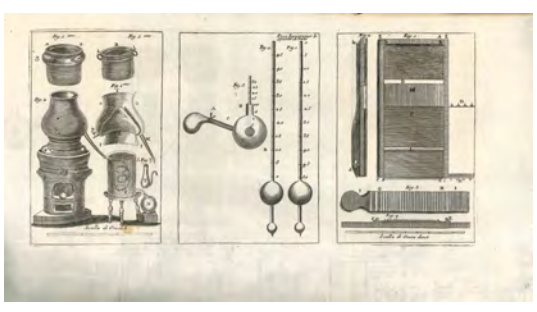
Prima edizione.

Ottimo esemplare.

Alle prime carte "Prezzo abusivo del Zecchino gigliato di Firenze dall'anno 1745 al 1778 nelle infrascritte città" seguono le tabelle relative alle città di Milano, Cremona, Pavia, Lodi, Como e Casalmaggiore. Seguono: "La Tariffa delle monete per lo Stato di Milano" "Le Monete D'Argento" ecc. Le ultime carte sono occupate dal calendario del 1779, le feste Mobili, i numeri fortunati, preceduti dal "Discorso Generale delle quattro stagioni, con una poetica descrizione per ogni stagione". Non comune.

€ 220

SCHEDA COMPLETA ONLINE



3. **Baumé, Antoine.** **Elementi di farmacia teorica e pratica. Contiene tutte le operazioni fondamentali di quest'Arte, con le loro definizioni, e una spiegazione di queste Operazioni conforme a' Principj della Chimica. ... del Sig. Baume Maestro Speziale di Parigi, e Dimostratore di Chimica Tradotta dall'ultima edizione francese**

In Venezia, Presso Francesco Pezzana, 1780, in 4°, piena pergamena coeva, tassello con titoli oro al dorso, pp. XII 348 e due tavole più volte rip., una con le figure di strumenti di farmacia, l'altra con una tavola "Uso del Commercio delle Acquevite".

Seconda edizione italiana, dopo la prima stampata, sempre presso Pezzana, nel 1773.

Bell'esemplare.

Vi si trovano tutte le operazioni fondamentali di quest'Arte come quelle dell'Arte del Confettiere e quella della preparazione delle Acque Odorifere e dei Liquori da tavola.

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE

4. **Bellintani, Umberto.** **Paria. Con una nota di G. Ferrata**

Milano, Edizioni della Meridiana (stampa: Stabilimento Grafico R. Scotti), 1950 (giugno), «Quaderni di poesia. Collezione diretta da Vittorio Sereni», V [5], in 16°, brossura ocra stampata in nero al piatto anteriore e ai risvolti (tipica grafica dei «Quaderni di poesia» della Meridiana), pp. 28 [4].

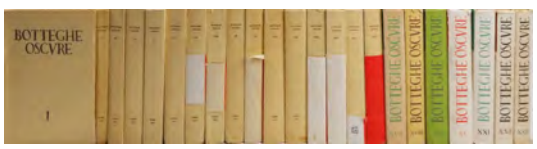
Edizione originale.

Esemplare 5 di 300 numerati, in ottime condizioni (leggera brunitura marginale alla brossura e alle carte, leggera traccia di piegatura al centro del volume visibile alla brossura e alle carte).

Opera prima. Questa raccolta di versi è oggi uno dei titoli più rari della collezione poesia della Meridiana: diretta da Vittorio Sereni, fu punto di riferimento per la poesia contemporanea italiana negli anni '50 (nel suo catalogo Penna, Zanzotto, Pasolini, Sereni stesso). Come tutti i volumi dei «Quaderni di poesia», fu stampato in 300 copie numerate.

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE



5. **[Botteghe oscure] [Caetani, Marguerite e Bassani, Giorgio].** **Botteghe Oscure**

Roma, Botteghe Oscure (Quaderno I: Tipografia Arigianelli; quaderni successivi: Istituto Grafico Tiberino), 1948 -1960, 24 x 14 cm, brossure color crema con titoli neri al piatto, fascette rosse e sovracoperte bicolori, Circa 400 - 500 pagine a fascicolo.

23 quaderni di 25 totali (mancano quaderni XXIV e XXV).

Fascicoli con normali tracce d'usura e fioriture, carte e tagli leggermente bruniti. Esemplari complessivamente in ottimo stato. I quaderni III e IV conservano l'estratto con le traduzioni italiane di poesie inglesi e americane.

S. Valli (a cura di), «La rivista "Botteghe Oscure" e Marguerite Caetani. La corrispondenza con gli autori italiani, 1948 - 1960, L'Erma di Bretschneider, Roma 1999;
G. Bassani, «Congedo», in «Botteghe oscure», XXV, primavera 1960, pp. 434-439.

Raccolta di 23 quaderni di 25 totali (mancano i due quaderni conclusivi dell'autunno 1959 e della primavera 1960) della rivista letteraria «Botteghe Oscure» (1948 - 1960) fondata a Roma nell'omonima via da Marguerite Gilbert Chapin Caetani. I quaderni I – II – III – IV – V – VI – VII – VIII – IX – XI – XII presentano la sola brossura color crema; i quaderni X – XIII – XIV – XV – XVI conservano la fascetta editoriale rossa e bianca; i restanti quaderni (XVII – XVIII – XIX – XX – XXI – XXII – XXIII) conservano la brossura bicolore riproducente i nomi degli autori presenti nel numero. Letterata, collezionista d'arte e mecenate statunitense – originaria di Waterford, Cunnecticut - naturalizzata italiana in seguito al matrimonio con il compositore Roffredo Caetani, Marguerite Caetani era già stata protagonista dell'importante esperienza con la rivista «Commerce», da lei creata a Parigi nel 1924 e

€ 650

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

6. **[Burattini].** **I Burattini Gambarutti**

Tra i personaggi presenti nella nostra collezione compare la famosa maschera bergamasca di "Gioppino", il Diavolo, il Sindaco, il Turco, e molte altre, tutte complete di vesti. Costumi e cappelli (ve ne sono, oltre a quelli indossati dalle marionette, altri 15 con cui trasformare i personaggi) sono in ottimo stato di conservazione.

Cfr. Animati dal filo della passione. La collezione Gambarutti: storie di burattini e burattinai nella Savona del Novecento, catalogo della mostra.

Set composto da 20 burattini a bastone (30 cm) realizzati in seno alla storica dinastia artistica savonese dei Gambarutti, nata nel 1899 dal matrimonio tra Pietro Gambarutti e Cesira Burzio, esponente di una grande famiglia marionettistica piemontese. In particolare, i burattini sono da attribuirsi a Giuseppe Gambarutti, l'unico dei tre figli maschi della coppia ad abbandonare, con grande sconcerto della famiglia, l'arte delle marionette, per diventare appunto burattinaio. Al fondo Gambarutti-Brigati è stata dedicata una mostra dal titolo "Animati dal filo della passione" allestita presso la Pinacoteca Civica di Savona nel 2014. Il set è custodito in una cassa dell'epoca in legno.

€ 3600

SCHEDA COMPLETA ONLINE

7. **Cangiullo, Francesco.** **Al Duce. Il fiume Mussolini. Lirica di Cangiullo**

Napoli, S.I.E.M., 1925 (dic.), in 16°, autocopertinato a bifolio, pp. [4].

Edizione originale.

Ottimo esemplare, freschissimo e pulito.

Bibl. Cammarota, *Bibliografia Cangiullo*, n. 231

Rarissima edizione che pubblica una canzone celebrativa in versi liberi, stampata in formato affatto particolare (ricorda la canzone futurista «Sant'Elia risorgimento delle città demolite d'Italia» di Acquaviva, 1943). «Tuffa i tuoi figli, o Italia, in questa ondata fiera che ha per vela la tua bandiera, alberi di maestra nell'azzurro eretti: d'Annunzio e Marinetti!».

€ 1350

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

8. **Cardarelli, Vincenzo.** **Lettera autografa firmata «Vincenzo», inviata a alla sorella Assunta**

Roma, 1939, 31 dicembre, 260 x 195 mm, 1 carta quadrettata scritta al recto. Manoscritto a inchiostro nero.

Documento autografo originale.

Lievi fioriture e gualciture marginali, con brevi lacerazioni di cui una, centrale e verticale, tocca il manoscritto senza determinare perdite. Più che buone condizioni di conservazione.

Lettera di contenuto personale in cui lo scrittore si diffonde in dettagli circa un vaglia non recapitato correttamente a Napoli, in via Sant'Antonio ai Monti, dove risiedeva la sorella. Conclude con «Mi duole molto di quest'errore, perché io desideravo che tu passassi almeno il Natale tranquilla. | Buon anno, il tuo aff.mo | Vincenzo». Molto rari gli autografi di Cardarelli.

€ 280

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

9. **Caritone Afrodisieo [di Afrodisia; Chariton Aphrodisiensis].** **De' racconti amorosi di Cherea e di Calliroe. Libri otto Tradotti dal greco A sua Eccellenza la N.D. Elisabetta Lini, Moro**

In Venezia, Presso Luigi Pavini, 1755, in 8°, piena pergamena coeva, tagli spruzzati, titoli manoscritti al dorso, pp. VIII 239 [1]; incisione al frontespizio, testatine e capilettera decorati.

Seconda edizione italiana.

Esemplare molto buono (mende alla pergamena, con qualche mancanza; forellini di tarlo alle ultime carte, lontano dal testo; sporadiche fioriture), all'interno freschissimo.

Pubblicato per la prima nel 1750 ad Amsterdam, questo straordinario romanzo ellenistico vede intrecciarsi vorticosamente amori e avventure, mosse dalle forze inarrestabili del Caso e di Eros. La prima edizione italiana uscì a Roma nel 1752, seguita nel 1755 dalla seconda, stampata a Venezia, che qui presentiamo.

€ 230

SCHEDA COMPLETA ONLINE

10. **Cattafi, Bartolo.** **Partenza da Greenwich**

Milano, Edizioni della Meridiana (stampa: Stabilimento Grafico R. Scotti), 1955, «Quaderni di poesia. Collezione diretta da Vittorio Sereni», VI [6], in 16°, brossura ocra stampata in nero al piatto anteriore e ai risvolti (tipica grafica dei «Quaderni di poesia» della Meridiana), pp. 41 [3].

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare 186 di 300 numerati, in ottime condizioni (lievi bruniture).

Raccolta di versi ispirata da viaggi compiuti in giro per l'Europa e in Nord Africa nei primi anni cinquanta. Ogni poesia reca l'anno di composizione, spesso accompagnata dalla specifica del luogo in cui fu scritta, tracciando un itinerario ideale dal Regno Unito verso sud, con tappa conclusiva a Parigi. Come tutti i volumi dei «Quaderni di poesia», fu stampato in 300 copie numerate.

€ 140

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

11. **Chiara, Piero.** **Ti sento, Giuditta. Racconto**

Milano, [All'Insegna del Pesce d'Oro di Vanni Scheiwiller] (Tipografia U. Allegretti di Campi), 1965, 7 dicembre, collana «all'Insegna della Baita van Gogh», in 32°, brossura muta con sovracoperta applicata editorialmente sul dorso, illustrata da un particolare di disegno di Giuseppe Viviani virato in blu e sovrastampato in sanguigna; pp. 29 [3].

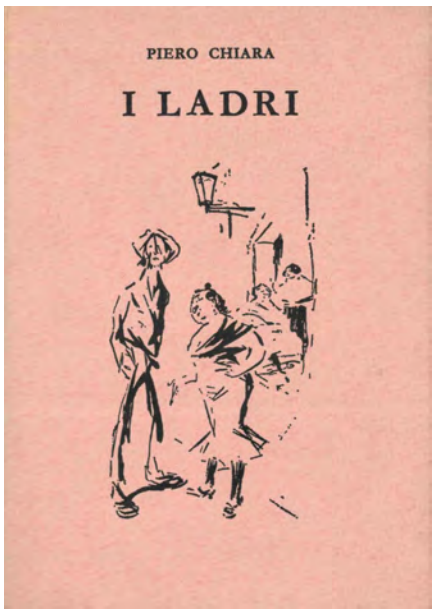
EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare.

Rara strenna di fine anno nel formato minuscolo dei volumetti «all'Insegna della Baita van Gogh». Tirata in duemila esemplari, pubblica il racconto breve del titolo, qualche anno dopo ripreso in appendice a «I ladri» pubblicato dallo stesso editore.

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE



12. **Chiara, Piero.** **I ladri. Con la giunta di Ti sento, Giuditta**

Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1967 (13 dicembre), collana «Narratori», 27, in 16°, brossura muta con sovracoperta rosa con titoli e illustrazione (disegno di Ugo Valeri) in nero, pp. 45 [3].

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare numero 751 di 1000 numerati, in ottime condizioni.

Moosbrugger, L'affabulazione scritta di Piero Chiara, Wuz 6 nov-dic 2006, pp. 10 -15.

Raccolta di quattro brevi prose impressa in soli 1000 esemplari numerati: «Furto in campagna», «I ladri di Milano», «Figli della legge», «Ti sento, Giuditta». Alcuni di questi titoli erano già apparsi in pubblicazioni rare o pregiate, altri su giornali.

€ 50

SCHEDA COMPLETA ONLINE

13. **[Convito] (Adolfo De Bosis, Gabriele D'Annunzio, Angelo Conti).** **Il Convito**

Roma, Tip. dell'Unione Cooperativa Editrice - Editore Adolfo De Bosis, 1895-1898 - 1907, 12 voll., in 4°, brossura, piatti riccamente decorati a colori, numero di pagine variabile, tavole illustrate nel testo e fuori testo.

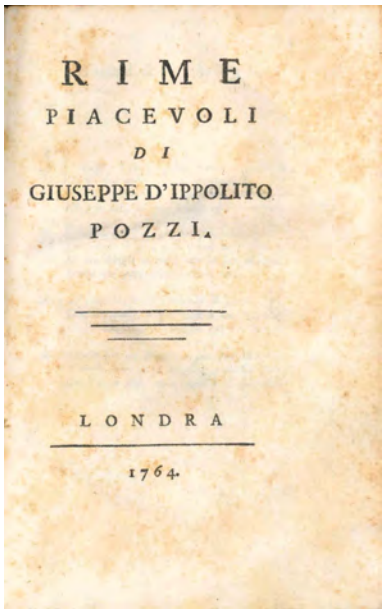
Edizione originale.

Collezione completa di tutto il pubblicato in 12 numeri dal gennaio 1985 al 1907. La collezione comprende inoltre il raro numero speciale del febbraio 1896 dedicato "ai feriti d'Africa" con simbolo della Croce Rossa al piatto anteriore (mancante dell'ultima tavola «Ninfa» di Aristide Sartorio). Primi tre fascicoli (gennaio-marzo 1895) rilegati in elegante mezza pelle con angoli e piatti marmorizzati marroni (distacco fermato delle cerniere e normali abrasioni ai piatti). Restanti numeri in fascicoli sciolti complessivamente in stato più che buono/ottimo (segni del tempo alle brossure, carte occasionalmente brunite e con lievi fioriture). Ultimo fascicolo del 1907 in legatura coeva in mezza pergamena illustrata con classico fregio della rivista. Ex libris ai Libri VIIII, X-XI e XII.

Di questa straordinaria e peculiare rivista, Benedetto Croce scrisse nel 1914: «La manifestazione collettiva più solenne dell'estetismo di allora fu il "Convito", una rivista, o meglio, una serie di dodici fascicoli, che cominciò a venir fuori nel gennaio del 1895, in veste tipografica splendidissima, in magnifica carta a mano appositamente fabbricata, con caratteri di elegante disegno, con incisioni ed eliotipie nel testo e fuori testo, e che era diretta da Adolfo de Bosis, amico del D'Annunzio e degli altri più cospicui rappresentanti o fautori o simpatizzanti del nuovo estetismo». Perfetta sinossi di ciò che «Il Convito» fu, le parole del filosofo abruzzese colgono l'aspetto centrale di quell'impresa che

€ 1350

SCHEDA COMPLETA ONLINE



14. **D'Ippolito Pozzi, Giuseppe.** **Rime piacevoli di Giuseppe d'Ippolito Pozzi**

Londra [i.e. Bologna], [Lelio e Petronio dalla Volpe], 1764, in 8°, cartonato antico, pp. 144 [2] con errata.

Prima edizione, uscita postuma.

Fioriture leggere, ma nel complesso più che buon esemplare.

Giuseppe d'Ippolito Pozzi (Bologna, 1697 – Bologna, 1752) è stato un anatomista e scrittore italiano autore di componimenti giocosi; a lui si deve il quarto canto del secondo racconto del poema collettivo Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno (edizione del 1736). Per il nome degli editori, Dalla Volpe, cfr. G. Canterzani, Catalogo ragionato dei libri a stampa pubblicati in Bologna dai tipografi Lelio e Petronio dalla Volpe. Bologna, 1979, p. 230.

€ 80

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

15. **Dall'Ongaro Francesco.** **Poesie di F. Dall'Ongaro**

Trieste, Tipografia Marenigh, Tipografia Weis, 1840-1841, 2 voll. in uno, in 8°, mezza pelle, coeva, dorso vissuto, pp. IX [5]; 173 [3] con le Note; [3] con indice 182 [2] con le Note. Due belle illustrazioni a piena pagina di Viviani.

Prima edizione.

Qualche fioritura ma buon esemplare.

Raccolta di poesie, ballate e odi.

€ 110

SCHEDA COMPLETA ONLINE

16. **[Dall'Ongaro, Francesco].** **Stornelli italiani**
Siena, Presso Onorato Porro, 1847, autocopertinato, pp. 16.

PRIMA EDIZIONE.

Bell'esemplare.

€ 60

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

17. **Del Sarto, Andrea [Francesco Redi?].** **La guerra de' Topi, e de' Ranocchi, poema eroicomico di Andrea Del Sarto**
In Firenze, s.ind.ed., 1788, in 8°, brossura d'attesa, pp. XVI 80.

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare in barbe, molto fresco. Ex libris al piatto anteriore, firma di possesso alla prima sguardia.

Vero e proprio caso filologico, «La Guerra de' topi e de' ranocchi» uscì per la prima volta in questa edizione fiorentina, senza indicazione di editore, ma pubblicata e curata da Francesco Fontani (1748-1818), "custode" della Riccardiana. Si tratta di una versione in ottava rima (6 canti per un totale 282 ottave) della «Batracomiomachia» di Omero, preceduta da un «Avvertimento» del grande scienziato Francesco Redi, che attribuisce l'opera al celebre pittore cinquecentesco Andrea Del Sarto. Attribuzione fantasiosa: le intricate vicende editoriali e attributive dell'opera sono state finalmente chiarite da Gabriele Bucchi in «La «Guerra dei Topi e dei Ranocchi» di Andrea del Sarto: un falso di Francesco Redi?»,

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

18. **[Edizione Bodoniana].** **Le più insigni pitture Parmensi indicate agli amatori delle Belle Arti**
Parma, Dalla Tipografia Bodoniana, 1809 [ma 1816], in 4°, legatura cartonata coeva di color arancio, tassello con titolo al dorso, pp. [12] L, cc. [1 frontespizio figurato] LIX, pp. 7 [1], 7 [1] con l'indice delle pitture in italiano e in francese, cc. 59 con le incisioni (impresse al solo recto). Nelle prime carte dedicatoria in francese Maria Luigia e la prefazione del Bodoni prima in italiano poi in francese.

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare, freschissimo (restauri professionali alle cerniere e al dorso). Al contropiatto anteriore ex libris «Roger Senhouse» e antica firma di possesso.

Ammirata opera del Bodoni sui più importanti affreschi e dipinti della città di Parma. Meraviglioso l'apparato illustrativo, con la riproduzione dei capolavori del "Correggio", di Annibale e Agostino Caracci, del "Parmigianino" e dei più grandi artisti che lavorarono a Parma.

€ 2450

SCHEDA COMPLETA ONLINE

19. **Erba, Luciano (nota di Folco Portinari). Il bel paese. Con una nota di Folco Portinari**

Milano, Edizioni della Meridiana (stampa: Stabilimento Grafico R. Scotti), 1955 (dicembre), «Quaderni di poesia. Collezione diretta da Vittorio Sereni», VIII [8], in 16°, brossura ocra stampata in nero al piatto anteriore e ai risvolti (tipica grafica dei «Quaderni di poesia» della Meridiana), pp. 25 [7].

Edizione originale.

Esemplare 143 di 300 numerati, in ottime condizioni (minime tracce di sporco alla copertina).

Seconda raccolta di versi dell'autore, pubblicata quattro anni dopo la raccolta d'esordio «Linea K». Scrive Portinari nella prefazione che «la geografia dell'Erba è europea e son rotaie che congiungono immagine ad immagine [...]. In questa poesia non abbiamo né il diario, né l'elegia, né l'impressione coloristica [...] La sua misura più appariscente è l'ironia, ma per gradazioni, per accezioni ben ampie, che vanno dal divertimento scoperto alla malinconia, alla contemporaneità degli opposti sino al gioco lessicale [...]. A volte, infine, v'è contaminazione tra tutti questi elementi. [....] L'Erba, insomma, procede con coerenza, e non per salti mortali né per fratture: non è, la

€ 230

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

20. **Fenzi, Enrico. Armi e bagagli. Un diario delle Brigate Rosse**

Genova, Edizione Costa & Nolan (Linotypia Savonese - Grafiche Granata, Milano) 1987 (settembre), collana «Riscontri» n. 6, in 16°, brossura grigia illustrata da una riproduzione di «Now and Then» di Larry Rivers, pp. 280 [8].

Edizione originale.

Ottimo esemplare, freschissimo e pulito, con minimi segni di "usura da scaffale" sulle cerniere; condizione comunque rara per questo tipo di edizione "paperback" anni ottanta.

Rara prima edizione di quello che rimane a oggi il libro "narrativo" meglio scritto e più apprezzato sulle Brigate Rosse. L'autore, Enrico Fenzi, è studioso di letteratura (insegnò all'università di Genova) e fu affiliato alla «colonna di Genova» delle brigate. Fu arrestato nel 1979 e di nuovo nel 1981, questa seconda volta condannato a diciotto anni di cui dieci scontati in prigionia. «Armi e bagagli» è stato ripubblicato dallo stesso editore nel 1998, con aggiunta una prefazione di Emanuele Trevi, poi nel 2006, infine riproposto nel 2015 da un'effimera casa editrice basata a Cagliari.

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE

X I X

ESTRATTO DELLA PRIMA LETTERA
DI SUA ECCELLENZA
IL SIG. DUCA DELLA TORRE
SULL' ERUZIONE
DEL VESUVIO
DE' 15. GIUGNO 1794.

Carissimo Amico

MANTENGO la parola. Vi promisi di darvi notizia di ogni straordinario fenomeno, che quì sarebbe accaduto; ed eccomi a farvi una distinta relazione della più terribile eruzione del nostro Vesuvio, che io abbia mai veduta, e che ancora persiste. Mi portai ad osservarla nel primo giorno, e procurai di prenderne le misure con la maggiore attenzione possibile, ma se vi è in esse errore, o inesattezza alcuna, ve lo accennerò in altra mia, nella quale vi darò un esatto conto dei fenomeni, che accaderanno dal punto, che finisce la presente, fino al termine dell' intera eruzione. La cenere, che toglieva il lume, ed il pericolo imminente non permettevano usare tutta quella esattezza, che avrei desiderato, e che all' accurato fisico è necessaria in così fatte operazioni. Vengo alla descrizione.

La sera del Giovedì 12. Giugno 1794. ad ore

A 3.

21. **[Filomarino Ascanio, Duca della Torre]. Estratto della Prima Lettera di sua Eccellenza Duca della Torre sull'eruzione del Vesuvio de' 15 Giugno 1794**

s.l., s. ind. ed., [1794] in 16°, non legato, pp. 8

Prima edizione.

Esemplare molto buono.

«L'eruzione del 1794 aveva dato al Filomarino l'occasione di verificare la validità dei suoi studi e di alcuni strumenti realizzati nel suo gabinetto. Le sue osservazioni furono pubblicate nelle Lettere due sull'eruzione del Vesuvio del 15 giugno 1794 (Napoli, presso Sangiacomo, 1794), sollevando molto interesse. Le Lettere furono ripubblicate l'anno successivo a Firenze e sempre nel 1795 tradotte in tedesco e pubblicate da un editore di Dresda» (DBI).

€ 90

SCHEDA COMPLETA ONLINE

22. **Fontana, Ferdinando. Il Canto dell'Odio**

In Bologna, Presso Nicola Zanichelli, 1878 (24 Gennaio), in 16°, brossura originale, titoli in rosso e nero, pp. 15 [1].

In fine "Parigi, 17 gennaio 1878". Edizione originale.

Macchia d'inchiostro alla brossura, fioriture sparse, ma buon esemplare nella sua non comune brossura originale di color giallo.

Ferdinando Fontana è stato un commediografo, librettista e scrittore italiano, ricordato oggi per aver fornito a Puccini i libretti delle sue prime due opere, Le Villi e Edgar. Esponente della scapigliatura, Fontana, convinto socialista, coinvolto nei moti socialisti repressi dai cannoni di Bava nel 1898, dovette emigrare a Lugano nella casa che divenne la dimora di Heman Hesse.

€ 80

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

23. **Gerbino, Giovanni (copertina di Fortunato Depero). La congiura dei passeri**

Milano, Giuseppe Morreale Editore (negli stabilimenti di arti grafiche in Milano - Via Bezzecca, 5), 1927, in 8°, brossura in cartoncino molle color avorio con piccole unghie, piatto anteriore riccamente illustrato a colori da Fortunato Depero, fregio editoriale e prezzo al piatto posteriore (dorso muto), pp. 54 [2].

Edizione originale.

Ottimo esemplare, integro e pulito, non facile a trovarsi in queste condizioni (piccola mancanza all'angolino alto della copertina, lontano dalla parte a stampa e colmata tramite inserto in carta simile; dorso e bordi della quarta di copertina scuriti; uniforme lieve e normale brunitura alle pagine interne).

Cammarota, Futurismo, 227.4; Fanelli & Godoli, Il futurismo e la grafica, cap. L'illustrazione, tav. X n. 27

Aristofane parolibero (e fascista), con copertina capolavoro di Fortunato Depero

Il più bel disegno di copertina realizzato da Fortunato Depero per un libro futurista non suo: una felicissima composizione geometrica che serba ancora memoria dei "balli plastici" ma rivisti in chiave déco, con una maggiore elaborazione coloristica e tridimensionale particolarmente rappresentata nelle coeve copertine per «La Rivista illustrata del Popolo d'Italia». -- Con in mente il classico «Uccelli» di Aristofane, Giovanni Gerbino elabora una commedia parolibera (sia per la disposizione grafica dei versi nella pagina, che per il frequentissimo ricorso all'onomatopea) e politico-allegorica, dedicata con slogan cubitale

€ 2000

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

24. **[Gesto (Il)] Baj, Enrico - Fontana, Lucio - Manzoni, Piero et alii]. Il Gesto. Rassegna internazionale delle forme libere**

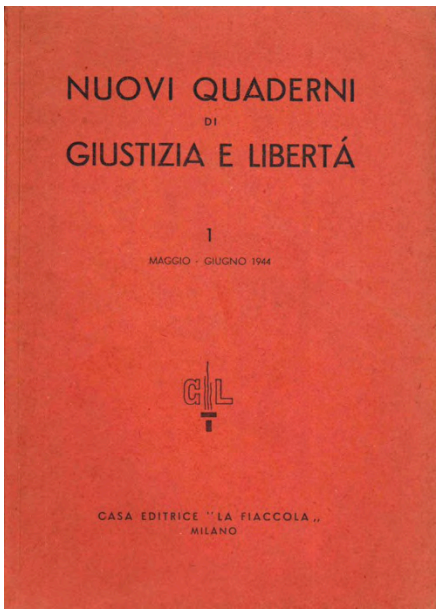
Milano, E.P.I. Editoriale Periodici Italiani, 1955 - 1959, 4 fascicoli, in 4° (320 x 227 mm), punto metallico con copertine in brossura illustrata;

Collezione completa.

Il primo numero apparve in occasione della mostra « Il Gesto » organizzata dai Nucleari in collaborazione con il gruppo « Phases » alla Galleria Schettini di Milano e inaugurata il 18 giugno 1955 (opere di Alechinsky, Baj, Berlini, Joe Colombo, Colucci, Corneille, Dangelo, Dova, Ernst, Fontana, Jorn, Matta, Merita, Saura, eccetera). Il primo numero (con una scultura di Ernst riprodotta in copertina) recava testi di Dal Fabbro, Sanesi, Jaguer, Izima, Dangelo, due litografie fuori testo di Fontana e Joe Colombo e trentasette riproduzioni.

€ 2500

SCHEDA COMPLETA ONLINE



25. **[Giustizia e Libertà].** **Nuovi quaderni di Giustizia e Libertà [La Fiaccola]**

Milano, Casa Editrice "La Fiaccola" , 1944 - 1945, in 8°, brossure arancioni e lilla, circa 100 - 150 pagine a fascicolo.

EDIZIONE ORIGINALE.

Tutto il pubblicato dal maggio 1944 all'agosto del 1945 (numeri 1, 2/3, 4, 5/6) dei «Nuovi quaderni di Giustizia e Libertà» nell'edizione stampata a Milano da "La Fiaccola". Esemplari in ottimo stato, presenti solo leggere tracce del tempo alle brossure.

Tutto il pubblicato del 1944 e del 1945 (dal numero 1 del maggio-giugno 1944 al numero 5/6 del gennaio-agosto 1945) dei "Nuovi quaderni di Giustizia e Libertà" nella serie stampata dalla casa editrice milanese "La Fiaccola". Fondata dai membri del Partito d'Azione Mario Dal Pra, Fermo Sobri e Italo Romanelli, "La Fiaccola" - che richiamava nel nome il simbolo di «Giustizia e Libertà» - si occupò di stampare e diffondere i "Nuovi quaderni", inizialmente realizzati nella storica tipografia clandestina dell'antifascismo piemontese "L'Alpina". Riprendendo l'eredità dei primi quaderni di Giustizia e Libertà - quelli voluti da un gruppo di esuli antifascisti guidati da Carlo Rosselli ed Emilio Lussu e

€ 500

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

26. **[Lago di Como].** **I Paesi del Lago di Como in nuova foggia descritti. Aggiuntovi un cenno sulle strade di Stelvio e di Spluga con una carta topografica e sei vedute**

Milano, coi tipi di Francesco Sonzogno, 1828 [ma: 1829] in 16°, cartonato antico muto, pp. 75 [1]; 6 incisioni a piena pagina raffiguranti Villa Sommariva, Borgo Bellaggio, Villa Melzi, Pliniana, Villa d'Este, e il porto di Com fuori testo; 1 pianta ripiegata (incisa da M. Bonatti per Sonzogno e recante data 1829) raffigurante il «Lago di Como e Valtellina» fuori testo.

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare in barbe (leggere fioriture alle carte, altrimenti privo di particolari difetti da segnalare). Ex libris di Vittorio Fossati Bellani al contropiatto anteriore.

Il volumetto «uscito anonimo, è di incerta attribuzione ma viene assegnata la paternità (come si legge nel Dizionario delle Opere Anonime di Gaetano Melzi) ad Anna Perpenti [...] ora a Giuseppe Antonio Ferrari» (M. Volpi, «Quel ramo del lago...», Centro Naz. Studi Manzoniani, 2006).

€ 430

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

27. **Leonardelli, Annibale.** **Il mondo in ballo regolato dalla providenza divina nel governo de gli huomini: figurato nel ballo di Dauide auanti l'arca. Opera di Annibale Leonardelli della Compagnia di Giesu ...**

In Venetia, per Steffano Curti, 1680, in 12°, legatura in piena pergamena floscia coeva, nervi e titoli manoscritti al dorso, pp. 700 [i.e 610].

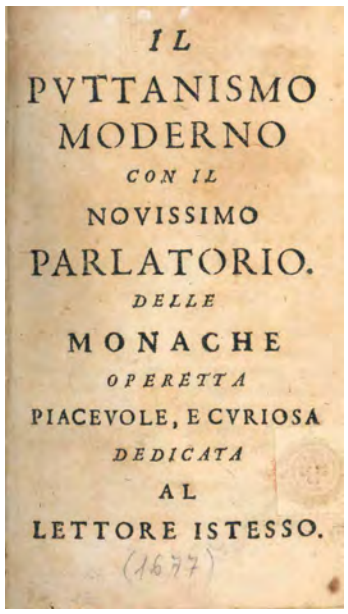
SECONDA NON COMUNE EDIZIONE, LA PRIMA É DELL'ANNO PRECEDENTE.

Antica firma di appartenenza al frontespizio, timbro di ex libris, ma ottimo esemplare.

In quest'opera per il gesuita Leonardelli ((1623 -1702), originario di Rimini, il ballo deve divenire il modello per mostrare le vie della provvidenza, perciò deve essere sottratto al mondo corrotto dei teatri e delle scene e restituito al cielo. Piantanida (4775): "Curiosa operetta in cui natura, morale, politica, economia, etc. sono spiegate in forma di ballo, che si risolve nella fine del mondo".

€ 450

SCHEDA COMPLETA ONLINE



28. **[Leti, Gregorio]. Il Puttanismo Romano Nuovamente ristampato con l'aggiunta d'un Dialogo tre Pasquino, e Marforio, sopra lo stesso soggetto & insieme con il Nuovo Parlatorio Delle Monache Satira Comica di Baltassaro Sultanini Bresciano**

Londra, Per Tomaso Buet, 1669, in 12°, piena pelle coeva, dorso a quattro nervi con titoli e fregi oro, pp. [8] 272; 176 (con «Il Nuovo Parlatoio delle Monache»); [6] 306 (con «Retorica delle monache, arte de loro inganni, norma de semplici, e specchio d'imprudenti», 1672).

Rara seconda edizione (la prima porta la data del 1668), variata nella prima parte ed ampliata nella seconda parte di 5 finestre.

Alcune pagine lievemente brunite per la qualità della carta, altrimenti esempare più che buono (restauro alla testa del dorso, qualche escoriazione alla pelle). Al verso del frontespizio antico timbro di appartenenza.

Cfr. Autori italiani del Seicento, I, 55:«Licenzioso libro attribuito a Gregorio Leti, per

€ 1100

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

29. **Loi, Franco - Ragozzino, Luciano. El boja pu / incisione di Luciano Ragozzino**

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1999 (Maggio), in 16°, autocopertinato a filo esterno, pp. [8].

Prima edizione.

Ottimo stato di conservazione.

Edizione numero 3059 dell'impresa tipografico-editoriale di Alberto Casiraghy. Libretto impresso in soli 35 esemplari.

€ 120

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

30. **Lucini G[ian] P[ietro] e Cappa Innocenzo. Il tempio della gloria. Tre ore sceniche della Russia contemporanea con prefazioni ed appendici. (Con uno studio su Massimo Gorki e su la Rivoluzione russa.)**

Ancona, G. Puccini & Figli Editori, 1913. Brossura, cm. 23,8 x 15,8, pp.150. Prima edizione. 1913, in 16°, brossura editoriale, titoli inn rosso e nero, pp, 145 [7] con indice ed elenco delle opere di Lucini.

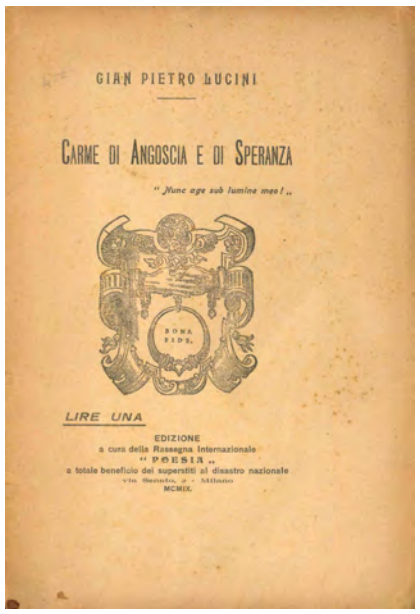
Prima ed unica edizione.

Ottimo esemplare.

Innocenzo Cappa (Torino, 1875 – Milano, 1954) è stato un avvocato e politico italiano. Laureato in Giurisprudenza all'Università degli Studi di Pavia, affiancò alla professione di avvocato l'impegno giornalistico, divenendo direttore dei fogli Il Crepuscolo e, dal 1900 al 1904, L'Italia del Popolo.

€ 240

SCHEDA COMPLETA ONLINE



31. **Lucini, Gian Pietro. Carme di angoscia e di speranza. [Al frontespizio] In commemorazione del XXVIII Decembre MCMVIII**

Varazze, Tipografia G. Botta, In copertina: «Edizione a cura della Rassegna Internazionale di 'Poesia'», [1909, gennaio] MCMIX, in 8°, brossura originale, con grande incisione, pp. 39 [1].

EDIZIONE ORIGINALE.

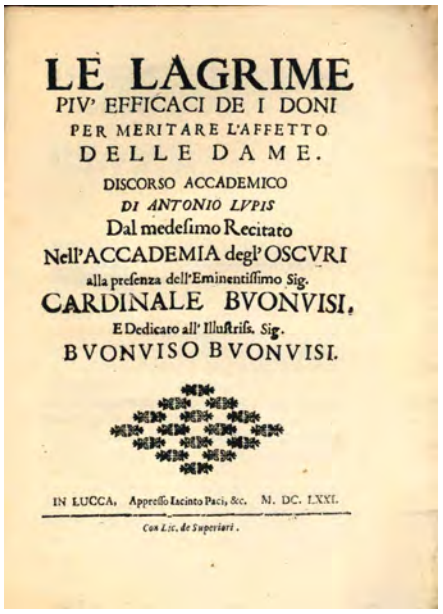
Ottimo esemplare.

Cammarota, Futurismo, 287.3

Tiratura di 3100 esemplari «a totale beneficio dei superstiti del disastro nazionale», ovvero il terremoto di Messina.

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE



32. **Lupis, Antonio [Nicola Antonio Corrado]. Le lagrime più efficaci de i doni per meritare l'affetto delle dame. Discorso accademico di Antonio Lupis dal medesimo recitato nell'Accademia degl'Oscuri alla presenza dell'eminentissimo sig. cardinale Buonvisi e dedicato all'illustriss. sig. Buonviso Buonvisi**

In Lucca, Appresso Iacinto Paci & c., 1671, in 4°, brossura muta antica, pp. 20; testine e capilettera incisi,

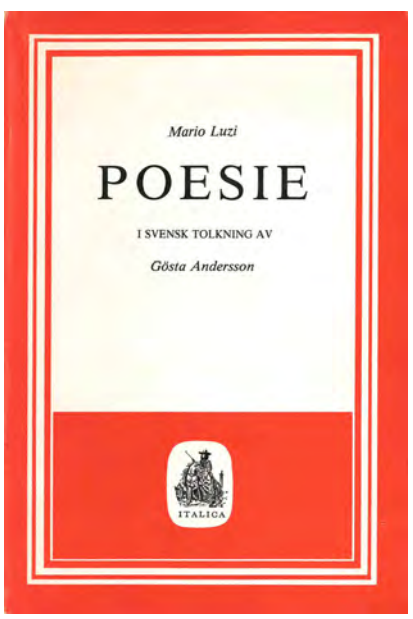
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare.

L'autore, (Molfetta, 31 marzo 1620 – Bergamo, 1° ottobre 1700) nel 1651 si trasferì a Venezia, città nella quale si svolse principalmente la sua attività letteraria. Fu scrittore molto prolifico e pubblicò numerosi romanzi storici, che incontrarono un rilevante successo presso il pubblico. Rarissimo, un solo esemplare nell'Opac Sbn (Biblioteca Statale di Lucca).

€ 380

SCHEDA COMPLETA ONLINE



33. **Luzi, Mario. Poesie. I svensk tolkning av Gösta Andersson [contiene: Ricerca della propria immagine]**

Stockholm - Roma, Casa Editrice Italica (Tipografia di Stoccolma Rosenlundstryckeriet diretta dal maestro stampatore Rune Bernhardson), 1979, collana «Biblioteca di cultura diretta da Giacomo Oreglia. Collana di poesia italiana» n. 9, in 8°, tela editoriale color grisaglia con tondo oro e rosso al piatto superiore; sovracoperta in rosso e bianco stampata in nero nella classica grafica della collana, disegnata da Ferruccio Rossetti; pp. 89 [7]; fogli di guardia originali in carta bianca muta.

PRIMA EDIZIONE DI QUESTA TRADUZIONE, EMISSIONE RILEGATA IN TELA CON SOVRACOPERTA.

Ottimo esemplare, fresco e pulito (lievi segni del tempo alla sovracoperta, appena scolorita sul dorso).

Raro volume dedicato a Luzi nella «Collana di poesia italiana» pubblicata a Stoccolma per l'editore Italica sotto gli auspici dell'Istituto Italiano di Cultura "C.M. Lerici". Ne uscivano due emissioni, una di maggior pregio rilegata in tela (presente esemplare), l'altra in brossura, entrambe con la sovracoperta. Corposa raccolta di ventitré componimenti con la traduzione svedese a fronte di Gösta Andersson; introduzione originale del poeta, sempre presentata anche in traduzione, con il titolo «Ricerca della propria immagine».

€ 50

SCHEDA COMPLETA ONLINE

34. **Malvasia, Carlo Cesare.** **Marmora felsinea innumeris non solum inscriptionibus exteris hucusque ineditis sed etiam quamplurimis doctissimorum virorum expositionibus roborata & aucta. Illustrissimo ac amplissimo Bononiae Senatui dicata a Co. Carolo Caesare Malvasia ...**

Bononiae studiorum,

ex typographia Pisariana, 1690, in 4°, legatura in piena pergamena antica, tassello con titoli al dorso, pp. [16] (con occh. frontespizio e antiporta figurata incisa da F.M. Francia) 664. A c. [a]4r testatina ed iniziale figurate, moltissime illustrazioni nel testo; capilettera incisi.

Prima edizione nella variante A (la variante B presenta un numero di pp. differente) .

Leggere fioriture passim, piccolo foro alla prima carta, che non tocca il testo, ma esemplare marginoso e ben conservato.

Cfr Piantanida, Autori italiani del '600 n. 4483; Cicognara 3126; Brunet III, 1349;

Curato con grande attenzione da Carlo Cesare Malvasia, il più importante storico dell'arte del tempo, "Marmora felsinea" accoglie un'imponente raccolta di iscrizioni antiche rinvenute a Bologna durante il XVII secolo. Lo straordinario apparato illustrativo mostra iscrizioni, lapidi, statue, colonne e rilievi emersi durante gli scavi, testimonianza fondamentale della storia antica della città.

€ 850

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

35. **Marinetti, Filippo Tommaso.** **L'alcova d'acciaio. Romanzo vissuto**

Milano, Vitagliano (Tip.-lit. A. Gorlini), 1921 (15 aprile), in 16°, brossura bianca stampata in verde, sovracoperta disegnata a colori al piatto ant. da Renzo Ventura (alias Lorenzo Contratti), pp. 380 [4].

Edizione originale.

Eccezionale esemplare completo della rarissima sovracoperta conservata integra; interno pulito, con qualche fascicolo leggermente allentato e un difetto all'angolo alto della carta 247/248.

Cammarota, Marinetti, 83; Echaurren, Nel paese dei bibliofagi, p. 193.

Con la bellissima sovracoperta futurista di Renzo Ventura

«La sensuale "compenetrazione" in sovraccop. fu in seguito censurata, e tolta da tutte le copie ancora in commercio [...]» (Cammarota): il libro è dunque oggi molto raro a trovarsi completo della notevolissima sovracoperta disegnata da Renzo Ventura, che raffigura in stile perfettamente futurista un nudo femminile letteralmente penetrato dal muso di un autoblindo. Il romanzo d'avanguardia, nel tipico stile marinettiano, liricizza l'esperienza dell'autore durante l'ultimo anno di guerra, il 1918, tra la battaglia di giugno e il 4 novembre, traendo ampia ispirazione dalle note registrate nei «Taccuini». L'«alcova d'acciaio» è

€ 2000

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

36. **Marinetti, Filippo Tommaso.** **Gli indomabili**

Piacenza, Edizioni futuriste di "Poesia" della Società Tip. Editoriale Porta, 1922 (giugno-luglio), in 8°, brossura con unghie stampata in rosso e nero ai piatti e al dorso, pp. 16 numerate [a]-[r], 180 [4 compresa l'ultima carta bianca].

Edizione originale.

Più che buon esemplare, quasi ottimo (normale brunitura perimetrale e sul dorso lievemente inclinato; firma d'appartenenza d'epoca sulla copertina; minime sfrangiature ai bordi dell'unghiatura).

Bibl. Cammarota, Marinetti, n. 95

Un romanzo futurista ispirato dalla fantascienza di H.G. Wells

Rara "princeps" di questo particolarissimo «pseudo-romanzo» marinettiano, vergato in stile insistentemente allegorico su suggestioni fantascientifiche — fu Silvio Benco nella sua recensione d'epoca a fare per primo il nome di H.G. Wells, a diverse opere del quale viene naturale riferire più di un elemento dell'intreccio (anche se Marinetti protestò vivacemente) — con innesti paroliberi. -- Secondo e ultimo titolo a uscire per le «Edizioni futuriste» Porta di Piacenza, dirette da Marinetti e Carli con un interessante programma editoriale quasi del tutto irrealizzato: esordirono con «Trillirì» di Carli

€ 500

SCHEDA COMPLETA ONLINE

37. **Marinetti, Filippo Tommaso - Publio Cornelio Tacito [Tacitus; Tacite].** **La Germania [De origine et situ Germanorum]. Versione di F. T. Marinetti**

Milano, Istituto Editoriale Italiano [di Umberto Notari], [1928] MCMXXVIII [giugno], «Collezione Romana diretta da Ettore Romagnoli» [n. 84], in 16°, tela editoriale nera con tasselli in pelle rossa e fregi in oro, sovracoperta rossa stampata in oro sul dorso e alle cerniere, dove campeggiano i fasci littori disegnati da Duilio Cambellotti; pp. 190 [24 con «Vita e opere di Tacito» e un ampio catalogo e rassegna stampa della collezione]; come abitudine dell'editore, la numerazione parte da [3] senza che manchi niente, probabilmente includendo nel conteggio anche il foglio di guardia anteriore; prime pagine decorate da Duilio Cambellotti.

Prima edizione di questa traduzione.

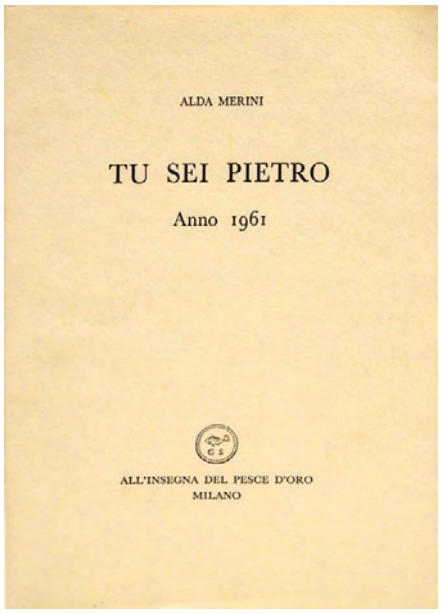
Esemplare completo della rarissima sovracoperta rossa, sostanzialmente integra (una piccola mancanza al taglio alto di quarta di copertina, senza perdite di parte a stampa); minime tracce di residuo al piede della tela nera; interno pulito e solo lievemente ingiallito, in ottime

Marinetti traduce Tacito, strizzando l'occhio a Mussolini

Testo a fronte latino-italiano, con una breve prefazione del traduttore. In coda, per circa settantacinque pagine, il «Discorso su Tacito» di Atto Vannucci (1810-1883), ovvero per esteso «Di Tacito della sua vita e delle sue opere». Patriota, pubblicista e classicista dilettante, Vannucci curò a metà Ottocento molti volumi della «Biblioteca dei classici latini con commenti italiani per uso delle scuole» pubblicata dalla Tipografia Aldina di Prato, riunendo poco dopo in volume a sé i suoi saggi introduttivi (Studi storici e morali intorno alla letteratura latina, Torino 1854). Più volte ristampati, sia il libro dei saggi che le opere

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE



38. **Merini, Alda.** **Tu sei Pietro. Anno 1961**

Milano, All'insegna del pesce d'oro [Scheiwiller] (Tipografia U. Allegretti di Campi), 1962 (21 marzo), collana «Lunario» a cura di Mario Costanzo e Vanni Scheiwiller, Fuori Serie n. 7, in 16°, brossura editoriale muta con sovracoperta in pregiata carta «Gres» di colore giallo avorio, stampata in nero al piatto superiore e al dorso; pp. 50 [2].

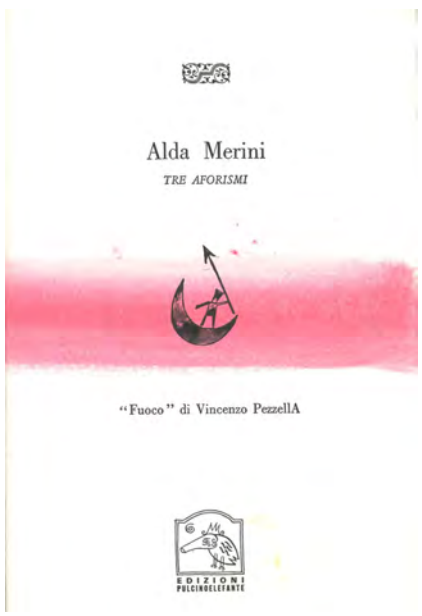
Prima edizione.

Esemplare 219 in ottime condizioni.

«Tu sei Pietro», tirata in soli 500 esemplari numerati per il «Lunario» di Vanni Scheiwiller, è la quarta raccolta di versi della giovane poetessa milanese; condivise con le penultime due («Paura di Dio» e «Nozze romane») una fredda accoglienza critica, particolarmente a paragone con il (relativo) successo dell'esordio con la «Presenza di Orfeo»: «Lo stupore che avevano suscitato i primi libri si attenuò. Nessuno ancora poteva immaginarlo, ma "Tu sei Pietro" rappresentò l'ultimo canto prima di un silenzio quasi ventennale» (Ambrogio Borsani, voce DBI, 2014), dovuto ai problemi psichiatrici dell'autrice.

€ 340

SCHEDA COMPLETA ONLINE



39. **Merini, Alda.** **Tre aforismi. "Fuoco" di Vincenzo Pezzella**

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 1996 (aprile), in 16°, brossura illustrata, pp. [8] (piatti inclusi) con una illustrazione ("Fuoco") applicata di Vincenzo Pezzella

Edizione originale.

Ottimo esemplare

Edizione n. 1402 stampata in 26 esemplari. La tavola «Fuoco» è applicata a pagina 5 con una velina protettiva.

€ 140

SCHEDA COMPLETA ONLINE

LA
PUBBLICA FELICITÁ
UMILMENTE ESPOSTA
ALL'
AUGUSTISSIMA
IMPERATRICE REGINA.
DALL'
AB. PIETRO METASTASIO.
L'ANNO M. DCC. LXVII.
NELLA STAMPERIA DI GHELEN.

40. **Metastasio, Pietro.** **La pubblica felicità umilmente esposta all'Augustissima Imperatrice Regina dall'ab. Pietro Metastasio l'anno MDCCLXVII**

s.l., Nella Stamperia di Ghelen, [MDCCLXVII], in 4°, brossura coeva muta in carta marmorizzata, pp. 24. Incisioni ripetute all'inizio di ogni strofa raffiguranti tre coroncine.

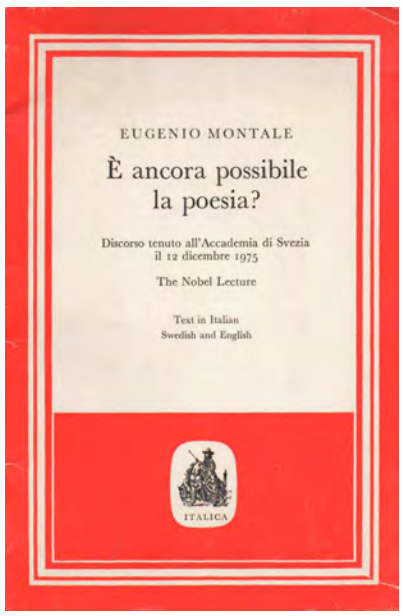
Rara edizione non presente nell'Opac Sbn.

Bell'esemplare con grandi margini (piccolo foro restaurato alla prima carta), freschissimo.

L'opera ebbe un grande successo e ne vennero tirate ben 4 edizioni nel solo 1767: una a Vienna, una a Lucca, una a Roma, e quella che qui presentiamo, rarissima e non censita nell'Opac Sbn.

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE


EUGENIO MONTALE
È ancora possibile la poesia?
Discorso tenuto all'Accademia di Svezia il 12 dicembre 1975
The Nobel Lecture
Text in Italian Swedish and English
ITALICA

41. **Montale, Eugenio.** **È ancora possibile la poesia? Discorso tenuto all'Accademia di Svezia il 12 dicembre 1975. The Nobel Lecture. Svensk översättning av Ingemar Boström. English translation by Diana Wormuth**

Stockholm - Roma, Casa Editrice Italica, 1975, collana «Biblioteca di cultura diretta da Giacomo Oreglia. Collana di poesia italiana» n. 8, in 8°, brossura con piccole unghiature, copertina in rosso e bianco stampata in nero nella classica grafica della collana, disegnata da Ferruccio Rossetti; pp. 40 [8].

Edizione originale.

Ottimo esemplare.

Non comune prima stampa assoluta del discorso pronunciato al ricevimento del premio Nobel. Testo a fronte in svedese e versione in inglese a fine testo. «This limited edition – published in record time, but with the same commitment with which we have published all our books – including translations in [sic] Swedish and English, appears today, December 12, immediately after the reading of the lecture by the poet at the Swedish Academy».

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE

NELSON MORPURGO
FUTURISTA
IL FUOCO DELLE PIRAMIDI
LIRICHE E PAROLE IN LIBERTÀ
CON PREFAZIONE DI F. T. MARINETTI
EDIZIONI FUTURISTE DI "POESIA"
MILANO - CORSO VENEZIA, 61
1923

42. **Morpurgo, Nelson.** **Il fuoco delle piramidi. Liriche e parole in libertà**

Milano, Edizioni futuriste di Poesia (Stab. Tipografico A. Taveggia), 1923, in 8°, brossura con grafica futurista stampata in rosso e nero, pp. 30 [2].

Edizione originale.

Eccellente esemplare; non comune in queste condizioni.

Cammarota, Futurismo, 333,4

Raccolta di 15 parolibere stampate solo al recto, con prefazione di Marinetti (Il parolibero Nelson Morpurgo). Diz. Fut., p. 760a: «Tra gli esiti maggiori del sintetismo e del paroliberismo futurista per nitidezza grafica e costruzione iconoica del lessema»

€ 800

SCHEDA COMPLETA ONLINE

43. **Morselli, Guido. Il comunista. Romanzo**

Milano, Adelphi (Cromotipia E. Sormani), 1976 (gennaio), collana «Narrativa contemporanea», in 8°, brossura in verde chiarissimo con risvolti parlanti, stampata in rosso e nero e illustrata dalla riproduzione stilizzata di un manifesto sovietico conservato al Kunstgewerbemuseum di Zurigo; pp. 359 [5].

Prima edizione, prima tiratura.

Segno d'urto sulla parte superiore del dorso; per il resto ottimo esemplare, freschissimo e pulito.

Non comune in prima tiratura e in condizioni "collezionabili", questo romanzo di Morselli — uscito postumo dopo il suicidio dell'autore come quasi tutta la sua opera narrativa — è considerato oggi uno dei suoi più riusciti. «"Il comunista è un deciso salto di qualità, un libro che fa da capofila alla stagione più felice dalla narrativa morselliana, quella appunto degli anni Sessanta, caratterizzata da romanzi di ampio respiro, eterogenei e distanti fra loro, per ambientazione, temi, personaggi e registri stilistici, ma nei quali la progettualità, la regia, l'architettura, in una parola il piacere di raccontare e di padroneggiare la storia, mostrano uno scrittore maturo che sa stare al passo con modelli europei. [...] Nel caso di

€ 50

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

44. **[Newton] Sigorgne, Pierre. Istituzioni newtoniane del signor Sigorgne tradotte dal francese da Giulio Carbonara sacerdote della congregazione della Madre di Dio ad uso de' suoi studenti di filosofia [Tomo Primo] [Tomo Secondo]**

Lucca, per Giuseppe Salani, 1757, 2 voll. in uno, in 4°, legatura in piena pergamena coeva, pp. [4] XIV [2 con indice] 124; 160; 5 tavole fuori testo più volte ripiegate. Fregio xilogr. sui front. con l'abbreviazione greca di Mater Theou, motto identificativo dell'ordine dei Chierici regolari della Madre di Dio.

Prima edizione italiana; l'originale francese fu pubblicato dieci anni prima.

Uniformi, leggere bruniture per alcune carte, ma nel complesso più che buon esemplare.

L'abate Pierre Nicolas Sigorgne, fisico di fama, membro dell'Académie des sciences, e dell'Institut de France, è stato uno strenuo sostenitore del sistema di Newton contro il cartesianesimo: tra le sue opere principali si contano proprio le «Institutions Newtoniennes», uscite per la prima volta a Parigi ne 1747 presso Quillau, e pubblicate nel 1757 in prima edizione italiana presso Salani, nella traduzione di Giulio Carbonara.

€ 230

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

45. **[Panorama]. Panorama. Giornale critico-letterario illustrato**

Milano, Tipografia di Giuseppe Redaelli, Contrada dei due Muri, 1858, in folio.

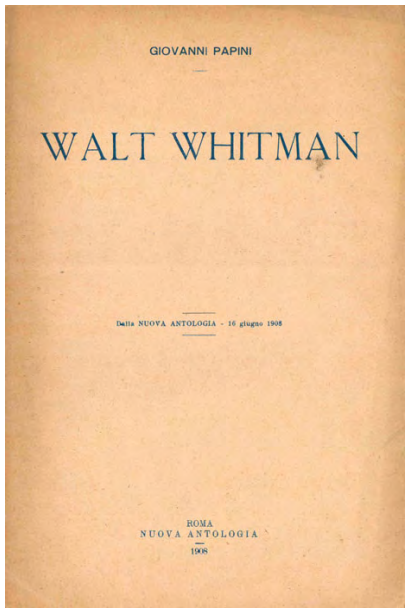
Collezione completa.

Asportazione di un rettangolo al margine superiore dx del n 5, ma ottimo esemplare con grandi margini.

Dal n 1/2 del 24 Aprile al n 30 del 31 Ottobre 1858 per complessive 224 pagine con numerazione progressiva, legato in pieno cartonato coevo a colori. Tutto il pubblicato compreso i supplementi, ognuno di 4 pagine, stampati su carta colorata, (uscivano allegati al giornale); con un "Supplemento straordinario" al numero 8 "per compensare gli abbonati della mancata stampa del n 6 sequestrata dalle autorità". Riccamente illustrato da bellissime scanzonate litografie, molte a piena pagina, il giornale, anticonformista e critico nei confronti del potere, e come molti periodici in quel periodo, ebbe vita breve. Rarissima collezione completa.

€ 1800

SCHEDA COMPLETA ONLINE



46. **Papini, Giovanni (su Walt Whitman).** **Walt Whitman — Dalla Nuova Antologia - 16 giugno 1908 —**

Roma, Nuova Antologia, 1908, 16 giugno, in 8°, brossura beige stampata in blu, pp. 16.

Edizione originale.

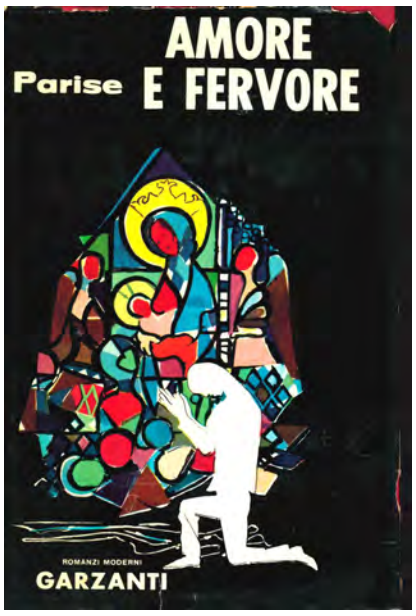
Ottimo esemplare (normale uniforme brunitura).

«Giovanni Papini e Walt Whitman tra Pragmatismo, Nietzsche e Futurismo»

Rarissimo estratto con paginazione autonoma del saggio papiniano, uno dei primi documenti sulla ricezione di Whitman in Italia. «Walt Whitman fu uno dei poeti più letti e amati da Giovanni Papini, che in occasione della prima traduzione italiana, ed europea, di "Foglie d'erba" (1907), dedicò un lungo e significativo saggio al poeta americano apparso su "La Nuova Antologia" nel 1908. Il suo saggio è in parte una recensione delle "Foglie d'erba" di Gamberale del 1907, in parte testimonianza autobiografica della sua risposta emotiva ai "Canti scelti" del 1887 e 1890, in parte ancora lo strumento da lui usato per invitare i letterati

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE



47. **Parise, Goffredo.** **Amore e fervore [poi noto come: Atti impuri]**

Milano, Garzanti, 1959 (aprile), in 8°, tela con sovracoperta illustrata, pp. 198 [2]; sguardie mute.

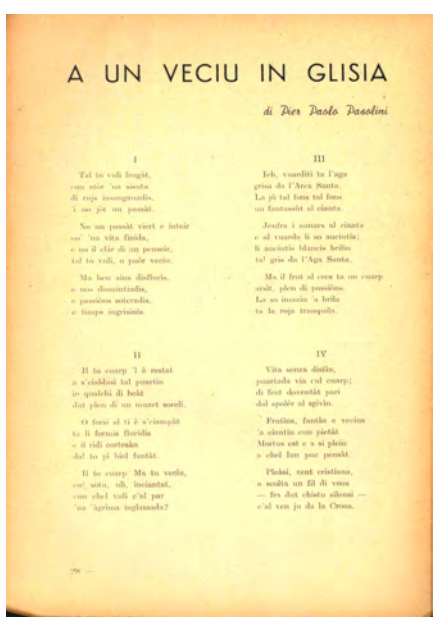
Edizione originale.

Straordinario esemplare con dedica autografa dell'autore a Roberto Ortolani. Rare le dediche di Parise. Marginali lievi segni del tempo e pagine brunite ai bordi; per il resto ottimo.

Il libro, qui con il titolo originale «Amore e fervore», fu ripubblicato quattordici anni dopo da Einaudi con il titolo «Atti impuri». Secondo quanto scrisse lo stesso autore al caporedattore Einaudi Daniele Ponchiroli nel 1973, «Amore e fervore» era un «aboutissement d'une trilogie idéale commencée avec "Odeur de sainteté" [Il prete bello] et poursuivie avec "Les Fiançailles" [Il fidanzamento]. [...] Vu pour la première fois quatorze ans après les épreuves d'alors, c'est un portrait, entre le grotesque, le lugubre et le comique, de la bigoterie italienne» (Goffredo Parise, De Luca, 1989, p. 74).

€ 250

SCHEDA COMPLETA ONLINE



48. **Pasolini, Pier Paolo.** **A un veciu in glisa [In: «Ce fastu?» Rivista della Società filologica friulana. A. XXII - N. 1-6]**

Udine, in «Ce fastu? Rivista della Società filologica friulana» a. XXII - N. 1-6 (stampa: Tip. A. Pellegrini), 1946 (31 dic.), in 8°, brossura editoriale illustrata in sanguigna, alla p. 28 di 76 complessive.

Prima edizione della poesia.

Strappetti perimetrali alla brossura, all'interno esemplare molto buono (lieve e uniforme brunitura delle pagine per la qualità della carta), con molte pagine ancora intonse.

Bibl.: Pasolini, Tutte le poesie (Milano 2003 - coll. Meridiani).

Pochissimo nota poesia in friulano che si configura come una prima versione originale, mai più pubblicata in vita l'autore, del componimento poi intitolato «La not di maj», uscito ne «La meglio gioventù». Oltre che per il titolo, questa redazione si differenzia da quella successiva per alcuni versi profondamente mutati e per una lunghezza maggiore: ogni sezione è infatti costituita da tre quartine, ridotte a due ne «La not di maj». Non più ristampata in questa versione per molti anni, recentemente ne è stata data una trascrizione nel volume dedicato a «Tutte le poesie» di Pasolini uscito per i Meridiani (vol. I, p. 1477).

€ 260

SCHEDA COMPLETA ONLINE

49. **Pastonchi, Francesco.** **Oltre l'umana gioja. Favola in terza rima**
Torino Editori Roux Frassati e C. 1898 in 16°, brossura originale, pp. 42 [2].

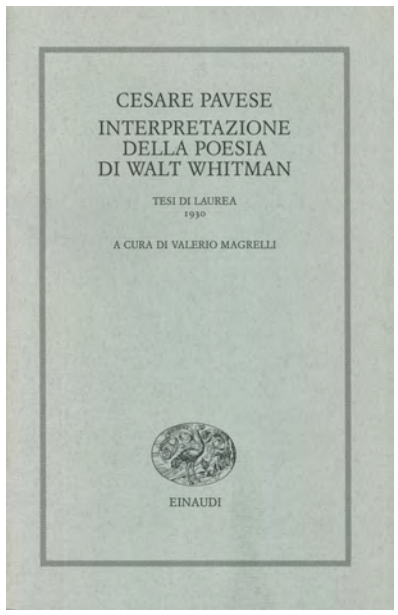
PRIMA EDIZIONE.

Firma di appartenenza alla brossura, ma nel complesso buon esemplare.

Breve dramma teatrale suddiviso in sette scene.

€ 110

SCHEDA COMPLETA ONLINE



50. **Pavese, Cesare (a cura di Valerio Magrelli; su Walt Whitman).** **Interpretazione della poesia di Walt Whitman. Tesi di laurea - 1930. A cura di Valerio Magrelli**
Torino, Giulio Einaudi Editore, 2006 (novembre), in 8°, brossura color carta da zucchero, con ampi risvolti muti e piccole unghie, stampata in nero al piatto anteriore e al dorso, pp. 161 [1].

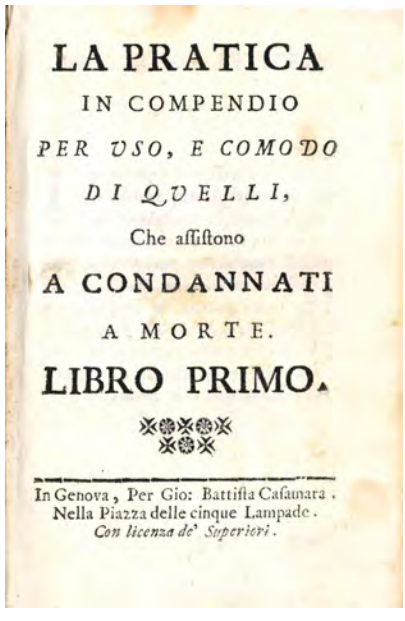
EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare numero 258, in eccellenti condizioni, rigorosamente a fogli chiusi e immacolato alla copertina.

Elegante strenna fuori commercio impressa in soli 1000 esemplari numerati per gli amici e collaboratori della casa editrice. Rara, è stata appena riproposta per il grande pubblico dall'editore Mimesis (Milano 2020). Cesare Pavese discusse questa tesi — piuttosto pionieristica per l'epoca — nel giugno del 1930, a Torino, relatore il francesista Ferdinando Neri, concludendo il regolare percorso universitario con la votazione di 108/110.

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE



51. **[Pena di morte].** **La pratica in compendio, per uso e comodo di quelli, che assistono a condannati a morte. Libro Primo. [Libro secondo] Risposte a varj dubbj in diverse materie per istruzione di quei, che assistono a condannati a morte]**
In Genova, per Gio. Battista Casamara, nella piazza delle cinque Lampade, [1733], legatura in piena pergamena coeva, pp. [16] 62, cb 1; [16] 71 [1]; testatina e cap. figurati.

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare.

Approfondito trattato, unico nel suo genere, che affronta moltissime tematiche relative ai condannati a morte, comprese le loro condizioni psicologiche. Raro, solo una copia riscontrata nell'Opac Sbn.

€ 600

SCHEDA COMPLETA ONLINE

52. **Poletti, P.. A Chinese and English Dictionary arranged according to Radicals and Sub-Radicals...**

Shanghai, The American Presbyterian Mission Press, 1896, in 8°, legatura in mezza pelle, piatti in tela goffrata, titoli e fregi oro al dorso, pp. [8] CVI [2] con l'elenco degli ideogrammi 307 [7] con la spiegazione in lingua inglese degli ideogrammi.

PRIMA EDIZIONE PIÙ VOLTE RISTAMPATA.

Ottimo esemplare.

Contiene 12.650 caratteri cinesi; con la pronuncia nel dialetto di Pechino secondo il sistema di Sir Thomas Wade e la pronuncia nella lingua generale cinese secondo l'ortografia del Dr. Williams

€ 240

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

53. **[Politecnico] Vittorini, Elio (direttore). Il Politecnico. Settimanale [poi: Mensile; poi: Rivista] di cultura contemporanea**

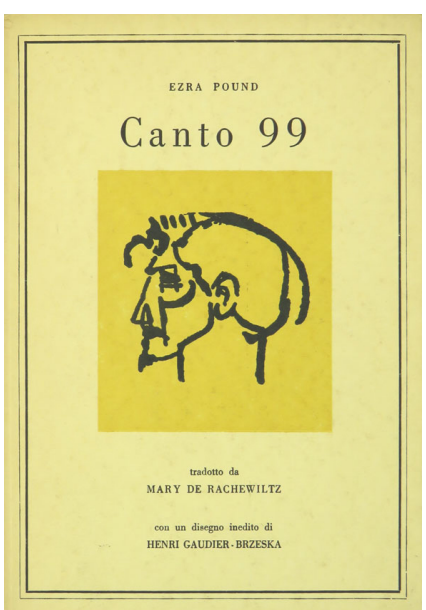
Milano, Editore Giulio Einaudi, 1945-1947, in folio (poi in 4°), autocopertinati con paginazione varia; completo.

Collezione completa in perfetto stato di conservazione, intelligentemente archiviata in cofanetto in tela fatto su misura. Rara a trovarsi in queste condizioni.

«Il Politecnico» è la prima importante rivista culturale del dopoguerra, straordinario esperimento di comunicazione nato dall'instancabile maestria editoriale di Elio Vittorini (il direttore), Giulio Einaudi (l'editore) e Albe Steiner (il designer). Nasce come settimanale, con un taglio più aggressivo, sull'attualità, e insieme leggero nel suo formato quotidiano, fino al n. 28 del 6 aprile 1946; si trasforma quindi profondamente, adottando il formato tabloid e la cadenza mensile, scivolando verso il concept della rivista monografica, tipico degli anni '60. -- «Nata nel clima culturale dell'immediato dopoguerra, la rivista rifletteva l'entusiasmo per la recuperata libertà di espressione [...] e si

€ 1700

SCHEDA COMPLETA ONLINE



54. **Pound, Ezra. Canto 99. Tradotto da Mary de Rachewiltz, con un disegno inedito di Henri Gaudier-Brzeska**

Milano (Brescia), All'insegna del pesce d'oro [Scheiwiller] (Tipografia «La Nuova Cartografica»), [1960] MCMLX (ottobre), «Fascicoli del Verri» 5, in 8° piccolo, brossura editoriale ill. dal ritratto dell'A. opera di H. Gaudier-Brzeska, pp. 30 [2], 1 c. patinata f.t. ill. da un nudo di Gaudier-Brzeska (tra p. 6-7).

PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

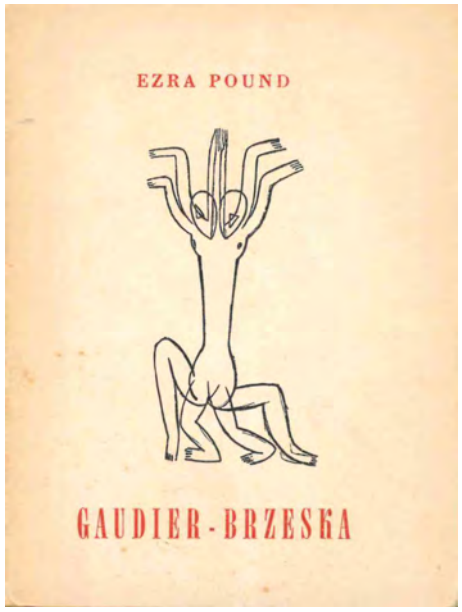
Ottimo esemplare.

Gallup, A Bibliography of Ezra Pound, D79.

La prima traduzione italiana con testo a fronte in 1000 copie numerate, «per festeggiare il 75° compleanno di Ezra Pound».

€ 80

SCHEDA COMPLETA ONLINE



55. **Pound, Ezra (su Henry Gaudier - Brzeska).** **Gaudier - Brzeska con un Manifesto vorticista**

Milano, All'insegna del pesce d'oro di Vanni Scheiwiller (Off. Grafiche "Esperia"), 1957 (9 luglio), collana «Serie illustrata» n. 58, in 24°, brossura muta con sovracoperta bianca stampata in nero e rosso anche sul dorso, pp. 27 [3]; 28 tavole numerate fronte/retro di altrettante pagine; [14] pagine finali con apparati e colophon, compresa l'ultima carta bianca.

Prima edizione.

Esemplare n. 722 dei cinquecento numerati 501-1000 con il testo in italiano; in ottime condizioni (bordo delle pagine lievemente ingiallito; dorso della sovracoperta brunito).

Vi è un po' di (legittima) confusione attorno a questo titolo, che apparve in due formati nello stesso anno. Questa è la prima edizione, tirata in mille esemplari di cui 1-500 con testi in inglese e 501-1000 in italiano, «in occasione della XI Triennale di Milano», nel luglio 1957. A dicembre dello stesso anno, in occasione della prima personale italiana di Brzeska organizzata dallo stesso Scheiwiller e da Guido Le Noci presso la Galleria Apollinaire di MIlano, il volumetto fu riproposto in un'altra veste (copertina verde con xilografia in b/n, formato quadrotto) come catalogo della mostra. -- Nella versione di Mary De Rachewiltz, contiene il testo che funse da introduzione al catalogo della «Memorial

€ 100

SCHEDA COMPLETA ONLINE

56. **Pratolini, Vasco.** **Il quartiere**

Milano, La Nuova Biblioteca Editrice ("La Poligrafica"), 1944 (20 dicembre), collana «Nuova biblioteca del popolo» n. 1, in 16°, brossura arancione con dettagli in bianco e autore-titolo in nero in copertina, sul dorso e catalogo editoriale in quarta; pp. 221 [3].

Edizione originale.

Ottimo esemplare (normale uniforme brunitura alle pagine).

Secondo romanzo di Pratolini, ma primo nel solco del neorealismo, di cui è considerato uno dei capolavori. Apparve a stampa per la prima volta proprio alla fine del 1944 nella collana popolare dell'editrice Nuova Biblioteca, fondata e diretta da Carlo Bernari assieme all'autore, con intenti esplicitamente popolari e socialisti. La stessa editrice ne procurò in febbraio 1945 un'edizione in formato più elegante entro la collana «La commedia umana». L'edizione definitiva apparve invece per Vallecchi nel 1948. A partire dall'edizione francese del 1951, è stato tradotto nelle maggiori lingue del mondo.

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE

57. **Pratolini, Vasco.** **Il quartiere**

Milano, La Nuova Biblioteca Editrice ("La Poligrafica"), 1944 (ma finito di stampare il 10 febbraio 1945), collana «La commedia umana» n. 1, in 8°, brossura avorio stampata in nero, con elegante cornice ad ampie volute stampata in blu sul piatto anteriore; pp.140 [4]

Seconda edizione.

Normale brunitura perimetrale; distacco fermato al piatto anteriore e lievi abrasioni sul dorso; nel complesso, un più che buon esemplare.

Uscito un mese prima, a fine dicembre 1944, nella collana popolare della «Nuova biblioteca del popolo», il romanzo appare qui in veste e formato più eleganti, in un'edizione proposta come simultanea («Quest'opera appare in altra veste tipografica nella collezione popolare "La nuova biblioteca del popolo"», si legge al verso del frontespizio») ma in realtà appena successiva. Secondo romanzo di Pratolini, ma primo nel solco del neorealismo, di cui è considerato uno dei capolavori. L'edizione definitiva apparve invece per Vallecchi nel 1948. Secondo romanzo di Pratolini, ma primo nel solco del neorealismo, di cui è considerato uno dei capolavori. A partire dall'edizione francese del 1951, è stato tradotto nelle

€ 100

SCHEDA COMPLETA ONLINE

58. **Pratolini, Vasco.** **Il quartiere. Nuova edizione**

Firenze, Vallecchi Editore, [1948 (ca. 15 marzo)] s. d., in 16°, brossura con sovracoperta illustrata da una fotografia di un vicolo del quartiere fiorentino di Santa Croce (in quarta bella fotografia dell'autore di profilo); pp. 221 [3].

Prima edizione definitiva.

Più che buon esemplare, quasi ottimo, completo della sovracoperta (dorso angolato, sovracoperta con piccole mancanze a testa e piede del dorso).

Edizione aumentata rispetto alla princeps pubblicata nel 1944 in due diverse edizioni presso l'editrice Nuova Biblioteca fondata e diretta dall'autore insieme a Carlo Bernari. «Il quartiere» è considerato uno dei classici della stagione neorealista della narrativa italiana. A partire dalla traduzione francese del 1951, è stato pubblicato nelle maggiori lingue del mondo.

€ 100

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

59. **Ratta, Cesare (A cura di).** **Galleria Artistica. 60 Xilografie di 38 Artisti.**

Bologna, Composta e Stampata presso La Sezione Tipografica dell' istituto Industriale Aldini Valeriani, s.d. (1925) Edizione "Quaderni del Ratta" N. 2, in 4°, cartonato editoriale a più colori, grande xilografia di Bayeli al piatto, pp. [16] con frontespizio, introduzione di Cesare Ratta ("Saggio sulla xilografia"), giustificazione di tiratura, elenco degli artisti, Errata, Ritratto xilografico di Mussolini) cc 40 con 60 xilografie in nero e a colori, a piena pagina, impresse per lo più al solo recto. Quattro xilografie a piena pagina, a colori occupano il recto delle pagine preliminari e finali.

Prima ed unica edizione impressa in 150 esemplari numerati; ns n. 128.

Esemplare in ottime condizioni.

L'introduzione di Ratta ha per titolo: "Lo sviluppo della xilografia italiana durante l'ultimo ventennio". Tra gli artisti: Mantelli, Ricci, Servolini, Zaverdiani, Haas-Triverio, Cisari, Dal Pozzo, Branca, De Carolis, ecc.

€ 380

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

60. **Ratta, Cesare (A cura di) Artigiano Tipografo in Bologna.** **Bianco e Nero 80 Disegni 40 Artisti. Quarto Quaderno Edito da Cesare Ratta.**

Bologna, Sezione Tipografica dell'Istituto Aldini e Valeriani, 1934, in 4°, cartonato editoriale, titoli a due colori con grande xilografia in bianco e nero, pp. [14] con frontespizio introduzione di Cesare Ratta ("L'Arte"), giustificazione di tiratura, elenco degli artisti e loro opere) seguono 4 pagine in carta pesante di color verde con applicate le riproduzioni della xilografia di Gerardo Dottori con il ritratto di Mussolini, e 4 acqueforti di Pietro Pietra e due di Vellani Marchi sulla marcia su Roma; seguono su carta patinata, carte 33 con 80 riproduzioni di disegni di 40 artisti.

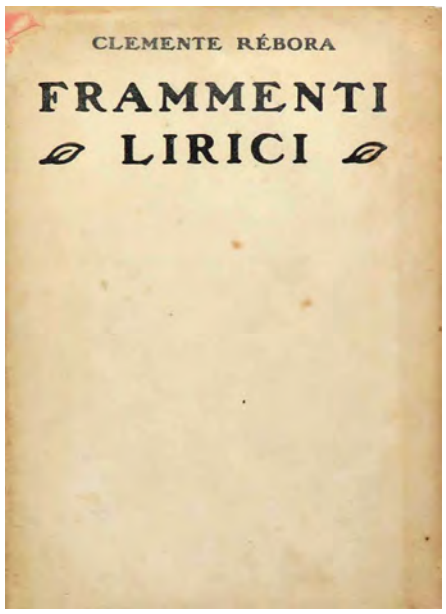
Prima ed unica edizione impressa in 120 esemplari numerati; ns n. 7.

Esemplare in ottime condizioni.

Tra gli artisti: Mantelli, Ricci, Servolini, Cisari, Vellani Marchi, Pinelli, Ricci, Nomellini, De Carolis.

€ 280

SCHEDA COMPLETA ONLINE



61. **Rebora, Clemente.** **Frammenti lirici**

Firenze, Libreria della Voce, 1913, in 16°, brossura editoriale con unghiature, pp. 135 [1].

EDIZIONE ORIGINALE.

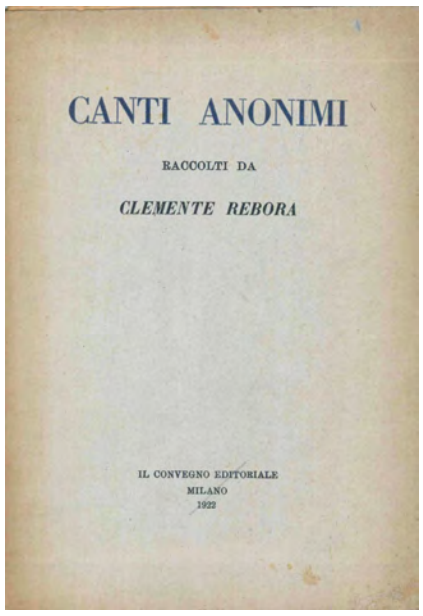
Più che buon esemplare, molto ben conservato, pulito, con l'unghiatura di copertina intatta e piccoli e normali segni del tempo trascorso (uniforme brunitura delle carte interne; minima gora rossastra alla testa della cerniera anteriore; dorso scurito e con piccole rotture fermate, senza alcuna mancanza; sobria etichetta di biblioteca privata d'epoca all'angolino alto del frontespizio; scheda di antiquario applicata al piede della quarta di copertina).

Cicala e Rossi, Bibliografia reboriana, n. 1

Rara opera prima e libro cardine della poesia novecentesca italiana. Dedicatoria «ai primi dieci anni del secolo ventesimo». Fu stroncato al suo apparire da Emilio Cecchi sulla «Tribuna», ma venne apprezzato nel circuito dei vociani e dei collaboratori della «Riviera ligure». Venne poi la Grande Guerra, durante la quale il poeta riportò un trauma cranico, e le collaborazioni con le riviste moderniste dell'epoca, dalla «Brigata» alla «Raccolta» passando per la «Diana». Oltre a traduzioni e qualche articolo, nel dopoguerra il poeta pubblicò solo un altra smilza raccoltina (i «Canti anonimi» del 1922) per poi rinunciare definitivamente alla poesia con la conversione dei tardi anni venti.

€ 1200

SCHEDA COMPLETA ONLINE



62. **Rebora, Clemente.** **Canti anonimi raccolti da Clemente Rebora**

Milano, Il Convegno Editoriale (Tipografia E. Bellasio & C.), 1922, in 16°, legatura editoriale a filo con copertina in brossura grigio chiaro, titolo a due colori al piatto anteriore, in nero al dorso, prezzo al piatto posteriore, pp. [2] 34 [4].

EDIZIONE ORIGINALE.

Traccia di nastro filmoplast a fermare una separazione in seconda di copertina, le pagine e la copertina brunite ai bordi e al sottilissimo dorso (la cui parte a stampa è, come usualmente, quasi completamente illeggibile); un timbro semi sbiadito in ultima pagina, ma nel complesso buon esemplare.

Cicala e Rossi, Bibliografia reboriana, p. 21; Sebastiani, Libri e riviste, p. 8

«... fra quattro mura / stupefatte di spazio / più che un deserto / non aspetto nessuno.»

Rara opera seconda in poesia, è considerata il capolavoro dell'autore. Raccolta di nove liriche (tra cui la meritatamente famosa «Dall'immagine tesa»), uscì in una veste assai scabra ed essenziale per i tipi della rivista letteraria «Il Convegno», fondata due anni prima da Enzo Ferreri, e passò quasi completamente sotto silenzio. «Nella breve raccolta il senso di attesa della rivelazione diviene sempre più una certezza e prepara la strada all'itinerario spirituale reboriano»: così Eleonora Cardinale, («Rebora», voce del «Dizionario Biografico degli Italiani», volume 86, 2016), parafrasando la nota introduttiva alla

€ 650

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

63. **[Religione].** **Sacro-sanctae scripturae hebraicae libri aliquot Ruth Jonas Haggaeus Cantica Mosis Psalmus 22. 7. psalmi poenit. Cum latina versione, atque adnotationibus illustrati. Accedit canticorum Mosis, eorumdemque psalmorum italica interpretatio. Ad usum adolescentium linguae sanctae studiosorum**

Neapoli, Josephi Raymundi, 1759, in 8°, legatura in piena pergamena coeva, pp. [16] 172.

Buon esemplare.

Fregio xil. sul frontespizio Testo in corsivo ebraico e note in latino.

€ 180

SCHEDA COMPLETA ONLINE

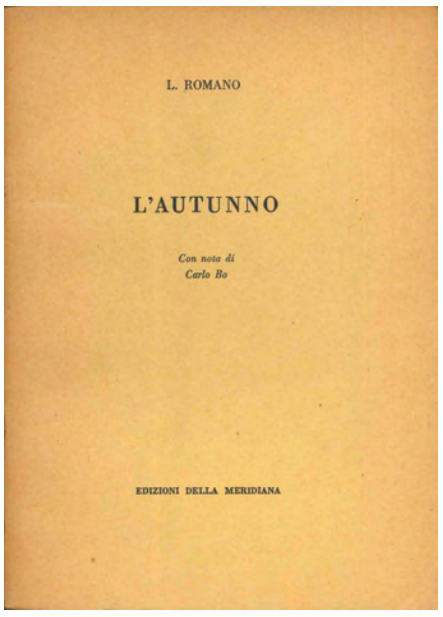
64. **[Rioba, Antonio].** **Antonio Rioba. Giornale Buffo, Politico e Pittoresco. [al piatto Sior Antonio Rioba]**

Venezia, s. n., 1848, in 8°, cartonato originale litografato di color verde, titoli in ricca cornice editoriale con immagine del leone di Venezia al piatto anteriore, statua del Rioba al piatto posteriore, pp. 608 per un totale di 152 fascicoli, molte illustrazioni litografiche nel testo; tagli a tre colori come i colori della bandiera italiana.

Dal n 1 del 13 Luglio 1848 al n 152 del 28 Dicembre 1848 poi soppresso dalle autorità austriache, si stamparono altri 3 numeri nel marzo 1849. Fortemente antiaustriaco, la testata prende il nome dalla statua di Antonio Rioba (posta nel Campo dei Mori) che rappresenta la famiglia Mastelli, commercianti con la nomea di essere disonesti e per questo trasformati in pietra da Santa Maddalena. La statua del Rioba é una delle statue parlanti, che sulla falsa riga di quelle romane, erano usate per lasciare biglietti con poemetti sarcastici contro i potenti di turno. Dal n 19 alla testata dopo Buffo, fra parentesi viene aggiunto "a suo tempo" forse a sottolineare la serietà con cui i redattori, Francesco Berla e Augusto

€ 750

SCHEDA COMPLETA ONLINE



65. **Romano, Lalla [Graziella].** **L'autunno. Con nota di Carlo Bo**

Milano, Edizioni della Meridiana (stampa: Stabilimento Grafico R. Scotti), 1955, «Quaderni di poesia. Collezione diretta da Vittorio Sereni», VII [7], in 16°, brossura ocra stampata in nero al piatto anteriore e ai risvolti (tipica grafica dei «Quaderni di poesia» della Meridiana), pp. 28 [4].

PRIMA EDIZIONE.

Rara seconda raccolta poetica, apparsa nella prestigiosa collana diretta da Vittorio Sereni. Come tutti i volumi dei «Quaderni di poesia», fu stampato in 300 copie numerate. Le Edizioni della Meridiana vennero fondate nel 1947 da Giuseppe Eugenio Luraghi con l'intento di pubblicare sia i grandi maestri già affermati come Montale, Ungaretti e Sinisgalli, sia i giovani talenti della poesia e della prosa d'arte, da Fortini a Pasolini

€ 120

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

66. **Sabatti, Antonio.** **Quadro statistico del Dipartimento del Mella di Antonio Sabatti ...**

Brescia, Per Nicolo Bettoni, 1807, mezza pelle verde, piatti in tela goffrata blu, pp. XIII [ma XII per salto di numerazione] [1] 339 [3]; nelle ultime carte quadri sinottici dei Distretti e Cantoni, Indice delle materie ed errata. Una Tavola più volte ripiegata con il "Quadro dimostrante lo stato di prosperità del Mella nei diversi rami di agricoltura, arti e commercio ... per l'anno 1803. Dalla pagina 285 alla pagina 292 quadri sinottici relativi alle attività manifatturiere, commerciali, produttive, istruzione, carceri dei territori attraversati dal Mella.

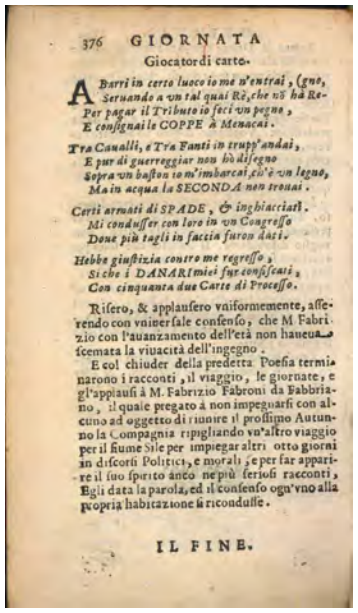
PRIMA EDIZIONE.

Mende alle cerniere della legatura ma ottimo esemplare.

Nelle pagine introduttive vi è la dedicatoria a Eugenio Napoleone a firma Bettoni e a seguire la Premessa. Non comune edizione di questo approfondito studio sullo stato dell'economia del territorio attraversato dal fiume Mella. Il Mella (la Mèla in dialetto bresciano) è un fiume a carattere torrentizio che attraversa la provincia di Brescia e fa da confine con quella di Cremona sfociando a Seniga nell'Oglio ed attraversa moltissimi comuni delle provincie di Brescia e Cremona, tra cui Collio, Bovegno, Pezzaze, Tavernole sul Mella, Marcheno, Gardone Val Trompia, Sarezzo, Villa Carcina, Concesio, Collebeato, Brescia, Roncadelle, Castel Mella, Azzano Mella, ecc.

€ 400

SCHEDA COMPLETA ONLINE


376 GIORNATA

Giocator di carte.

ABarri in certo luoco io me n'entrai, (gno,
Seruando a vn tal quai Re, che vi hà Re-
Per pagar il Tributo io feci vn pegno,
E consignai le COPPE à Menacai.

Tra Caualli, e Tra Fanti in trupp'andai,
E pur di guerreggiar non ho disegno
Sopra vn baston io m'imbarcai, ch'è vn legno,
Ma in acqua la SECONDA non trouai.

Certi armati di SPADE, & inghiacciati.
Mi condusser con loro in vn Congresso
Doue più tagli in faccia furon dati.

Hebbe giustizia contro me regresso,
Si che i DANARI miei fur confiscati,
Con cinquanta due Carte di Processo.

Risero, & applausero vniformemente, asserendo con vniuersale consenso, che M. Fabrizio con l'auanzamento dell'età non haueua scemata la viuacità dell'ingegno.

E col chiuder della predetta Poesia terminarono i racconti, il viaggio, le giornate, e gl'applausi à M. Fabrizio Fabroni da Fabbriano, il quale pregato à non impegnarsi con alcuno ad oggetto di riunire il prossimo Autunno la Compagnia ripigliando vn'altro viaggio per il fiume Sile per impiegar altri otto giorni in discorsi Politici, e morali, e per far apparire il suo spirito anco ne più seriosi racconti, Egli data la parola, ed il consenso ogn'vno alla propria habitazione si ricondusse.

IL FINE.

67. **[Sagredo, Giovanni] Vacalerio, Ginnesio Gavardo. L'Arcadia in Brenta overo la Melanconia sbandita. Di Ginesio Gavardo Vacaliero. All'Illustriss. Sig. e Patron Colandiss. il Sig. Conte Cesare Bianchetti Gambalunga.**

Bologna, per Gio. Recaldini, 1673, in 24°, piena pergamena coeva, pp. [12] 376 1 cb; inc. al frontespizio (tre gigli stilizzati).

Minima mancanza al dorso ma esemplare con ampi margini ben conservato.

Bibl. Melzi vol. I p. 451

Rarissima edizione, assente in ICCU. Celebre raccolta di 8 piacevolissime novelle (versione definitiva 1674) sul modello del Decamerone, ambientate nelle ville palladiane della Riviera del Brenta, infarcite di motti, proverbi, detti misogini e garbatamente licenziosi. L'A., Sagredo (1617-1682), fratello del doge Nicolò, lui stesso doge mancato per clamorosi intrighi politici, ambasciatore presso le Corti europee di cui sono celebri le Relazioni, amico di Galileo, fu intimo del Re Sole il quale gli consentì di fregiarsi, per speciale privilegio, di stemma con tre gigli d'oro su banda trasversale, che troviamo in incisione silografica al frontespizio del volume.

€ 600

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

68. **[Sanminiatelli,] Bino. Vallibella. Bozzetti toscani**

Roma (stampato a Tuscania), B. Lux libraio editori di S.M. la Regina, 1917 (settembre), in 16°, brossura con fregi verdi e titoli blu al piatto e al dorso, pp. [2] 144 [6]; sguardie mute.

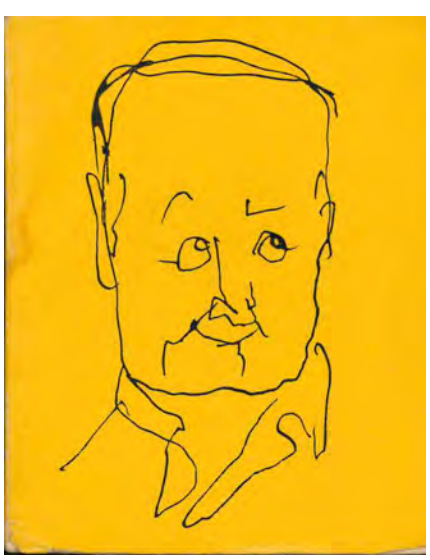
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare. Iscrizione autografa «Omaggio dell'A[utore]» alla prima sguardia. Conserva il foglietto di errata.

Opera prima molto rara dello scrittore fiorentino, apparsa sotto lo pseudonimo «Bino», senza il cognome (il suo nome anagrafico era Fabio). Pubblicata nel periodo in cui condirigeva con Enrico Prampolini la prima serie della rivista d'avanguardia «Noi». Raffinata confezione editoriale nel catalogo del misterioso e raffinato editore Bernardo Lux, a fianco delle opere di Giuseppe Vannicola (tra le quali un paio di fondamentali traduzioni di Oscar Wilde), dell'«Istituto per suicidi» di Clavel e Depero e delle «Poesie grigioverdi» di Corrado Alvaro.

€ 250

SCHEDA COMPLETA ONLINE



69. **Sbarbaro, Camillo. Gocce**

Milano, Vanni Scheiwiller (Tipografia U. Allegretti di Campi), 1963 (stampato il 12 gennaio 1963), collana «All'Insegna della Baita di Van Gogh», in 32°, brossura originale muta, sovracoperta con un ritratto dell'autore in bianco e nero di Mino Maccari, pp. 48, con un facsimile in antiporta.

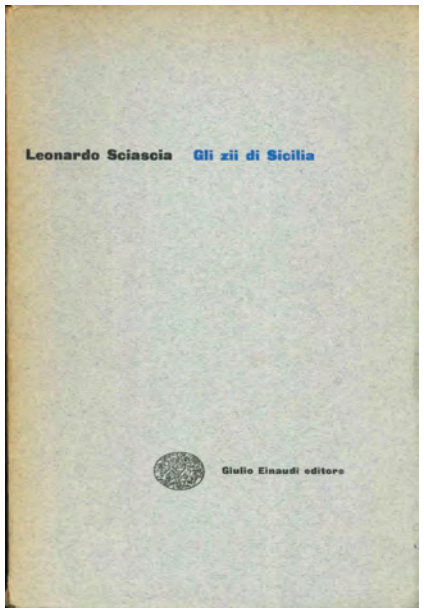
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare.

Volumetto in 32° stampato dall'editore Vanni Scheiwiller per festeggiare i settantacinque anni dell'amico poeta Camillo Sbarbaro. Nel solco della tradizione frammentista cominciata con «Trucioli» - opera pubblicata nel 1920 da Vallecchi ma composta tra il 1914 e il 1918 -, questo piccolo libro celebrativo riprende aforismi e brevi lampi in prosa tipici del mondo espressivo del poeta ligure - di cui Montale avrebbe scritto nel 1967 in un ricordo apparso sul «Corriere della Sera»: «La sorte gli aveva concesso il dono dell'espressione e tanto gli bastava» - inaugurando il ciclo di pubblicazioni dedicate da Scheiwiller a Sbarbaro, ciclo aperto appunto dal presente «Gocce» del 1963 e proseguito con «Il Nostro»

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE



70. **Sciascia, Leonardo. Gli zii di Sicilia**

Torino, Giulio Einaudi editore (stampa: «Stabilimento grafico la Stella alpina», Novara), 1958 (26 luglio), collana «I gettoni. Collezione di letteratura diretta da Elio Vittorini», 57, in 16°, brossura con alette; copertina disegnata nell'iconica sobria grafica di Albe Steiner; al risvolto «Nota» non firmata di Elio Vittorini; pp. 191 [3].

Edizione originale.

Leggera brunitura al dorso ma ottimo esemplare.

Il volume fu accolto con freddezza e perplessità da Italo Calvino, poco convinto dalla natura dei racconti di Sciascia; ciononostante, il libro fu il penultimo volume pubblicato nei «Gettoni» di Vittorini. «Il 2 dicembre 1957 due racconti ancora inediti, "La zia d'America" e "Il quarantotto", vinsero il premio Libera Stampa di Lugano: il riconoscimento ebbe il duplice effetto di agevolare la pubblicazione dei racconti presso Einaudi (che, con l'aggiunta del racconto "La morte di Stalin" e il titolo [del volume] "Gli zii di Sicilia", uscirono nel 1958) e di convincere Sciascia a continuare sulla strada della narrativa» (Squillacioti, «Sciascia», voce del «Dizionario biografico degli Italiani», volume

€ 1000

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

71. **Serra, Ettore. Virgulti sulla frana**

Modena - Milano, Berben Editore in Modena e Milano, 1949, in 16°, brossura originale, pp. 71 [9].

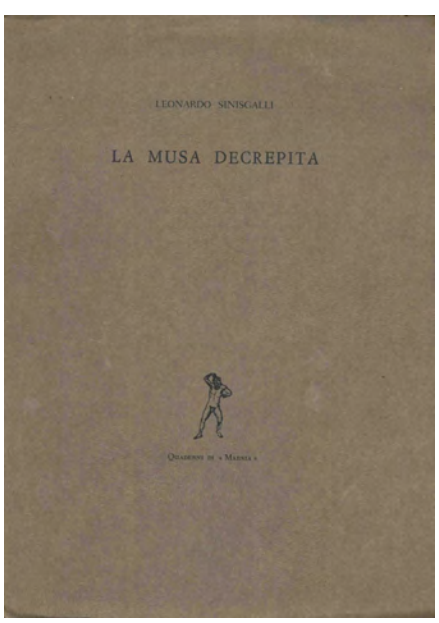
Prima edizione.

Ottimo esemplare intonso, arricchito da una dedica autografa delll'autore. Edizione raffinata come tutti i libri di Serra.

Raccolta inedita di poesie scritte tra il 1927 e il 1949 del poeta spezzino, che per primo credette in Ungaretti e promosse la stampa del primo libro "Il Porto Sepolto".

€ 220

SCHEDA COMPLETA ONLINE



72. **Sinisgalli, Leonardo (illustrazioni di Filippo de Cousandier). La musa decrepita**

Roma, Quaderni di «Marsia» (Tipografia Editrice Romana), 1959 (febbraio), in 8°, legatura a filo con copertina in brossura marroncina, titolo e fregio editoriale al piatto anteriore, pp. 19 [5].

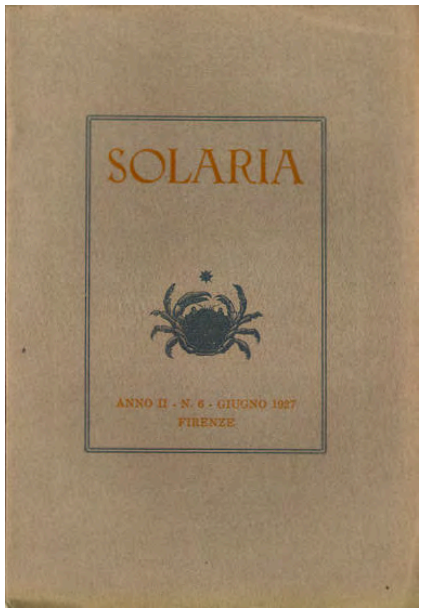
Edizione originale.

Esemplare n. 31 di 300, in ottime condizioni, ben completo dell'autografo dell'autore al colophon, parzialmente a fogli chiusi.

Raccolta di brevi prose e versi ornata da tre disegni in bianco e nero di Filippo de Cousandier nel testo. Tiratura di 300 esemplari numerati a macchia e controfirmati dall'autore. Pubblicato come supplemento al fascicolo novembre-dicembre 1958 di «Marsia. Rivista di critica e letteratura» diretta da A. Dommarco.

€ 180

SCHEDA COMPLETA ONLINE



73. **[Solaria].** **Solaria. Rivista mensile di arte e di idee sull'arte a cura di Alberto Carocci**

Firenze, Solaria, 1926-1934. in 16°, brossura editoriale di diversi colori e grafica,

TUTTO IL PUBBLICATO.

Fascicoli sciolti ottimamente conservati.

Fondata a Firenze nel gennaio 1926, dal 1929 cambia il sottotitolo in Rivista mensile di letteratura. Uscì con cadenza dapprima mensile e poi bimestrale. Nel 1929 si associò nella direzione G. Ferrara, sostituito l'anno successivo da A. Bonsanti; nel 1933 Carocci tornò ad essere unico direttore. Solaria fu la più importante rivista letteraria del novecento. Fra i suoi collaboratori convissero due anime, due diverse vocazioni: quella dei "rondisti" (Bacchelli, Loria, Tecchi, Bonsanti) convinta di poter dar vita ad una autonoma civiltà letteraria fuori da ogni compromesso con la politica, e quella di provenienza torinese con alle spalle l'esperienza del "Baretti" (Montale, Ginzburg, Garosci,

€ 6500

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

74. **Soprani Raffaello.** **Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi di Raffaello Soprani con note, e continuazioni. [Al frontespizio] Edizione rivedute, accresciute, ed arricchite di note da Carlo Giuseppe Ratti Pittore, e Socio delle Accademie Ligustica, e Parmense. Tomo Primo [Tomo Secondo].**

Genova, appresso Ivone Gravier Libraio Francese (al primo tomo) nella Stamperia Casamara, dalle cinque Lampadi, Genova, 1768-1769. 1768-1769, 2 voll., in 4°, bella legatura in piena pelle bazana, nervi, titoli e ricchi fregi ai dorsi, pp. [6] con antiporta e frontespizio figurato VIII 482 [2] con errata ; [4] 395 [1]. Da pagina 313: Notizie de' Pittori, Scultori, ed Architetti Forestieri, che in Genova dal 1668, infino a questi ultimi tempi hanno operato (proprio frontespizio); nelle ultime carte si trova l'indice dell'opera. Moltissimi ritratti in medaglione con ricche cornici decorate, a firma prevalentemente di C.G. Ratti, R. Ghelli e G. Perini.

SECONDA EDIZIONE MOLTO AMPLIATA RISPETTO ALLA PRIMA DEL 1674.

Ottimo esemplare, a grandi margini.

La bella antiporta allegorica e frontespizio calcografico inc. in rame da G.L. Guidotti su disegni di D. Piola e C.G. Ratti; vignetta incisa ai frontespizi; grande testatina alle armi alla dedicatoria a Paola Durazzo Spinola.

E questa la più importante e documentata opera sull'argomento. Edizione notevolmente aumentata rispetto all'originale (1674), altrettanto rara. Cfr. Lozzi,I,2134 - Cicognara,2372 - Schlosser Magnino p. 575 - Fossati Bellani,II,2671.

€ 1350

SCHEDA COMPLETA ONLINE

RIASSUNTO: *Nella puntata precedente l'autore giace gravemente ammalato e non troppo lontano dalla Morte in un ospedale americano.*

Ed, durante le lunghe notti insonni lo assalgono tenebrose e sconfortanti immagini che lo imprigionano a lungo; ma finalmente il Destino gli concede di ritornare nel suo luminoso paese dove le fragole sono ancora profumate.

In Italia, non completamente guarito e forse nonostante l'effetto deformante dei farmaci, l'autore possa di consegnare quelle lontane immagini notturne alla molle palma dell'argilla.

Le malinconiche terracotte furono chiamate « Le ceramiche delle tenebre ».

ETTORE SOTTSASS Jr.

CONTINUA DALLA PUNTATA PRECEDENTE

Adesso il tempo è passato e sono otto mesi che alla domenica, a restare senza predalisone, non rigetto più.

I dolori nella testa sono rari.

Gli amici mi dicono anche che sono dimagrito ma non è vero: intorno ai lombi mi è cresciuto il grasso. Con le bretelle, senza giacca e visto di dietro, ormai sono troppo grosso, sono un uomo — come il Casali l'altro giorno quando faceva le foto. Girava per la stanza con le bretelle anche lui per dare respiro a questo grasso che ci prende intorno e ho pensato: « Anche lui è un uomo ».

Ma anche io sono grosso e grasso, questa è stata una primavera straordinaria e trasparente e me la sono sentita colare nel corpo come l'acqua di colonia anche se certo non tanto come la primavera quando andavo nei prati con la Nanda a diciotto anni (prima di andare in guerra quando mi hanno messo quei pesanti vestiti puzzolenti di maledetta stoffa dura d'ortiche).

Quella primavera quando andavo con la Nanda, la mattina, appena il bianco della luce del giorno cominciava a lambire le lenzuola del letto già mi sentivo svegliare nel profumo dei prati d'argento dove sarei andato con la Nanda, e questa certo non è stata così: questa non è stata una primavera così, ma è stata in ogni modo una primavera straordinaria.

EAST 128 MILANO GIUGNO 1964 (7)

75. **Sottsass, Ettore.** **Continua dalla puntata precedente**

Milano, East 128 ... (7) [al piede della quarta di copertina: Lanza - Milano], 1964, giugno, [collana «East 128» n. 7], in 4°, dépliant autocopertinato a [6] ante stampato in bianca e volta in nero, contenente [1] foglio sciolto con disegno in nero «offerta a SIVA».

EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare in ottime condizioni, ben completo del foglio allegato con «offerta a SIVA».

Bibl. Maffei & Tonini, I libri di Ettore Sottsass, p. 64.

Il seguito delle «Ceramiche delle tenebre»

Rarissima edizione «East 128». La sigla editoriale creata da Pivano e Sottsass era il numero della stanza d'ospedale in California dove in quegli anni fu ricoverato Sottsass per una lunga malattia. Inaugurata l'anno precedente dalle «Ceramiche delle tenebre», la collana giunse con questo dépliant alla settima uscita, avendo pubblicato testi di mistica orientale e scrittori beat ornati in formati affatto particolari, illustrati nel tipico stile lisergico in voga nella cultura hippie e underground dell'epoca. -- Il fascicolo riprende letteralmente il filo delle «Ceramiche delle tenebre», facendo il punto sui postumi della grave malattia, la fortunosa guarigione e le

€ 500

SCHEDA COMPLETA ONLINE

76. **[Sottsass, Ettore - Pivano, Fernanda (editori)] - Hsiao Chin (Xiao Qin) - Laozi (Lao Tzu, oppure: Tse, Tze, Tzi). TAO - hsiao chin [titolo in copertina]**

Milano, East 128 (2), 1963, [collana «East 128» n. 2], in 4°, autocopertinato a leporello (fisarmonica), [12] ante stampatate solo recto, che si stendono per circa due metri complessivi; l'anta di copertina con un risvolto muto.

Edizione originale.

Esemplare in ottime condizioni, copia numerata «043 / 300» con apposito timbro in quarta di copertina; una piccola abrasione sulla superficie del piatto anteriore oblitera la parte terminale della stampa, parzialmente cancellando il «3» della data «1963», e il «(2)» tra parentesi quadre che segue.

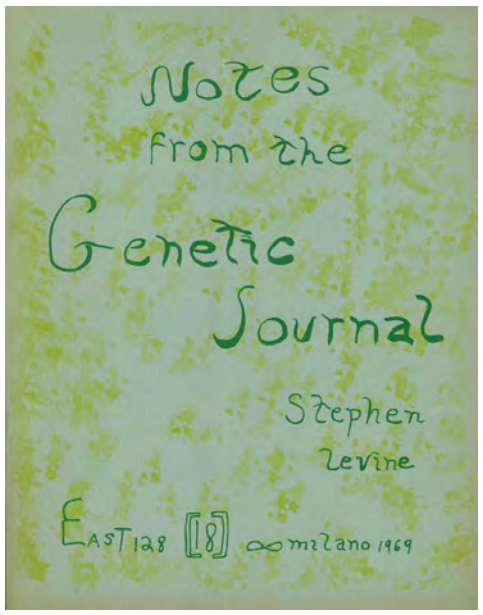
Bibl. Maffei & Tonini, I libri di Ettore Sottsass, p. 60.

L'opera prima di Hsiao Chin stampata da Ettore Sottsass e Fernanda Pivano

Rarissimo libro d'artista tirato in trecento esemplari numerati a mano con timbro sull'anta di dorso (motivo per il quale alcune copie circolarono prive sia della numerazione che dell'indicazione esplicita di tiratura, e in alcuni repertori viene indicato «300 esemplari non dichiarati»). Pubblica un estratto dal «Tao Te Ching» (o: Daodejing), testo fondativo del Taoismo, in traduzione non attribuita (e sarebbe interessante misurarne l'intervento di Fernanda Pivano), illustrato in serigrafia dal recentemente scomparso Hsiao Chin (1935 -2023), originario di Taiwan ma formatosi in Italia negli anni sessanta lavorando con gli

€ 1600

SCHEDA COMPLETA ONLINE



77. **[Sottsass, Ettore - Pivano, Fernanda (editori)] - Levine, Stephen. Notes from the Genetic Journal via Stephen Levine 69**

Milano, East 128 [18], 1969, [collana «East 128» n. 18], «Autori scelti da Fernanda Pivano» [n. 5], in 4°, doppio punto metallico, brossura bianca muta con sovracoperta illustrata a colori nei toni del verde (design di Ettore Sottsass), pp. [36] in carta a mano, oltre a un bifolio in carta semipatinata inserito fuori testo, che risulta in una carta bianca tra pp. [4-5] e l'ultima carta del testo dopo p. [32].

Edizione originale.

Esemplare in eccellenti condizioni, addirittura privo dell'usuale scoloritura alla sovracoperta. Non numerato, come molte delle copie superstiti.

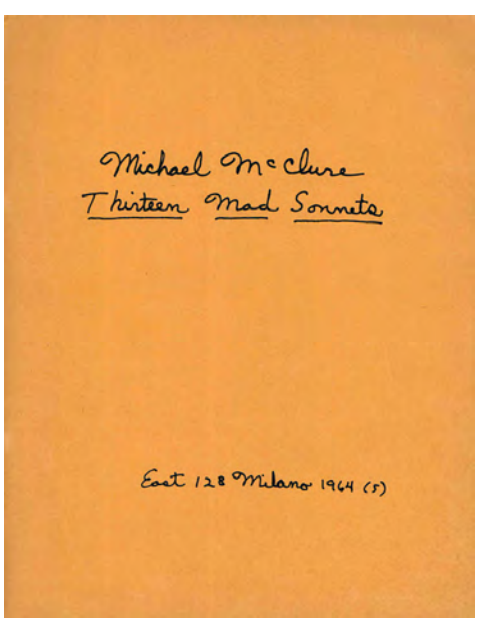
Bibl. Maffei & Tonini, I libri di Ettore Sottsass, p. 89; Wachsberger, Insider Histories of the Vietnam Era Underground Press (2011)

Dal «San Francisco Oracle» alla Milano di Ettore Sottsass e Fernanda Pivano

Piuttosto raro: tirato in soli 420 esemplari numerati (a mano). Testo riprodotto "e manuscripto" assieme alle vignette dell'autore. Originariamente pubblicato a puntate sul giornale hippie californiano «The San Francisco Oracle» (almeno sui numeri 8 e 9, secondo le nostre ricerche e Wachsberger). Alle bandelle della sovracoperta: «Autori scelti da Fernanda Pivano» e «Stamperia Fotocosmopresse».

€ 1000

SCHEDA COMPLETA ONLINE



78. **[Sottsass, Ettore - Pivano, Fernanda (editori)] McLure, Michael. Thirteen Mad Sonnets**

Milano, East 128 ... (5), 1964, [collana «East 128» n. 5], «Autori scelti da Fernanda Pivano» [n. 2], in 4°, doppio punto metallico, brossura bianca muta con sovracoperta arancio stampata in nero (design di Ettore Sottsass in facsimile di manoscritto), pp. [28] non numerate, con la seconda e la terza carta che sono in realtà doppi fogli ripiegati all'interno e contengono le fotografie; carta bianca di pregio leggermente goffrata.

Edizione originale.

Esemplare n. 133 / 299, in ottime condizioni di conservazione (da segnalare solo una piccola sbucciatura alla testa del dorso della sovracoperta).

Bibl. Maffei & Tonini, I libri di Ettore Sottsass, p. 66.

Con tre fotografie di Ettore Sottsass

Edizione tirata in soli 299 esemplari numerati (oltre a sedici copie non numerate per l'autore), con l'indicazione di tiratura apposta tramite etichetta gialla a stampa sull'ultima carta, e la numerazione a seguire a mano. Quinto titolo delle edizioni fondate e dirette da Sottsass e Pivano, pubblica l'opera di McLure in facsimile di manoscritto, ornata da tre scatti di Sottsass impaginati "ad ante" che ritraggono il poeta in un intenso primo piano e in due pose mentre discorre, con Fernanda Pivano e con una donna non identificata. -- Alle bandelle della sovracoperta: «Autori scelti da Fernanda Pivano» e «Serigrafia Pezzoli MIlano».

€ 350

SCHEDA COMPLETA ONLINE

79. **Stendhal [Henri Beyle] (su Gioachino Rossini e Wolfgang Amadeus Mozart). Vie de Rossini par M. de Stendhal. Ornée des Portraits de Rossini et de Mozart.**

Paris, chez Auguste Boulland et Cie, Libraire, 1824, 2 voll. in uno, in 8°, legatura in mezza pelle coeva, titoli e fregi oro al dorso, piatti in carta marmorizzata, pp. VIII 306; [4] 305-623 [1]; ritratti fuori testo all'antiporta al verso di apposita carta protetta da velina, disegnati da Léopold Beyer e incisi da Ambroise Tardieu; fogli di guardia editorialmente applicati ai contropiatti.

EDIZIONE ORIGINALE.

Bell'esemplare.

Escoffier, Le Mouvement Romantique, 511; Cordier, Bibliographie stendhalienne, n. 64; Carteret, Le Trésor, p. 347

Capolavoro di Stendhal, sospeso — come usuale nelle sue prime opere — tra saggio letterario-filosofico, biografia non autorizzata e grande affresco narrativo. Rossini diventa quindi lo spunto per discorrere ad ampio raggio di musica e di storia della musica, con l'intero capitolo quarto della prima parte dedicato a «Mozart e l'Italie».

€ 1800

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

80. **[Tre arti] Carrieri, Raffaele (direttore). Le Tre Arti. Giornale mensile artistico e letterario**

Milano, Edizioni Toninelli, 1945-1946, 6 fascicoli, in folio. giornale autocopertinato, 6 -8 pagine a fascicolo.

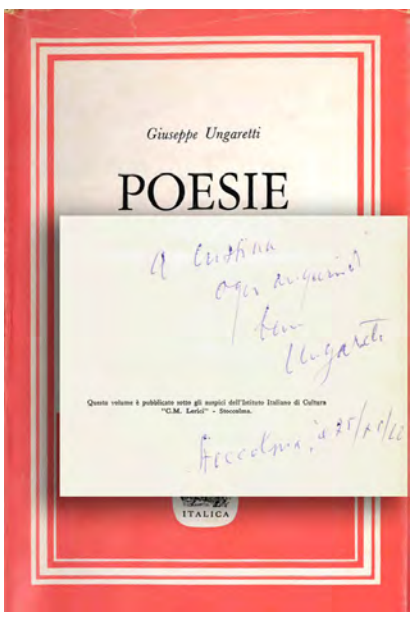
EDIZIONE ORIGINALE.

Rarissima collezione completa composta dai numeri 1, 2 e 3 (ottobre, novembre e dicembre) del primo anno (1945) e 1, 2 e 3 (gennaio, febbraio e marzo-aprile) del secondo anno (1946). Fascicoli sciolti in ottimo stato.

Rivista mensile fondata e diretta a Milano da Raffaele Carrieri nel 1945, a quel tempo già critico d'arte per «L'Illustrazione italiana» e «Tempo». Poeta e scrittore oltre che critico, Carrieri pubblicò «Le Tre Art» soltanto per sei numeri - dall'ottobre del 1945 al marzo-aprile 1946 - accogliendo comunque nelle pagine del suo "mensile artistico e letterario" contributi importanti, come gli articoli e le traduzioni di Alberto Savinio, Massimo Bontempelli, Carlo Bo, Luciano Aceschi, Alberto Moravia, Giacomo Prampolini, oltre a interventi dello stesso Carrieri.

€ 450

SCHEDA COMPLETA ONLINE



81. **Ungaretti, Giuseppe. Poesie. I svensk tolkning av Anders Österling. Företal av Leone Piccioni**

Milano, Casa Editrice Italica (Lindberg di Stoccolma diretta dal maestro stampatore Thure Wahlberg), 1968, collana «Biblioteca di cultura diretta da Giacomo Oreglia. Collana di poesia italiana» n. 6, in 8°, tela editoriale color grisaglia con tondo oro e rosso al piatto superiore; sovracoperta in rosso e bianco stampata in nero nella classica grafica della collana, disegnata da Ferruccio Rossetti; pp. 100 [20], fogli di guardia originali in carta grigio chiaro muta.

PRIMA EDIZIONE DI QUESTA TRADUZIONE, EMISSIONE DI PREGIO RILEGATA IN TELA EDITORIALE CON SOVRACOPERTA.

Ottimo esemplare completo della sovracoperta, pregiato dalla dedica autografa dell'autore vergata in inchiostro blu, «A Cristina ogni augurio di bene | Ungaretti | Stoccolma, il 25 / 11 / 68».

Raro volume dedicato a Ungaretti nella «Collana di poesia italiana» pubblicata a Stoccolma per l'editore Italica sotto gli auspici dell'Istituto Italiano di Cultura "C.M. Lerici". Ne uscivano due emissioni, una di maggior pregio rilegata in tela (presente esemplare), l'altra in brossura, entrambe con la sovracoperta.Pubblica una selezione di componimenti con la versione svedese di Anders Õsterling a fronte, preceduta dalla prefazione di Leone Piccioni: «In memoria», «I fiumi», «Mattina», «Ultimo quarto», «Quiete», «La madre», «Dove la luce», «1914–1915», «La pietà», «Sentimento del tempo», «La morte meditata», «Accadrà?», «Non gridate più», «Variazioni su nulla», «Segreto del poeta».

€ 350

SCHEDA COMPLETA ONLINE