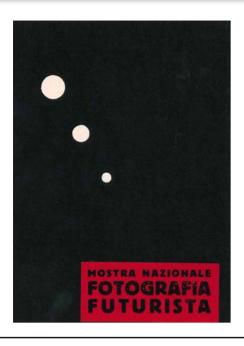


Lista 47 febbraio 2024



1. Aa. vv. (a cura di B.G. Sanzin - Bertieri - Boccardi - Bragaglia - D'Alisola - Demaninis - Farfa - Gaudenzi - Gramaglia - Maraini - Parisio - Pirrone - Pocarini - Tato - Wulz). Mostra fotografica futurista (ceramiche) [in copertina: Mostra nazionale di fotografia futurista]

Trieste, Movimento Futurista (Tip. P.N.F.), 1932 (aprile), in 16°, legatura a doppio punto metallico, con bellissima copertina nera impreziosita da tre fori circolari al piatto anteriore e pecetta editoriale rossa con titolo in nero; pp. [28], numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo.

Edizione originale.

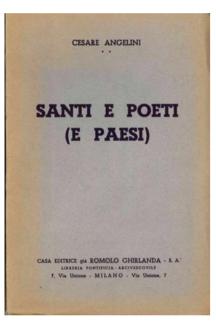
Eccellente esemplare.

Nuovi archivi del futurismo, I, 1932/7; Scudiero - Rebeschini, II futurismo veneto, p. 28; Lista, Futurismo e fotografia, p. 283; Salaris, Storia del futurismo, p. 213

€ 1900

Bellissimo catalogo della mostra organizzata da Bruno G. Sanzin nella prima metà dell'aprile 1932 all'Esposizione permanente del Sindacato delle Belle Arti. Celebre la copertina con tre fori circolari a dimensione scalare, praticati lungo la diagonale del piatto anteriore. Introduzione del curatore segue il «Manifesto della fotografia futurista» (Marinetti e Tato) stampato su doppia pagina nello stesso stile grafico in cui - contemporaneamente, si presume — viene diffuso anche in velina leggerissima sciolta. Partecipano: Bertieri, Boccardi, Arturo Bragaglia, Demaninis, Farfa, Gramaglia, Fosco Maraini, Parisio, Pirrone, Pocarini, Tato, Wanda Wuz. Importante sezione di «ceramiche futuriste», con lavori di

SCHEDA COMPLETA ONLINE



2. Angelini, Cesare. Santi e Poeti (e Paesi)

Milano, Casa Editrice già Romolo Ghirlanda Libreria Pontificia Arcivescovile, 1939, in 16°, brossura, pp. [4] 185 [2].

PRIMA EDIZIONE.

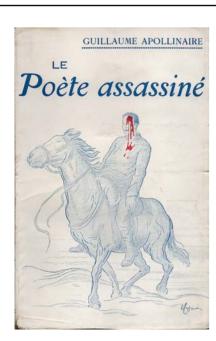
Ottimo esemplare.

Sacerdote, ma anche scrittore e critico letterario, Cesare Angelini è stato autore di numerose raccolte narrative, critiche e poetiche. In questo volume, edito nel 1939, l'autore lombardo dà nuova vita a storie - come recita il titolo - di santi e poeti (e paesi), riunendo nelle prose qui raccolte la propria vocazione e le proprie passioni.

€ 80



SCHEDA COMPLETA ONLINE



3. Apollinaire, Guillaume [Wilhelm Apolinary Kostrowickj]. Le Poète assassiné

Paris, L'Édition (Imp. G. Deberque), [1916] MCMXVI, Bibliothèque des Curieux, in 16°, brossura bianca stampata in blu ai piatti e al dorso, bel disegno di «Cappiello [Leonetto Capiello]» al piatto anteriore (uomo ferito a cavallo, con il dettaglio del sangue in rosso), pp. 316, 1 c.b. ab initio et in fine.

Edizione originale.

€ 1500

Ottimo esemplare, fresco e pulito alla copertina e all'interno, parzialmente a fogli chiusi. **Non facile a trovarsi in queste condizioni**.

Raccolta di sedici racconti tra i quali il racconto lungo eponimo e «Le Roi-Lune». In antiporta ritratto dell'autore-soldato di Rouveyre «Le Sous-Lieutenant Guillaume Apollinaire». -- «La veste editoriale del libro è, a suo modo, testimonianza di un momento drammatico nella vita dello scrittore; uscirà durante il suo periodo di convalescenza dopo la trapanazione del cranio effettuata a seguito della ferita provocata dallo scoppio di un obice: commovente la copertina macchiata di rosso dal sangue che il cavaliere, quasi un fantasma a cavallo, perde dalla fronte» (Collezione Manzitti, 2001, n. 39)



4. Ariosto, Lodovico, Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto

Venezia, Presso Antonio Zatta, 1772-1773, 4 voll., in 4° , mezza pergamena moderna con grandi angoli, nervi e tasselli con titoli oro al dorso, pp.168 [2] (occhietto, dedicatoria e avviso, con antiporta e frontespizio incisi f.t.) LX 18 inc. f.t. 300 (male impaginato alla fine del canto ottavo); 428 e 14 inc. f.t.; 412 e 15 inc. f.t.; 536 e 13 inc. f.t.

Ottimo esemplare, fresco e in barbe.

€ 3700

Elegantissima edizione illustrata da 51 rami di P.A. Novelli incise da G. Daniotto, G. Zompini, B. Crivellari, G. Magnini e altri: frontespizi, testatine e capilettera finemente incisi; ogni canto è ornato da un'antiporta incisa a piena pagina e seguito da una o più pagine di annotazioni esegetico-esplicative. Il volume primo, dopo la dedicatoria «A sua eccellenza il Conte di Bute, Cavalier della Giarettiera ec. ec. ec.» e l'«Avviso dello stampatore», si apre con la «Vita di Msr. Lodovico Ariosto», abbellita da un medaglione inciso con ritratto del poeta, dalla pianta e fronte della casa e del sepolcro dell'Ariosto, dall'incisione del calamaio, del «carattere» (= fac-simile di scrittura autografa) e della sedia

SCHEDA COMPLETA ONLINE



5. [Associazione Tramviaria Italiana]. Raccolta di Biglietti e Cartoline di Trasporto. Assemblea Generale di Bologna. Giugno 1896

Milano, Stabilimento Tipo - Litografico Maglia, [1896] s. d.

Album in 4°, con titolo a stampa, composto da 30 fogli con applicati biglietti, carte di viaggio e abbonamenti in originale delle linee tramviarie del nord Italia; a stampa, in testa ad ogni documento di viaggio, i nomi delle società: Ferrovie Nord Milano; Società per le Ferrovie del Ticino; Tramway, Sale-Tortona-Monleale e Ferrovia Tortona- Castelnuovo; Società Veneta per Imprese e Costruzioni Pubbliche; The Lombardy Road Railwais Company Limited; Tramvai a Vapore Sale-Tortona-Monreale; ecc. Curioso e interessante cimelio della storia dei trasporti pubblici. Mancano alcuni documenti o biglietti di viaggio delle compagnie che, molto probabilmente, non si presentarono al

€ 650

SCHEDA COMPLETA ONLINE



6. Barbaro, Umberto [Paladini (copertina di)] . L'Essenza del can barbone

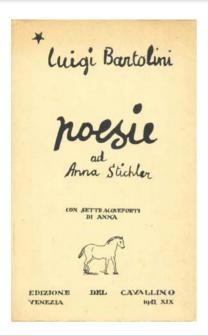
Roma, Le Edizioni d'Italia (Stabilimenti d'Arti Grafiche Panetto & Petrelli - Spoleto), collana «Scrittori moderni» n. 1, 1931 (giu.), in 16°, brossura, sovracoperta con composizione a colori di Paladini al piatto anteriore (titoli ai piatti e al dorso), pp. 200 [4] con indice VIII di catalogo editoriale.

Edizione originale.

Ottimo esemplare

Raccolta di racconti e una commedia, pregiata dalla splendida copertina in fotomontaggio di Paladini. È il primo libro ad essere stampato sotto la sigla 'Edizioni d'Italia', dirette da Armando Ghelardini. Cfr. Cammarota, Futurismo, 18.3. Ottimo esemplare a fogli chiusi. Raro.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



7. Bartolini, Luigi. Poesie ad Anna Stickler con sette acqueforti di Anna

Venezia, Edizione del Cavallino (Officine Carlo Ferrari), 1941 (agosto), in 8° stretto, brossura in cartoncino avorio stampato al solo piatto anteriore, pp. 46 [10], con illustrazioni applicate nel testo; un bifolio sciolto allegato con incisione «Anna di Luigi Bartolini».

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare (lievissima brunitura uniforme) arricchita dalla dedica autografa dell'autore all'intellettuale sicilano Ignazio Domino: «All'amico Ignazio Domino, Luigi Bartolini[.] 27 novembre 1941 XX». Domino (1888-1952) fu uno dei primi biografi di Marinetti («Marinetti svelato», s. d. ma 1910 o 1911) e per tutta la vita un cultore della poesia e un bibliofilo.

Mugnaini, Laboratorio di carta: Bibliografia di Luigi Bartolini, pp. 35-36; Di Benedetto, Fra Germania e Italia (Firenze 2008), p. 154.

€ 350

Raccolta di poesie, già apparse in prima redazione in riviste dell'epoca (particolarmente sul «Campano» e sull'«Orto»). Raffinata confezione editoriale in sole 400 copie numerate a mano. Ornano il volume riproduzioni di acqueforti di «Anna Stichler» e un facsimile da una lettera di Ungaretti che apprezza le poesie; tutti elementi stampati su carta diversa e applicati. Nell'allegato sciolto la riproduzione litografica di un'acquaforte dell'artista incisione, dal titolo «Anna» e realizzata tra 1933 e 1938. «A un suo episodio biografico risalente a quel periodo fanno riferimento due tra le sue più significative opere letterarie: 'Poesie ad Anna Stichler', pubblicate nel 1941, e il romanzo 'Storia di

SCHEDA COMPLETA ONLINE



8. [Basile, Giovan Battista]. Il Conto de' Conti. Trattenimento a' Fanciulli. Trasportato dalla Napolitana all'Italiana favella, ed odornate di bellissime figure

Napoli, Nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Migliaccio, 1804, in 12°, piena pergamena rigida coeva, al dorso fregi oro e tassello bordeaux con titoli oro, pp. 238 [2 bianche].

Introvabile edizione di primo Ottocento.

Ottimo esemplare (qualche lieve fioritura passim), a pieni margini.

Considerato l'antesignano di tutti i libri di fiabe, per quanto rivolto a un pubblico di adulti, «Lo cunto de li cunti overo lo trattenemiento de peccerille», detto anche «Pentamerone» sul modello boccaccesco, fu stampato a Napoli fra il 1634 e il 1636. La fortuna fu amplissima, non solo in Italia, e si pose quale modello e fonte d'ispirazione per molti degli scrittori francesi del Seicento, da Perrault alla Beaumont. La presente edizione, adorna di 47 incisioni a mezza pagina (non firmate) e 19 culs de lampe, risulta davvero affascinante: si tratta infatti di una stampa dal carattere popolare, esemplata su modelli librari settecenteschi, ma deliziosa nella sua semplicità. -- E risulta anche rarissima, al punto

SCHEDA COMPLETA ONLINE



9. Beccega, Tommaso Carlo. Sull'architettura greco-romana applicata alla costruzione del teatro moderno italiano e sulle macchine teatrali saggio di Tommaso Carlo Beccega Vicentino ...

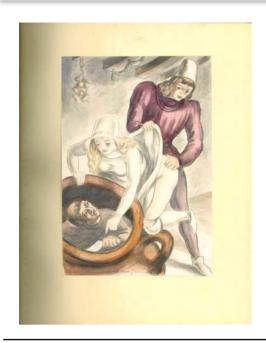
Venezia, dalla tipografia di Alvisopoli, [1817], in folio, mezza pelle coeva, pp XXXIX [1] (nelle ultime indice delle tavole con spiega ed errata) e 5 carte di tavole su doppia pagina incise all'acquatinta.

PRIMA EDIZIONE.

Leggere fioriture in alcune carte ma bell'esemplare marginoso.

Importante opera dell'architetto vicentino. "Il signor Beccega presenta alcune nuove e sue particolari teorie, che ove reggessero alla pratica esecuzione senza incontrare inconvenienti, servirebbero alla costruzione di teatri d'una tal grandiosa magnificenza da venir a gara con gli spettacoli dell'antica Roma". Cfr Cicognara n. 458.





10. Berthommé Saint-André, Louis (illustratore) - Boccaccio, Giovanni. Contes de Boccace. Illustrés de quarante-cinq eaux-fortes en couleurs de Berthommé Saint André. [Copia su Japon Imperiale]

Paris, Le Vasseur et Cie, Editeurs, 1931, 3 voll., in 4° , brossure originali conservate (dorsi compresi) in legature in tela rossa con finestre intagliate con titoli in vista, pp. 312; 279; 246 [1] con un disegno originale a colori lo stesso in bianco e nero firmato, applicati all'inizio del primo volume e 45 acqueforti a colori, le stesse in nero tutte fuori testo.

Splendida edizione; esemplare di testa su carta Japon Impérial

Ottimo esemplare.

L'edizione complessiva comprende 1 copia unica su Japon ancien contenente i disegni originali e riservata all'artista, 25 copie su Japon i\mpérial con suite, disegno originale e schizzo firmato (nostra copia), 300 copie su vélin d' Arches e 20 copie destinate a l'artista e collaboratori (5 su Japon e 15 su vélin d' Arches)

€ 1100

SCHEDA COMPLETA ONLINE



11. Biblia Sacra. Biblia Sacra. Vulgata Editionis Sixti V Ponteficis max. Jussu recognita et Clementis VIII, auctoritate edita Versiculis Distincta

Venezia, apud Franciscum Nicolao Pezzana, 1777, in 4°, piena pergamena coeva, pp. [24 con bella antiporta figurata] 924 [20] LXVIII e 23 belle incisioni a piana pagina. Testo su due colonne.

Condizioni di conservazione più che buone (segni del tempo alla legatura, con abrasione e mancanze marginali), all'interno molto pulito. Dedica manoscritta al piatto superiore, nota di possesso al contropiatto e alla prima sguardia, timbretti ex libris «Studio avv. cav. G. Subelli» alla prima sguardia e all frontespizio, dove è applicata piccola etichetta con antica locazione.

€ 350

SCHEDA COMPLETA ONLINE



12. Brancati, Vitaliano. Piave. Dramma in quattro atti

Milano, Mondadori, «Collezione Teatrale», 1932, in 8° , brossura a due colori con alette, pp. 166 (2).

RARA EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare intonso.

Dramma rifiutato dall'autore e mai ristampato, rappresentato nel 1932 a Roma. Inizialmente il libro doveva intitolarsi «Caporetto».

SCHEDA COMPLETA ONLINE



LA MIA VITA

DI CARLO

CARRA

13. Carli, Mario. Codice della vita fascista [in copertina: 2ª edizione]

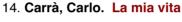
Roma, Istituto Editoriale del Littorio, [1928] VI, in 24°, punto metallico, brossura stampata in nero ai due piatti, tipografia semplice al piatto ant., fregio editoriale in quarta, pp. 19 [1] (raddoppiate per errore tipografico le 2 cc. ab initio et in fine).

SECONDA EDIZIONE

Ottimo esemplare.

Seconda edizione nello stesso anno della prima, del provocatorio scritto già apparso ne «L'Impero» del 5 ottobre 1927. Ottimo esemplare. Raro.

€ 200



Roma, Longanesi Editore (Rizzoli e C. - Milano), 1943 (luglio), collana «Il cammeo», n. 2 in 16° , brossura beige stampata in nero e marrone ai piatti, nel solo nero al dorso, pp. 372 [4].

Edizione originale.

Ottimo esemplare.

Cammarota, Futurismo, 88.4 (collazione con imprecisioni)

SCHEDA COMPLETA ONLINE

Libro estremamente raro: «[...] quasi l'intera tiratura andò bruciata durante un bombardamento» (Cammarota).
Fondamentale raccolta di memorie di Carrà, piena di notizie sull'ambiente artistico italiano del primo Novecento — che l'artista aveva attraversato in quasi la sua totale estensione, dal liberty al novecentismo, passando per il futurismo.

€ 350





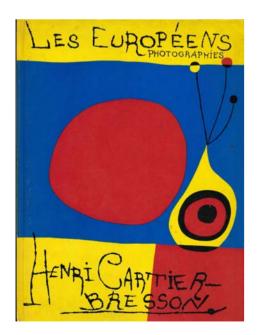
Paris, Éditions Verve (Draeger Frères), 1955, agosto, in 4°, legatura editoriale in cartonato interamente disegnato a colori da Joan Miró, pp. [16 di testo] 114 di fotografie [8 di indice]; fogli di guardia in carta bianca.

Edizione originale.

Ottimo esemplare, non comune in queste condizioni.

Dopo il successo di «Images à la Sauvette / The Decisive Moment» (1952) lo stesso team realizza questo secondo libro, forse ancora più bello del precedente.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



€ 1500



16. [Cervia]. Delle saline di Cervia memoria del magistrato di detta città e de' cervesi proprietarj, e cultori aventi interesse nelle medesime

Imola, per Ignazio Galeati, 1830, in 4°, brossura editoriale muta, con ricca cornice tipografica ai piatti, pp. 86 [4], cc. [5] c. di tavole ripiegate con tavole sinottiche sulla raccolta del sale di Cervia e sugli esperimenti fatti con questi sali.

PRIMA EDIZIONE.

Buon esemplare.

Minuziosa ricostruzione della produzione di sale a Cervia sotto il profilo economico, delle sue proprietà, leggi riguardanti la quantità di produzione e diritti del singoli proprietari delle saline

€ 380

SCHEDA COMPLETA ONLINE



17. [Confalonieri, Federico]. . Lettera ad un amico.

S. l., s. n., 15 marzo 1815, in 8°, brossura muta coeva, pp. 24.

Mancanza al margine bianco superiore esterno della prima carta ma ottimo esemplare a pieni margini in barbe

Rarissima placchetta, ideata all'estero durante i «cento giorni» e all'estero presumibilmente stampata per essere introdotta clandestinamente nella Lombardia austriaca, allo scopo di controbattere l'infamante accusa rivolta all'autore di essere il responsabile della tragica morte per linciaggio del Prina. Si tratta di uno fra i primi opuscoli politici del Risorgimento italiano, con esplicita difesa dell'indipendenza. La polizia imperiale reagì con una misura di soggiorno obbligato che preludeva ai futuri processi politici. L'opuscolo reca la firma a stampa del Confalonieri nell'ultima pagina di testo. Cfr. A. Bertarelli, 1754.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



18. D'Argenville, Antoine-Joseph. Abregé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages. Premiere Partie [Second Partie] [Troisieme Partie con titolo: Supplement a L'Abregè de la Vie ...]

Paris, Chez De Bure l'Aîné, 1745-1752, 3 voll., in 4°, legatura coeva in piena pelle bazzana, nervi e ricchi fregi oro ai dorsi, titoli in oro su tassello bordeaux, tagli rossi, pp. [4, in luogo delle 8 usuali, perché Approbation e Corrections sono state legate in fine] XLVIII 443 [1 bianca] [4 di Approbation e Corrections], c. [1] con bell'antiporta figurata; [2] VIII 483 [1 bianca]; XVIII 322; titoli in rosso e nero, testatine figurate.

PRIMA EDIZIONE.

€ 500

Ottimo esemplare.

Bibl.: Graesse I pp. 194.

Considerata tra le prime opere di storia dell'arte, l'«Abregé de la vie des plus fameux peintres» è ornata in questa prima edizione parigina dagli splendidi ritratti degli artisti citati. L'autore (Parigi, 1680 - 1765) è stato un importante naturalista francese, tra i più importanti collaboratori dell'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers di Diderot, per la quale redasse quasi 600 articoli sul giardinaggio e sull'idraulica. Oltre agli interessi scientifici, va segnalata la sua grande passione per l'arte, che lo condusse a raccogliere un'importante collezione di opere (vendute nel 1766 dopo la sua morte), e a redigere la voluminosa raccolta di biografie che qui presentiamo.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



19. Da Pietramala, Silvana [Maria Sacconi]. Novelle di tutti i colori

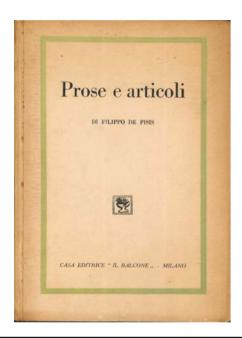
Roma, Casa editrice Roma 900 [novecento], [1938], in 8° , brossura illustrata a colori "à pois", pp. 149 [3].

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare (piccolissima mancanza al piede del dorso, strappi al dorso e alle cerniere; traccia di antica riparazione al contropiatto posteriore).

Rarissimo, censito nella sola Biblioteca nazionale centrale di Firenze nel catalogo SBN. Raccolta di 25 novelle divise in sei blocchi, ciascuno stampato su carta di colore diverso, di cui alcuni aperti da una breve poesia in rima che annuncia il contenuto tematico delle novelle in quel blocco: la prima recita «Le incalzanti novelle del motore / rosse perché motore / rima con cuore e amore» e raccoglie novelle stampate su carta rosa scuro; la seconda recita «Novelle in tinta falsa e indefinita / opprimenti, cattive / come spesso la vita...», contiene novelle stampate su carta grigia; seguono «Novelle in tinta rosa / ... in lor riposa / la fede delle mamme / del fanciullo il sorriso», «Novelle azzurre / come

SCHEDA COMPLETA ONLINE



20. De Pisis, Filippo [Luigi Filippo Tibertelli De Pisis]. Prose e articoli (a cura di Massimo Carrà)

Milano, Casa Editrice «Il Balcone», 1947, in 8° gr., cartonato editoriale in bella carta beige con venature marmorizzate in tono, stampato in nero ai piatti e al dorso, cornice lineare verde al piatto anteriore, piccolo fregio editoriale da un'incisione di Carlo Carrà, pp. 181 (3).

PRIMA EDIZIONE.

€ 500

Leggere bruniture. Per il resto in buone condizioni.

Contiene 12 tavole f.t. dello stesso De Pisis.



21. Deledda, Grazia. Fior di Sardegna

Roma, Edoardo Perino, editore tipografo, 1891 (al frontespizio; 1892 alla brossura), collana «Biblioteca Perino», n. 63, in 8°, brossura originale stampata in rosso e in nero, pp. 256 [4], ritratto dell'autrice all'antiporta.

PRIMA EDIZIONE.

Straordinario esemplare nella copertina originale in brossura; da segnalare solo una firma di possesso al frontespizio.

Cfr: N. De Giovanni, «Lettere inedite di Grazia Deledda ad Arturo Giordano direttore della "Rivista Letteraria"», Namapress, Alghero 2004.



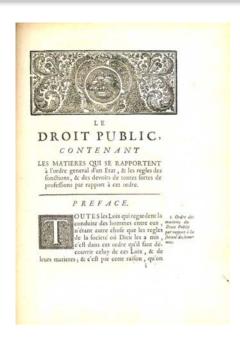
L'opera prima di Grazia Deledda

Rarissima opera prima in volume di Grazia Daledda pubblicata dall'editore-tipografo Edoardo Perino nel 1891 (data riportata al frontespizio, mentre l'elegante brossura recita "1892"). Allora soltanto ventenne e fin lì autrice di novelle pubblicate su riviste locali e nazionali, questo vero e proprio esordio della scrittrice intende raccontare la Sardegna senza presentare il consueto scenario fatto di vendette e amori infelici spesso dipinto dalla letteratura sarda. Scrive la stessa Deledda nelle note introduttive: «Chiunque da una novella sarda attende le solite storie atroci di sangue, di odi feroci e di amori terribili non legga questo povero lavoro, perchè nulla troverà di tutto

SCHEDA COMPLETA ONLINE



LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI | Milano | Tel +39 02 58103806 | info@libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | FEBBRAIO 2024



22. [Domat, Jean]. Les Loix civiles dans leur ordre naturel. Tome I. Seconde édition [Tome I - Tome V]

Paris, La Veuve de Jean-Baptiste Coignard [poi: Chez Francois Andrè Pralard fil], 1695-1696-1697-1699, in 4°, elegante legatura moderna in piena pelle, nervi e titoli oro al dorso, fregi impressi a secco ai piatti, pp. CXII [10] 513 [1]; [16] 555 [1]; [16] 774; [66] 553 [1]; [8] 465 [98] con l'indice di tutti i volumi. Incisioni ai frontespizi e belle testatine figurate all'inizio del testo di ogni volume.

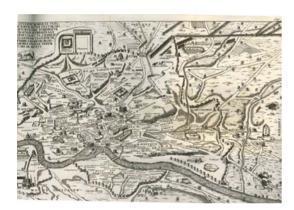
SECONDA EDIZIONE.

€ 1600

Segni di tarlo al margine bianco di alcune pagine ai volumi quarto e quinto ma nel complesso bell'esemplare. Ex libris al contropiatto anteriore e alla prima sguardia.

Uno dei monumenti del diritto civile francese. Jean Dumat, avvocato del re, è considerato il più grande giureconsulto del suo tempo.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



23. Donati, Alexandri. Roma Vetus Ac Recens Utriusque Aedificiis Illustrata. ... Editio ultima

Amsterdam, Jaussonio Waesbergios Joannem Wolters [In fine: Typis Caspari Cotii, 1694], 1695, bella legatura in piena pergamena coeva, cornici e fregio impresso ai piatti, nervi e titoli manoscritti al dorso, pp. [12] 356 [20] con indice delle tavole e indice. Bella antiporta figurata di di J.F. Greuter, 87 incisioni con vedute di Roma a piena pagina e 4 tavole più volte ripiegate e incisioni n.t. raffiguranti medaglioni; frontespizio in rosso e nero.

Bella edizione con tavole ben impresse.

Ottimo esemplare.

La prima edizione di questa popolare guida agli antichi edifici di Roma del gesuita senese Alessandro Donati (1584-1640) fu pubblicata a Roma nel 1638. Diverse altre edizioni italiane apparvero prima che le tavole fossero vendute ai Janssoons van Waesberge, che le usarono per questa edizione splendidamente realizzata, aggiungendo il nuovo frontespizio.

€ 700

SCHEDA COMPLETA ONLINE



24. Éluard, Paul - Chagall, Marc. Le dur désir de durer. Avec 25 dessins originaux et un frontespice en couleurs de Marc Chagall

Paris, Arnold-Bordas (... sur les presses de Joseph Zichieri ... reproduction des dessins est due à Daniel Jacomet ...), 1946 (11 novembre), in 4° , brossura alla francese con risvolti ripiegati; carta avorio stampata in nero al solo piatto superiore, protetta da pergamino semitrasparente originale; astuccio originale in cartone rivestito di carta blu notte e illustrato da litografia di Marc Chagall stampata in bianco; pp. 59 [13] a bifoli sciolti in barbe; numerose illustrazioni in bianco e nero e scala di colore nel testo.

Edizione originale.

Esemplare numero 313/330, in ottime condizioni, completo dell'astuccio originale illustrato da Chagall, spesso mancante dalle copie che circolano sul mercato solo una piccola lacerazione alla cerniera inferiore dell'astuccio, che non tocca il testo.

Monod, Manuel, n. 4209

€ 2000

Bellissimo libro d'artista splendidamente stampato per le cure del maestro Daniel Jacomet in una tiratura composta da 330 esemplari «sur Vélin B.F.K. de Rives à la curve» oltre a venticinque esemplari di testa siglati A-Y su carta diversa. Il frontespizio e otto tavole a piena pagina sono colorate a mano secondo la tecnica del pochoir. Dopo questa raffinatissima edizione in tiratura limitata, stampata subito a ridosso della Seconda guerra mondiale in preciso accordo tra poeta e pittore — «Je savais, en écrivant ces poèmes, qui'ls seraient illustrés par des dessins de Marc Chagall» dichiara Éluard in esergo la raccolta sarà ristampata dallo stesso Bordas in tiratura molto più ampia, sempre con i



25. [Film futurista]. Primo film futurista intitolato Vita futurista scritto e interpretato da futuristi Marinetti Settimelli Corra-ecc. [VARIANTE MAGENTA]

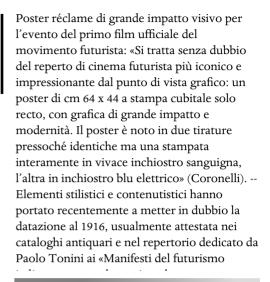
S. l. [Torino], Ed. Futuriste, [1916 (?, terminus post quem)] s. d., 640 x 440 mm, un foglio di carta satinata stampato con caratteri di legno recto e verso in inchiostro sanguigna.

Edizione originale.

Esemplare stampato in inchiostro sanguigna (ne esiste anche una variante stampata in blu), con stampigliato di traverso al margine destro: «cinematofuturista», e al retro, in taglio basso: «cinematofuturista | torino | città | FUTURISTA». In ottime condizioni di conservazione, quasi interamente integro.

Tonini, I manifesti del futurismo italiano, n. 103.2; Lista, Il Cinema futurista (2010), illustrazione dopo p. 64; Coronelli, Reperti cartacei del cinema futurista sul mercato antiquario: il poster "Primo film futurista" (Convegno internazionale nei cento anni del Manifesto della cinematografia futurista. Bologna 2015: 157-167)

€ 600



SCHEDA COMPLETA ONLINE



26. [Film futurista]. Primo film futurista intitolato Vita futurista scritto e interpretato da futuristi Marinetti Settimelli Corra-ecc. [VARIANTE BLU]

S. l. [Torino], Ed. Futuriste, [1916 (?, terminus post quem)] s. d., 640 x 440 mm, un foglio di carta satinata stampato con caratteri di legno solo recto in inchiostro blu.

Edizione originale.

Esemplare nella rara variante in inchiostro blu, in condizioni più che buone (quasi ottime), con sfrangiature e piccole perdite marginali che non toccano il testo.

Tonini, I manifesti del futurismo italiano, n. 103.2; Lista, Il Cinema futurista (2010), illustrazione dopo p. 64; Coronelli, Reperti cartacei del cinema futurista sul mercato antiquario: il poster "Primo film futurista" (Convegno internazionale nei cento anni del Manifesto della cinematografia futurista, Bologna 2015: 157-167)

Poster réclame di grande impatto visivo per l'evento del primo film ufficiale del movimento futurista: «Si tratta senza dubbio del reperto di cinema futurista più iconico e impressionante dal punto di vista grafico: un poster di cm 64 x 44 a stampa cubitale solo recto, con grafica di grande impatto e modernità. Il poster è noto in due tirature pressoché identiche ma una stampata interamente in vivace inchiostro sanguigna, l'altra in inchiostro blu elettrico» (Coronelli). --Elementi stilistici e contenutistici hanno portato recentemente a metter in dubbio la datazione al 1916, usualmente attestata nei cataloghi antiquari e nel repertorio dedicato da Paolo Tonini ai «Manifesti del futurismo

SCHEDA COMPLETA ONLINE



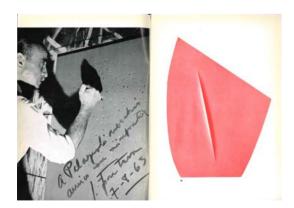
27. Fontana, Lucio [Galleria Blu]. Fontana

Milano, Galleria Blu (S.p.a. Tipografica «Cremona Nuova» - Cremona), 1964 (3 ottobre), collana «Collezione "Le Presenze" della Galleria Blu», in 8°, brossura illustrata («Concetto spaziale», 1954) fermata con due punti metallici, pp. [22], 2 veline rosa, tavole in bianco e nero e a colori.

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare.

Catalogo della mostra di Lucio Fontata realizzata dalla Galleria Blu nell'ottobre 1964 come esposizione inaugurale della stagione 1964 - 1965. Nonostante i già profondi legami tra l'artista italo-argentino e la galleria milanese, questa fu la prima personale di Fontana all'interno dello spazio espositivo fondato da Pino Palazzoli nel 1957.



LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI | Milano | Tel +39 02 58103806 | info@libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | FEBBRAIO 2024



TIESTE

TRAGEDIA

NICCOLÒ-UGO FOSCOLO

N VENEZIA MDGCXCVII. 28. [Fornasetti, Piero, Ardengo Soffici, Mario Gentilini, Carlo Martini, Goliardo Padova et alii; Gruppo Universitario Fascista "Ugo Pepe"]. P\N\F. Gruppo Universitario Fascista "Ugo Pepe". Sezione artistica \la [2da; seconda] mostra universitaria lombarda [in copertina: d'arte] di pittura, scoltura, architettura, scenografia, bianco e nero[,] decorazione allestita a cura del GUF di Milano

Milano, [GUF] Palazzo Sindacati dell'Industria (Società anonima Stampa periodica italiana), 1933, in 8°, brossura bicolore bianca in quarta e verde-oro in copertina, con straordinario design futurista (non firmato ma attribuibile a Piero Fornasetti), pp. [60] in carta patinata con illustrazioni in bianco e nero, cui seguono [12] carte normale di pubblicità.

Edizione originale.

Ottimo esemplare.

€ 1000



Venezia, s. n. [1797] MDCCXCVII, in 16°, elegante legatura moderna in piena pelle ocra, al dorso tassello nero con titoli e filetti oro, tagli spruzzati, pp. 67 [1].

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare (minuto restauro all'angolo inferiore del frontespizio), molto fresco, a discreti margini (mm 162 x 102).

Raccolta foscoliana Acchiappati, 3; Folinea, Ugo Foscolo. La mia personale raccolta, 8.

Opera giovanile di Foscolo, composta ad appena 16 anni, il «Tieste» fu rappresentato per la prima volta il 4 gennaio 1797 al teatro Sant'Angelo di Venezia. Il successo fu notevole, anche grazie alla splendida recitazione di Annetta Fiorilli Pellandi nella parte di Erope, e si susseguirono ben nove repliche. Nell'aprile dello stesso anno il testo fu pubblicato per la prima volta nel tomo X del «Teatro moderno applaudito», accompagnato in fine dalle «Notizie storico-critiche» di un redattore ignoto (di certo non si trattava di Foscolo). È da escludere che fu stampata una tiratura a latere di quella della raccolta: come ha dimostrato Acchiappati, gli esemplari che

L'esordio assoluto di uno dei più grandi

designer italiani del secondo Novecento

registrato nei repertori istituzionali online

ICCU e OCLC, quello della Biblioteca

bianca patinata), quasi certamente da

Rarissimo catalogo della mostra d'esordio, tra

gli altri, di Piero Fornasetti. Un solo esemplare

universitaria di Bologna. Straordinario design

della copertina e delle sezioni interne (sette

tavole in tutto, stampate in verde sulla carta

attribuirsi proprio al designer in erba, all'epoca appena ventenne ma già molto autorevole, al

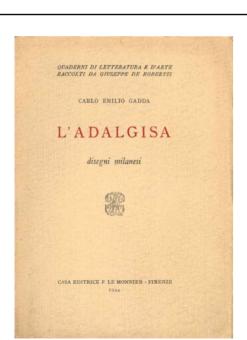
punto di risultare il segretario organizzativo

SCHEDA COMPLETA ONLINE

della presente esposizione. Contiene una prefazione-epigrafe stampata in maiuscolo e composta ad hoc da Ardengo Soffici, invero

SCHEDA COMPLETA ONLINE

ebbero circolazione autonoma furono estratti



30. Gadda, Carlo Emilio. L'Adalgisa. Disegni milanesi

Firenze, Le Monnier (stampato dall'Arte della Stampa di Salvatore Landi), 1944 (finito di stampare il 22 dicembre 1943), Collana «Quaderni di Letteratura e d'Arte» (n. 8-9) raccolti da Giuseppe De Robertis, in 16°, brossura editoriale a due colori con fregio, pp. [8] 431 [5].

Edizione originale.

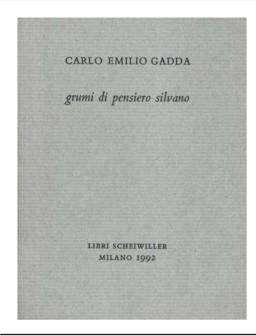
€ 2300

Leggere bruniture ai margini delle carte, ma esemplare ben conservato

Sebastiani, Catalogo Gadda, n. A VIII

«Ironico "ritratto di famiglia" della borghesia lombarda dei primi decenni del secolo. Sotto questo titolo si raccolgono dieci racconti pubblicati separatamente, a partire dal '38, su diversi periodici e passati poi all'edizione in volume con varianti significative — che presentano collegamenti, rimandi, ricorsi di personaggi: probabilmente il G. aveva progettato un testo narrativo più complesso, ma si arrestò alla composizione di numerosi tratti, che preferì poi presentare come una raccolta di "disegni", uniti da analogie e corrispondenze tematiche: sottesa alla narrazione è la prospettiva di un grande affresco storico, dedicato a una società còlta in una fase di crisi imminente, costruito sulla

SCHEDA COMPLETA ONLINE



31. Gadda, Carlo Emilio. Grumi di pensiero silvano

Milano, Libri Scheiwiller (stampato a Verona nella stamperia Valdonega), 1992 (30 settembre), in 12°, brossura originale, pag. 32,

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare dei 300 fuori commercio. Copia riservata a Fausto Malcovati con scritta autografa di Vanni Scheiwiller: Esemplare per «Fausto Malcovati -- Palermo -- 15-11-92». Conserva biglietto da visita di Vanni Scheiwiller. Molto raro.

Dal taccuino inedito del 1946 con 4 disegni dell'autore n.t., e con una «Nota» di Dante Isella. Edizione a cura di Vanni Scheiwiller stampata in 300 esemplari fuori commercio ad personam.

€ 200

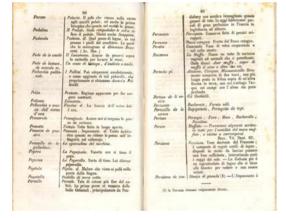
SCHEDA COMPLETA ONLINE

32. Gargano, Giuseppe. Vocabolario Domestico Napolitano - Italiano. Compilato da Giuseppe Gargano.

Napoli, Dalla Tipografia di Nunzio Pasca, 1841, $\,$ in 8° , legatura dell'epoca in mezza tela verde, p. X 144 [2] con indice.

Ottimo stato di conservazione.

Segue: Vocabolario di Voci e Frasi Erronee al tutto fuggirsi alla nostra lingua italiana Compilato da Gaetano Valeriani e dato in luce per cura dell'Avv. Francesco Albani. Napoli, 1846, pp. XXi [1] 255 [4] con la "Protesta a Filippo Giuliani.



€ 250

€ 400

SCHEDA COMPLETA ONLINE

I'ulim ville che foste a Milano mi Vicesta che se avessi bisono di fort instalista qualida article in un Sirvinde, mi livizofe a voi che si saveste Unto premust. Per fire delle vosirio dente, a vi pre go a fur pullicarie il qui unito articolo che mi viquardos. Intulate la buen- suiditare a evertereni. Milano sa titu 1423. Milano sa titu 1423.

all suzeth ficinale 1:36

33. Gioia Melchiorre (1767 - 1829). . Lettera autografa firmata inviata a Madame Rachele Negri datata 22 Ottobre 1823

 $1\ carta\ (cm\ 23x18)$ scritta al recto, indirizzo al verso. Manoscritto a inchiostro marrone scuro.

"Amica carissima. L'ultima volta che foste a Milano mi diceva che se avessi bisogno di far inserire qualche articolo in un giornale ..."

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI | Milano | Tel +39 02 58103806 | info@libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | FEBBRAIO 2024



34. Gourbillon I.A. . De Voyage critique à l'Etna en 1819. Par I.A. de Gourbillon Tome 1^{re} [Tome 2°]

Paris, Librairie universelle de P.Mongie l'ainé, 1820, 2 voll., in 8°, brossure originali di color arancio, tasselli con titoli al dorso. pp. [6] con frontespizio ed errata 541 [1]; pp. [6] con frontespizio ed errata 463 [3]; in fine al primo e al secondo volume l'indice degli argomenti, l'indice degli autori citati e l'indice dei nomi. Incisione ai frontespizi raffigurante l'Etna e altre tre tavole a piena pagina fuori testo.

EDIZIONE ORIGINALE.

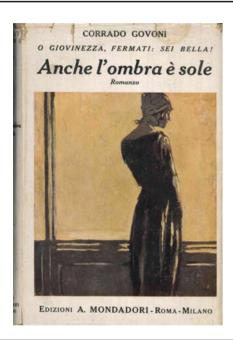
Esemplare a pieni margini. Mancanza all'angolo inferiore destro, rinforzo al dorso del primo volume, nota manoscritta coeva all'occhietto di entrambi i volumi.

Bibl.: Brunet 20334.

€ 380

Viaggiatore attento e curioso Joseph Antone De Gourbillon nel suo Voyage critique fu polemico con i resoconti di molti altri viaggiatori che lo avevano preceduto nella visita dell'isola nel decenni passati.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



35. Govoni, Corrado. O giovinezza, fermati: sei bella! Anche l'ombra è sole. Romanzo

Roma - Milano, Edizioni A. Mondadori, 1921, collana «Le Grazie» dir. V. Brocchi, in 16° , brossura originale con fregio editoriale di Cisari, sovracoperta bianca stampata in nero anche alle bandelle e illustrata a colori al piatto, pp. 313 [5].

PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA.

Bell'esemplare **completo della rarissima sovracoperta illustrata**, non registrata nei repertori bibliografici consultati.

Prima edizione nella prima tiratura («Impressione dal 1° al 5° migliaio»).

€ 150

36. Gozzano, Guido. La via del rifugio

Genova - Torino - Milano, Casa Editrice Renzo Streglio, 1907 [aprile], in 8° , brossura stampata in nero ai piatti e al dorso, con titolo in rosso al piatto anteriore e la copertina dominata da un bel disegno, non firmato ma di Filippo Omegna; pp. 84 [4] con indice].

Edizione originale.

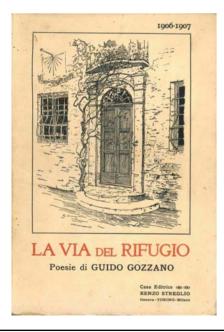
Ottimo esemplare in brossura e barbe pregiato dalla classica firma autografa del poeta, «gozzano», alla prima carta bianca.

le poesie composte dall'autore tra i venti e i ventiquattro anni. Il volume ebbe recensioni positive sulle maggiori riviste letterarie del tempo e lanciò la carriera del giovane poeta, capofila dei crepuscolari. A distanza di appena quattro mesi fu stampata una seconda tiratura praticamente identica (lievi varianti, tra cui p. [7] v. 6 cassata la virgola in chiusura del verso), con in copertina menzione di «IIIa edizione». -- «La copertina della "Via del rifugio" fu composta da Filippo Omegna, torinese, fratello degli Omegna pionieri dell'industria del cinema. Il poeta si era rivolto in precedenza a Domenico Buratti (cfr. il suo "Canzoni di strada", Torino 1945, pp. 150-2). Omegna,

SCHEDA COMPLETA ONLINE

Opera prima di Gozzano, molto rara. Pubblica

SCHEDA COMPLETA ONLINE





37. Habermas, Jürgen - Dorazio, Piero. Staatsbürgerschaft und nationale Identität. Überlegungen zur europäischen Zukunft (con due litografie numerate e firmate di Piero Dorazio)

St. Gallen, Erker, 1991, in 8°, brossura muta nera con sovracoperta bianca (titoli blu al piatto, al dorso e ai risvolti), pp. [2] 34 [2], contiene due litografie sciolte di Piero Dorazio.

Edizione originale e unica.

Esemplare in perfette condizioni. Copia numero 8 di 100 esemplari numerati e firmati dall'autore. Contiene due litografie numerate e firmate di Piero Dorazio (8/100).

Molto raro. Edizione numerata e firmata (con tiratura di soli 100 esemplari) del breve saggio di Jürgen Habermas «Staatsbürgerschaft und nationale Identität. Überlegungen zur europäischen Zukunft» voluta dalla Erker di Sankt Gallen. Costola della Galleria Erker fondata da Franz Larese e Jürg Janett e artefice di fondamentali mostre dalla fine degli anni Cinquanta -, la casa editrice svizzera sceglie qui di pubblicare una riflessione del filosofo tedesco su cittadinanza politica e identità nazionale - ovvero su due temi fondamentali all'interno del suo orizzonte speculativo affiancandole due litografie - anch'esse firmate e numerate - del pittore italiano Piero Dorazio, già dagli anni Sessanta vicino alla Galleria di

SCHEDA COMPLETA ONLINE



38. Ittar, Mauro Giuseppe - Manzella, T. Manlio [Titomanlio]. Fiamme

[In quarta di cop.] Catania, Ditta Editrice Fratelli Battiato (Tip. C. D'Ambrosio), 1908, in 16° stretto (190 x 105 mm), brossura beige stampata in nero ai piatti, fregio dell'editore «FB doctrinae lampada tradunt», pp. 46 [2].

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 350

Leggere fioriture alla copertina, normale consunzione a bordi e angoli, qualche minima lacerazione a testa e piede del dorso muto, senza perdite; legatura leggermente allentata; un ottimo esemplare non toccato, pregiato da prezioso invio autografo firmato da entrambi gli autori «A Jose Antich con preghiera di recensione ... Agosto 1908».

Libro rarissimo, assente da qualsiasi repertorio specialistico del Novecento italiano e censito in un solo esemplare in Iccu (Biblioteca civica Varese). Opera prima e anche unica — se si eccettua quanto raccolto nel 1923 da Antonio Aniante — di Mauro Ittar, giovane protagonista del modernismo catanese («Pickwick», «Haschisch», il cenacolo di Antonio Bruno...), qui appena ventenne assieme al coetaneo Titomanlio Manzella, fratello del Gesualdo che fu arruolato tra i primi futuristi. I componimenti sono siglati in calce secondo i diversi autori. Prefazione di Luigi Galante, svolta in toni paternalistici: «E a molti questo sembrerà un libro sbagliato del tutto: dal metro completamente libero e

SCHEDA COMPLETA ONLINE



39. Jenco, Elpidio - Da Osimo, Bruno. Notturni romantici di Elpidio Jenco

Napoli, Libreria della Diana, [1928] MCMXXVIII, in 4° (320 x 255 mm), autocopertinato a filo di cuoio esterno, pp. [16h] in carta forte con barbe stampata in inchiostro rosso e nero interamente ornata in xilografia da Bruno da Osimo.

EDIZIONE ORIGINALE.

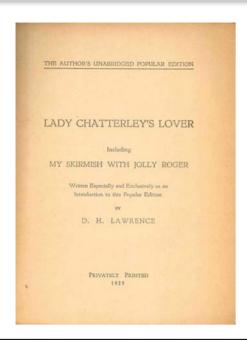
€ 1200

Esemplare numero 29, pregiato da dedica autografa dell'autore sulla pagina del colophon «A Guido Manacorda l'antico allievo dell'Università di Napoli, devotamente memore — Elpidio jenco | Viareggio»; in complessive ottime condizioni, non presente l'originale filo di cuoio a legare i bifogli, fioritura al paginone centrale e ombreggiatura di polvere all'ultima carta.

Cammarota, La Diana & C., n. 92

Rarissima ed elegantissima edizione di pregio tirata in soli 125 esemplari numerati a mano su carta di gran pregio e con gli ornamenti di Bruno Da Osimo. Raccoglie cinque canzoni in cui «senza rinnegare del tutto la tradizione — e il richiamo è soprattutto a Giovanni Pascoli — la ricerca si concentra sul suono della parola e sul colore, nella volontà di raggiungere una sorta di impressionismo poetico vicino ma non coincidente con l'ermetismo» (P. Bartoli Amici, voce DBI vol. 62, 2004): «Sonetto d'inverno», «Notturno a Posillipo alto», «Sogno d'una notte di mezza estate», «Pannello decorativo», «Preghiera d'autunno».

SCHEDA COMPLETA ONLINE



40. Lawrence, David Herbert. Lady Chatterley's Lover, Including My Skirmish with Jolly Roger, written especially and exclusively as an introduction to this Popular Edition

S. l., Privately Printed, 1929, in 16° gr., brossura originale, incisione e prezzo sul piatto anteriore, tassello con titoli al dorso, pp. [8] VIII [con introduzione dell'A. datata 29 aprile 1929] 365 [2].

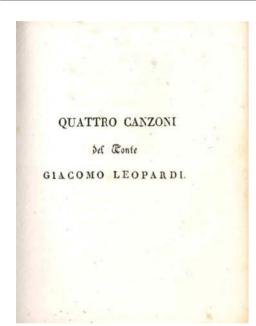
PRIMA EDIZIONE COMMERCIALE.

Localizzati restauri conservativi alla brossura originale; nel complesso un più che buon esemplare.

Unica edizione autorizzata dall'autore che segue l'edizione principe del 1928 edita in Firenze da Orioli e subito sequestrata. Questa «edizione popolare» è corredata da una introduzione appositamente scritta dall'Autore (che conserva i diritti) per vincere la concorrenza delle numerose edizioni non autorizzate che si stamparono dopo l'enorme curiosità che suscitò il sequestro del romanzo; come lo definirono le autorità inglesi: «il più sporco e osceno libro inglese».

€ 800





41. Leopardi, Giacomo. Quattro canzoni [Alla Primavera o Delle favole antiche; Ultimo canto di Saffo; Inno ai Patriarchi o Dei principi del genere umano; Alla sua donna), in «Parnaso Italiano Novissimo», vol. I-II [unito a: Nuova Biblioteca scelta italiana, vol. V: Parnaso novissimo]

Napoli, dalla Stamperia Francese, [1826] MDCCCXXVI, in 12°, piena pergamena coeva, doppio tassello rosso e nero al dorso con titoli oro, pp. 159 [1] di indice; 190 [2] di «Dichiarazione» e indice; XVI [4] 200 [4] di «Notizia di opere».

PRIMA EDIZIONE.

€ 1300

Leggero foxing su qualche carta, ma ottimo esemplare.

Alle pagine 31-72 del secondo volume del «Parnaso Italiano Novissimo raccolto e pubblicato per cura di U.E» comparvero i componimenti leopardiani «Alla primavera o Delle favole antiche», «Ultimo canto di Saffo», «Inno ai Patriarchi o dei Principi del genere umano» e «Alla sua donna», già pubblicate nel 1824 nella prima edizione delle «Canzoni». Si tratta della prima pubblicazione fatta dal poeta dopo il trasferimento a Napoli. La stampa fu possibile grazie all'amicizia di Pietro Giordani con l'editore Carlo Mele, che si firmava con le iniziali U.E. L'editore conobbe probabilmente Leopardi nel suo peregrinare da esule politico dal 1823 al 1826. Raro, solo tre copie nell'Opac Sbn (Biblioteca civica Angelo Mai e Archivi

SCHEDA COMPLETA ONLINE





42. Light, Major - De Wint P.. Sicilian Scenery, from drawings by P. De Wint, the original sketches by Light

London, Rodwell and Martin, 1823, in 4°, legatura in mezza pelle verde, tassello con titoli oro al dorso, fregi dorati al dorso, pp. [132] e 62 tavole a piena pagine incise in acciaio compresa l'incisione al frontespizio raffigurante l'Etna; altra incisione in antiporta raffigurante una casa di campagna.

Bruniture nelle carte di testo, ma nel complesso più che buon esemplare.

Nelle prime due carte si trova l'indice delle illustrazioni, e ad ogni incisione segue una carta con la descrizione dell'incisione in inglese al recto e francese al verso. Le belle vedute raffigurano tutte le località più conosciute dell'isola.

Lettera scrittadall' Autore alla Se-Arciduchessa Claudia d'Ispruch, in occasione di mandarghil presente Pos-ma, che daessa gli era stato chiesto.

A TI figlinolo di Creso Rè di Lidia (se su vero, ch'io non ne sò più la, e la vendo come l'ho compra) veden-do il padre in pericolo, ilfo fat-to fetolfe lo feilinguagnolo, e cauaro fuora il limbello diffe le fue fillabe come vn Tullio. Tutto il rouefcio della Medadouerebbe fare il Pesce Passinaca senza capo, e senza coda della mia Leggéda a mal tem-

erche vedendo ella quel dol ce intengolo di quel fantoccio di suo Padre, in procinto d'esfer mandato all'Vccellatoio, anzi fra il rocca, e non tocca per iscior Pallino, potrebbea fuoi falci, e farfi ricucir la bocca, per non auer mai più occane di formar verbo. Ma perche si compiace V. A. di volerne vna secchiatina, benche ella non fusse de gna di sia-tare, eziam in luoghi privati, verrà di gala con il fuo meadio-fo cicaleccio, che si strascina etro vina gheldia di farfalloni, a farne vna stampita anche † 2 ne i

tempo, che io mando a V.A.S.

43. [Lippi, Lorenzo]. Il Malmantile racquistato poema di Perlone Zipoli

In Finaro [Firenze], nella Stamperia di Gio Tommaso Rossi, 1676, in 12°, graziosa legatura in piena pelle, al dorso nervi, fregi e titoli oro, piatti impressi a secco a motivi floreali, pp. [48] 240 (mal numerate: da pagina 202 si salta per errore tipografico comune a tutti gli esemplari a 263, terminando poi a pagina 300).

PRIMA EDIZIONE.

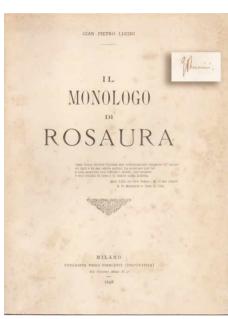
Ottimo esemplare; timbretti passim «Raccolta Trivulziana» (con la dicitura "duplicato"): la biblioteca, come noto, alienò i doppi della sua raccolta negli anni Sessanta; alla seconda sguardia, in grafia ottocentesca, viene descritta la vicenda editoriale con la chiave di lettura della prefazione. Il nostro esemplare è uno dei soli 50 che contiene il «Discorso di Giovanni Cinelli» (16 carte), che si scaglia con ardore contro numerosi letterati del suo

Bibl. Parenti, Luoghi di stampa, p. 86 con l'indicazione di tiratura ridotta; Gamba,

€ 2500



SCHEDA COMPLETA ONLINE



44. Lucini, Gian Pietro. Il monologo di Rosaura

Milano, Tipografia degli Esercenti, 1898, in 8°, brossura originale, pp. 10 [2].

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare con firma autografa dell'autore al frontespizio.

Rarissima placchetta, pubblicata a spese dell'autore, parte del ciclo dei «drammi delle maschere». «Si delineava parallelamente la componente satirica della ricerca di Lucini che, risalendo ai grandi modelli di Parini e Porta, poteva agevolmente essere ricondotta all'interno di una oramai ben definita "linea lombarda", nutrita di concretezza tematica e di partecipazione etico-civile. Lo scopo era quello di cogliere le contraddizioni che si annidavano nella falsa coscienza della società, demistificandone le ipocrisie e i pregiudizi. Nascevano così gli "Episodi" dei cosiddetti "Drami delle maschere", pubblicati nel 1898 a spese dell'autore (Il monologo di Florindo, Il monologo di Rosaura, I monologhi di Pierrot,

SCHEDA COMPLETA ONLINE



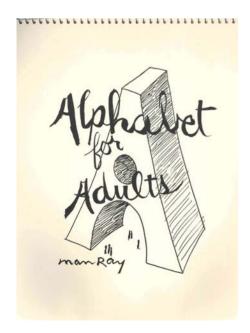
€ 650

45. Man Ray [Rudnitzky, M. Emmanuel]. Alphabet for adults

[Milan], Marconi (stampa: «Signum»), 1995 (February), in folio, legatura con spirale in taglio alto e copertina con piatti in cartonato (tit. in serigrafia argento su fondo nero al piatto anteriore, pecetta con colophon in terza di copertina), con nastro rosso di chiusura al piede, pp. [8] [42] cc. (legate con spirale metallica)e altrettante veline semitrasparenti mute (parlante solo la prima in antiporta) con in fine una suite delle tavole; il tutto in scatola editoriale di color nero e titoli in argento.

Esemplare 471 di 1000 numerati, in più che buone condizioni, quasi ottime (leggere increspature di umidità alle carte), completo della suite di 41 tavole a fogli sciolti numerati a macchina che accompagna i primo 500 esemplari numerati e del fascicolo in 4° pinzato su carta grigia stampata in nero, con titolo dell'opera riprodotto al piatto e il saggio «Alphabet of affection. From person to person» di Daniela Palazzoli. Conserva la custodia editoriale in cartonato nero con titolo in serigrafia argento al coperchio.

Edizione facsimile a cura dello Studio Marconi dalle 41 tavole originali dell'«Alphabet» (come certifica la nota manoscritta riprodotta in facsimile all'antiporta di Juliet Man Ray), per la prima volta in volume nel 1948 dalla Copley Gallery di Beverly Hills (ma solo 40 tavole) e poi nel 1970 da Pierre Belfond di Parigi (ma solo 36 tavole e con varianti).





46. Man Ray [Rudnitzky, M. Emmanuel] - Anselmino, Luciano . Fotografia originale con firme autografe. Man Ray e Luciano Anselmino. 5 maggio 1971 ore 21.30. Vernice al Fauno di Man Ray S.l., 1971, 24 x 18 cm

€ 1200

SCHEDA COMPLETA ONLINE

FEBBRAIO 2024



47. Menin, Mario, raccontato da F.T. Marinetti e Luigi Scrivo. Mario Menin. Camicia Nera Futurista e primo battaglista del mondo

Roma, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Stab. Tip. Luigi Proja), 1941 (marzo), in 8°, brossura con titoli al solo piatto anteriore, pp. 51 [1] con numerose ill. b.n.

Edizione originale.

Rimozione di timbro ex-libris al piatto, nel complesso bell'esemplare pregiato dall'invio autografo di Marinetti. Proveniente dalla collezione futurista di Giampiero Mughini.

Cammarota, Marinetti, n. 234

Catalogo / monografia sul pittore futurfascista padovano Mario Menin (1896-1961), arruolato nel futurismo dopo il 1935, quando incontra Marinetti durante la comune militanza presso la divisione «28 Ottobre» in Etiopia. Il testo eponimo di Marinetti, seguito dal manifesto dell'artista «Sentimento e violenza» e dai «Rapporti Mario Menin -Futurismo» di Luigi Scrivo, introduce un catalogo di 24 opere dell'artista che spaziano dai capolavori futuristi ispirati alla guerra d'Africa alle tele "passatiste" del periodo prefuturista («... atmosfere sospese, ... soluzioni stilistiche derivanti dal realismo magico di F. Casorati» per E. Piersensini, voce DBI) fino alle opere più recenti, ispirate dalla

SCHEDA COMPLETA ONLINE



48. Meriano, Francesco. Equatore notturno. Parole in libertà

Milano, Edizioni futuriste di Poesia (Tip. A. Taveggia), 1916 [ca. luglio], in 8°, brossura illustrata con grafica futurista dall'autore, dorso muto, pp. [2] 52 [2].

Edizione originale.

€ 250

Eccellente esemplare. Molto raro in queste condizioni.

Cammarota, Futurismo, 323.2.

Importante raccolta di parolibere con ampia sperimentazione tipografica. Meriano, scrittore modernista oggi ingiustamente dimenticato, fu tra i maggiori protagonisti del fermento anni '10, tra modernismo e avanguardia. Ebbe un ruolo chiave nei rapporti con il dadaismo franco-svizzero (fitta la sua corrispondenza con Tzara), e un breve ma potente momento futurista, esitato in particolare con la pubblicazione di questo libro di grande sperimentalismo, che lo stesso autore volle difendere e analizzare sulle pagine de «La Brigata», nel fondamentale articolo «Dall'ideogramma al simbolo».

€ 950



49. Miletti, Vladimiro. Fughe nei secondi. Poesie sportive. Copertina di Marcello Mascherini

Trieste, Edizioni dell'Alabarda del Sindacato Interprovinciale Fascista Autori e Scrittori (Tipografia Renato Fortuna), 1937, in 16°, legatura a 3 punti metallici con copertina in brossura con unghie, bel disegno a due colori di Mascherini a illustrare il piatto anteriore (titoli ai piatti e al dorso), pp. 51 [3] e 1 c.b. finale.

Edizione originale.

Ottima esemplare

Cammarota, Futurismo, 326.3

Terza raccolta futurista dell'autore. Notevole layout interno, testo solo sulle pagine dispari, numeri di pagina collocati sulle pari (es. 8 / 9, 10 / 11 etc.). Bella copertina dell'artista triestino Mascherini.

€ 700

SCHEDA COMPLETA ONLINE



50. Montale, Eugenio. Trentadue variazioni

Milano, Giorgio Lucini Editore, 1973, in 16° quadrato, astuccio editoriale in carta nera stampata in bianco al piatto anteriore, composto da due elementi di tre ante, pp. 136 in 34 quartini sciolti di colori diversi.

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare numero 55 «per gli amici di Giorgio Lucini».

Barile, Bibliografia montaliana, n. A 102

Opera stampata su carta «Affresco» della Cartiera Ventura in vari colori, per una tiratura di soli 250 esemplari numerati. Raccoglie trentadue elzeviri apparsi originariamente sul «Corriere della sera» tra il 1968 e il 1971 oltre a «due epigrammi mai raccolti in volume: "Refrain del Professore-Onorevole" e "Figure"» (Barile). Furono stampati complessivi 500 esemplari in due emissioni identiche in 250 esemplari numerati cadauna, varianti al solo colophon: una «per gli amici di Giorgio Lucini», l'altra senza questa specifica, riservata all'autore e all'editore.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



51. Munari, Bruno. Fotocronache di Munari. Dall'isola dei tartufi al qui pro quo [titolo in copertina]

Milano, Gruppo Editoriale Domus (Tipografia A. Lucini & C.), 1944 (20 luglio), in 8°, brossura stampata in nero ai piatti e al dorso, con un'illustrazione fotografica e un riquadro in rosso al piatto anteriore (design dell'autore), pp. 93 [3] interamente illustrate da fotografie in bianco e nero; carta patinata.

Edizione originale.

€ 250

Ottimo esemplare, fresco e pulito, senza restauri. Estremamente raro in queste condizioni.

Maffei, Munari: i libri (2008), p. 68

Straordinario libro d'artista, il secondo composto interamente dal geniale artista milanese dopo «Le macchine di Munari» pubblicato da Einaudi nel 1942 (titolo non a caso citato a p. [2]). L'approccio è il medesimo, tra ironia e surreale: giocando con le fotografie l'artista rivela il lato illusorio delle fotocronache: «Volevo solo dimostrare che si può essere fotocronisti senza fare le fotografie», come ebbe a dichiarare anni dopo.

€ 2000



52. Nievo, Ippolito. Il Conte pecorajo. Storia del nostro secolo

Milano, Francesco Vallardi Tipografo-Editore, 1857, in 8°, bella legatura in mezza pelle con nervi, fregi oro al dorso, tassello con titoli in oro, pp. 365 [1].

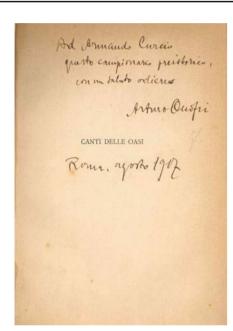
Edizione originale.

Ottimo esemplare.

Secondo romanzo dell'autore, in realtà concepito già nel 1855, prima di «Angelo di bontà» (apparso a stampa nel 1856), come risulta da alcune lettere ad Arnaldo Fusinato. Rispetto al romanzo già pubblicato, ambientato nel Settecento e condotto su modello manzoniano, qui si tratta di «un racconto contemporaneo, semplice semplice» — per usare parole dello stesso Nievo (Lettere, 1981, n. 194, p. 334).

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE



53. Onofri, Arturo. Canti delle oasi (1907-1908)

Roma, Edizione dell'Autore, via Borgognona, 38 (Frascati, Tip. Tuscolana), 1909, in 8° , esemplare rilegato in cartonato coevo a colori, non conserva le brossure originali, pp. 112.

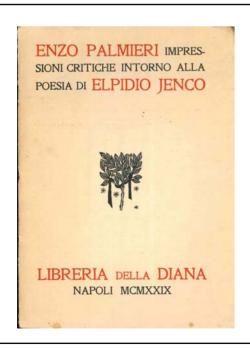
Edizione originale arricchito da una dedica autografa dell'autore.

Foxing in alcune carte dovute alla qualità della carte seppur carta pesante.

Rarissima auto-edizione confezionata al modo crespuscolare tipico, ad esempio, delle prime pubblicazioni di Govoni e Palazzeschi: formato quaderno, carta forte in barbe, grafica essenziale e classica con ampi margini. Si tratta della terza raccolta poetica dell'autore, dopo l'esordio con l'editrice della «Vita letteraria» (Liriche 1903-1906) e l'autoedizione dei «Poemi tragici 1906-1907», «Canti delle Oasi» è il più raro tra i pur rari primi libri di Onofri.

€ 550

SCHEDA COMPLETA ONLINE



54. Palmieri, Enzo. Impressioni critiche intorno alla poesia di Elpidio Jenco. [Al frontespizio] Elpidio Jenco. Saggio Critico

Napoli, Libreria della Diana (stampato dalle Arti Grafiche "G. Pezzini" in Viareggio), 1929, in 8°, brossura in carta forte lavorata a due colori in incisione, legatura a nastro di cuoio, pp. 16 con testatine e finalini incisi.

Edizione originale.

Ottimo esemplare.

€ 150

Rara edizione originale della Libreria della Diana (manca a Iccu e ai repertori consultati), in suntuosa confezione editoriale.



Martino fe Marquis

55. Pea, Enrico. Lo spaventacchio

Firenze, Libreria della Voce (stampa: «Stabilimento tipografico aldino»), 1914 (marzo), «Quaderni della Voce raccolti da Giuseppe Prezzolini», quaderno ventiduesimo [22], in 8° , brossura avorio stampata in rosso e nero (tipica grafica dei «Quaderni della Voce»), pp. 84 [4].

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare in ottimo stato pregiato dalla dedica autografa dell'autore all'antiporta.

Ungaretti, Pea e altri lettere agli amici "egiziani", Napoli, Edizioni scentifiche italiane, p. 142; Salvestroni, Enrico Pea, fra anarchia e integrazione, Firenze, La nuova Italia, 1968, p. 14

Poemetto ambientato in Versilia («spaventacchio» è appunto una parola versiliese, che in italiano significa «spauracchio»), pubblicato dalla Voce grazie a Ungaretti, che amò l'opera e che la presentò alla redazione.

€ 280

56. Pellico, Silvio. Lettera autografa firmata, non datata, inviata al marchese Colbert de Maulévrier

s. d. 195 x 123 mm, 1 carta (scritto il recto). Manoscritto a penna nera.

La lettera è scritta dalla casa di Giulia Colbert di Maulevrier, discendente dal ministro francese Colbert. Lei e il marito, Marchese di Barolo, ospitarono a lungo Pellico. Alla loro morte il patrimonio della coppia venne lasciato ad opere di carità, tra le quali l'Opera Pia Barolo a Torino. "[...] Que vous etes bon d'avoir ajouté quelque lignes à la charmante petite lettre de Paul![...] dans un événement [...] aussi solennel que la première Communion de votre cher fils.- Je n'oublierai jamais cet aimable enfant dans mes prières [...]. Veuillez présenter, je vous prie, mes reespectueux hommages à Madame de Maulévrier. La santé de Madame Votre soeur laisse bien à desirer, et vous savez [...]

SCHEDA COMPLETA ONLINE

€ 350

SCHEDA COMPLETA ONLINE



57. Pope, Alexander, traduce Omero [Homer]. The Iliad of Homer [voll. I-V]. The Odyssey of Homer [voll. VI-IX] translated by Alexandre Pope

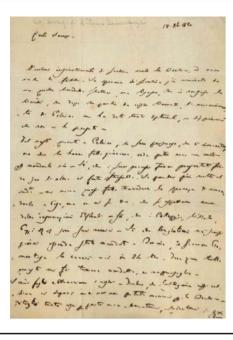
London, printed for J. Whiston, Baker and Leigh, W. Strahan, T. Payne, J. and F. Rivington [and 19 others in London], 1771, 9 voll., in 8°, bella legatura coeva in piena pelle color nocciola, al dorso tasselli con titoli in oro, fregi in oro. Esemplare ben completo del ritratto di Pope all'antiporta del primo volume dell'«Iliade» e dell'«Odissea»; sempre al vol. I dell'«Iliade», notevolissima tavola con l'assedio di Troia; al vol. II splendida cartina della Grecia; al vol. IV bellissima rappresentazione dello scudo di Achille.

Pregevole edizione in octavo.

Esemplari complessivamente molto buono. Condition report: fascicoli lievemente bruniti in maniera uniforme; «Iliade», vol. I, appunti di mano antica alle sguardie, a p. cxi verso è stata applicata una carta con appunti a penna, e la colla ha lasciato tracce al recto.; vol. II, p. 57, pecetta a sanare antico strappo. «Odissea», vol. I, appunti di mano antica alle sguardie

Libere, artistiche e disinvolte, le monumentali traduzioni omeriche di Pope riscossero un enorme successo, imponendosi come uno dei capolavori assoluti del poeta. Presentiamo qui la prima edizione in ottavo.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



58. Porro Lambertenghi, Luigi . Lettera autografa al Marchese Trivulzio riguardante l'arresto di Silvio Pellico

Omate, 18 ottobre 1820, un bifolio scritto su due pagine in inchiostro nero, destinatario sulla quarta pagina, carta filigranata.

Lettera autografa firmata.

Ottime condizioni di conservazione.

Preziosa testimonianza della repressione austriaca contro gli intellettuali che aveva animato la fondamentale rivista del «Conciliatore». In questa toccante lettera autografa Porro Lambertenghi fa infatti esplicito riferimento all'arresto dell'amico e fondatore del giornale Silvio Pellico, fermato dalla polizia austriaca solo pochi giorni prima, il 13 ottobre 1820: proprio durante la detenzione scaturita da questo arresto, durata oltre dieci anni, nacque il capolavoro «Le mie prigioni». Sostenuta anche retoricamente, si veda l'iterazione di «So, che ... So, che ... So, che», che conferisce enfasi allo scritto, la lettera si conclude con una nota di grande preoccupazione: «tutto questo mi fa temere

SCHEDA COMPLETA ONLINE



59. Ragusa, Enrico. Farmacia del sentimento

Palermo, Editrice La Voce sul Mondo (Priulla Tipografi), 1934 (feb.), in 8°, brossura editoriale, titoli in rosso e in nero ai piatti e al dorso, pp. 134 [4].

PRIMA EDIZIONE

€ 450

Ottimo esemplare.

Raccolta di versi con prefazione di Carlo Salsa. Florilegio delle raccolte precedenti. Cfr. Cammarota, Futurismo, 394.10. Fresco esemplare in barbe, parzialmente intonso.

€ 200





Bologna, Cesare Ratta - Sezione tipografica dell'Istituto Aldini -Valeriani, 1936, in 4°, brossura originale con aletta e con una grande xilografia a colori di Edoardo Del Neri, pp. [14] con frontespizio indice dei collaboratori e delle tavole, prefazione di Cesare Ratta. Seguono 132 pagine con tavole nelle diverse tecniche annunciate nel titolo e in fine 8 pagine con annunci editoriali delle prossime pubblicazioni. Testo a colori inquadrato in cornici arancioni.

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare in stato di nuovo. Edizione di 200 esemplari numerati; ns n. 2.

Tavole a colori, xilografi, acquafortisti dell' 800, acquafortisti del 900, litografie e disegni vari. Straordinaria antologia che ospita tra gli altri opere di: Francesco Gamba, Giulio Cisari, Francesco Nonni, Francesco Dal Pozzo, Bruno da Osimo, Marino Marini, Basilio Cascella, Alberto Martini, Remo Wolf, Benvenuto Disertori, Telemaco Signorini, Anselmo Bucci.

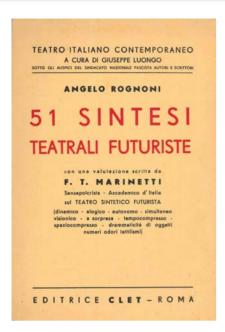
SCHEDA COMPLETA ONLINE



Raccolta di 134 Tavole

€ 350

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI I Milano I Tel +39 02 58103806 I info@libreriapontremoli.it I www.libreriapontremoli.it FEBBRAIO 2024



61. Rognoni, Angelo. 51 Sintesi teatrali futuriste. Con una valutazione scritta da F.T. Marinetti Sansepolcrista - Accademico d'Italia sul Teatro sintetico futurista (dinamico - alogico - autonomo - [...])

Roma (Napoli), Editrice Clet (Arti Grafiche Dott. Dino Amodio), [1942] s. d., «Teatro italiano contemporaneo a cura di Giuseppe Luongo», in 16°, brossura editoriale, pp. 87 [1].

PRIMA EDIZIONE.

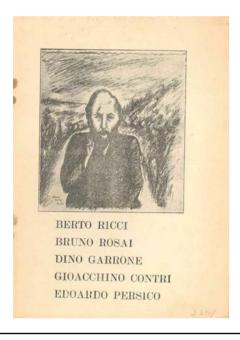
€ 550

Esemplare intonso in ottimo stato.

Cammarota, Futurismo, 406.6

Prefazione di Marinetti.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



62. [Rosai] Aa. vv. (Berto, Ricci - Bruno, Rosai - Dino, Garrone - Gioacchino, Contri - Edoardo, Persico). Il Rosai

Firenze, Tip. "L'Economica", 1930, (luglio) in 8°, brossura carta da zucchero stampata in nero ai piatti, pp. 31 [1], nove illustrazioni in bianco e nero a piena pagina nel testo legate con doppio punto metallico.

Edizione originale.

Ottimo esemplare

Bonsaver, Mussolini censore (Bari 2013), §8

Raro pamphlet militante che divenne principale manifesto del fascismo rivoluzionario e antiborghese degli anni trenta; è qui raccolto quel nucleo di giovani e giovanissimi — Berto Ricci, Bruno Rosai, Dino Garrone, Gioacchino Contri — di lì a poco animatori del mensile «L'Universale» (1931 -1935), con ospite speciale Edoardo Persico. Raccoglie nove brevi scritti non firmati: un'introduzione senza titolo, «Firenze capitale» (firmato in calce ALLOBORGO, pseudonimo di Dino Garrone), «Impressione di Rosai», «Il nostro uomo», «Supremazia dell'arte italiana», «Paradosso della tradizione», «La vena», «Per Bino Binazzi», «Ai giovani». I testi sono alternati a 9 tavole a piena pagina,

SCHEDA COMPLETA ONLINE



63. Saba, Umberto [Umberto Poli]. Coi miei occhi = Il mio secondo libro di versi=

Firenze, Pubblicato dalla «Libreria della Voce» (Stab. Tipogr. «Aldino»), 1912 [novembre?], in 16° piccolo, legatura a filo con copertina in brossura gialla, titoli a due colori al piatto ant., pp. 84 e 1 carta bianca ab initio et in fine.

PRIMA EDIZIONE.

€ 650

Esemplare brunito ma ottimo.

Castellani, Bibliografia Saba, I.2

Rara seconda raccolta poetica cui seguirà il lungo silenzio editoriale prima della plaquette «Cose leggere e vaganti» (in pochissime copie nel 1920) e soprattutto del «Canzoniere 1900 -1921». Tiratura non dichiarata ma «probabilmente sole 500 copie» (Castellani). La «Voce» di Prezzolini accetta di editare e distribuire il volume, ma le spese sono come per le «Poesie» del 1911 — a carico dell'autore, che dunque "impose" formato e copertina, decisamente inconsueti per le edizioni vociane. Prefazione dedicatoria «A Giorgio Fano», cui segue la sezione eponima, la suite «Dopo la tristezza», il componimento «All'anima mia» e la sezione dei «Nuovi versi alla Lina».

SCHEDA COMPLETA ONLINE



64. Sala, Alberico - Morlotti, Ennio . Tredici poesie e sei disegni

Milano, Edizioni Trentadue (Officina Grafica Morell), 1978, collana «Il bicordo / Quaderni di poesia» diretti da Sandro Boccardi, 11, in 8° piccolo, brossura, una acquaforte originale di Ennio Morlotti firmata e numerata, pp. 29 [3], disegni in bianco e nero a piena pagina nel testo.

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare numero 37 dei 60 contenenti un'acquaforte originale di Ennio Morlotti numerata e firmata.

Tirato complessivamente in 560 esemplari di cui 60 contenenti un'acquaforte originale di Ennio Morlotti numerata e firmata, il volume vede la collaborazione del già ricordato artista lecchese Morlotti - qui autore di sei illustrazioni in bianco e nero a piena pagina con il poeta e critico d'arte Alberico Sala.

€ 250

SCHEDA COMPLETA ONLINE



65. Sartoris, Alberto. Gli elementi dell'architettura funzionale. Collaudo di F.T. Marinetti. Sintesi panoramica dell'architettura moderna. Terza edizione interamente rifatta

Milano, Ulrico Hoepli, 1941, in 4°, legatura editoriale in tela decorata, pp. VIII 948, moltissime ill. in b.n. n.t., 1 tav. f.t. a col. con ripr. di disegno dell'A.

TERZA EDIZIONE AUMENTATA.

Discreto timbro ex libris di biblioteca privata tecnica dell'epoca, ripetuto su alcune pagine. Qualche immagine graffiata da sfregamento della patina; nel complesso, più che buon esemplare.

Cammarota, Futurismo, 425.4

Poderoso volume di architettura, riccamente illustrato. In questa terza edizione, tra le altre cose, alla prefazione di Le Corbusier e all'introduzione di P.M. Bardi è aggiunto un Collaudo di Marinetti.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

SOTISASS

ARGENTI GRANDI

66. Sottsass, Ettore. 20 argenti grandi. 20 big silver objects. 25.09.02 - 10.11.02

Milano, Paolo Curti / Annamaria Gambuzzi & Co, 2022 (settembre), in 8°, spirale metallica con copertina in facsimile manoscritto di Ettore Sottsass, [senza numeri di pagina]; illustrazioni a colori.

Edizione originale.

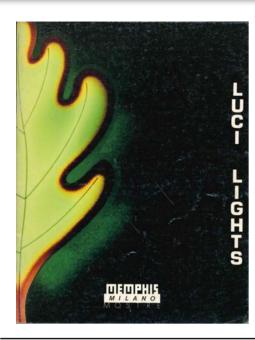
Ottimo esemplare.

€ 200

€ 500

La prima monografia su Sottsass designer, con un centinaio di fotografie

Catalogo della mostra milanese curata da Curti e Gambuzzi in collaborazione con Bruno Bischofberger di Zurigo, realizzato come un piccolo libro d'artista spiralato composto da carte di varia grammatura, usomano, semitrasparenti e patinate. Introduzione di Sottsass stampata in facsimile di manoscritto. La serie dei «20 argenti grandi», prodotta per l'occasione in otto esemplari più due prove d'artista per oggetto dall'argenteria Rossi & Arcandi di Monticello Conte Otto (Vicenza), è oggi di grande valore.



67. [Sottsass, Ettore - Memphis - Radl, Christoph - Wagner, Anna] - Radice, Barbara (curatrice) - Caleca, Santi (fotografie). Memphis Milano Mostre. Luci. Lights

Milano, Memphis (Grafica Milano, Litomatic, Stampatic) 1988, in 4°, punto metallico con copertina in brossura interamente illustrata a colori da uno scatto ravvicinato della «Foglia» di Andrea Branzi, pp. [28] interamente illustrate a colori.

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare (segni di "usura da scaffale" sulla copertina e piccole pieghe agli angoli bassi).

La prima monografia su Sottsass designer, con un centinaio di fotografie

Il catalogo, curato da Barbara Radice e con fotografie di Santi Caleca, presenta la rinnovata offerta 1988 di lampade e lampadari della ditta Memphis di Milano, con le nuove invenzioni di Marco Zanuso, Ettore Sottsass, James Evanson, Nathalie Du Pasquier, Marco Zanini, Laura Agnoletto, Marzio Rusconi Clerici, Michele De Lucchi, Gary Morga, Giovanni Levanti, Marco Susani, Christophe Pillet, Mary Little, Peter Shire, George Sowden, Laurence Laske, Winfred Scheuer, Guido Borelli, Martine Bedin, Massimo Iosa Ghini, Gerard Taylor, Daniel Weil, Andrea Branzi, Johanna Grawunder, Beppe Caturegli.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



68. [Sottsass, Ettore - Memphis - Radl, Christoph]. Memphis Milano [catalogo 1986]

Milano, Memphis (Printed by Occhipinti), 1986, in 4°, brossura interamente illustrata a colori in "stile Memphis", pp. 88 interamente illustrate a colori in carta patinata.

Edizione originale.

€ 300

€ 150

Ottimo esemplare (leggeri segni di "usura da scaffale" sulla copertina).

La prima monografia su Sottsass designer, con un centinaio di fotografie

Catalogo 1986 della ditta Memphis Milano, produttrice di mobili e soprammobili di design nel caratteristico stile lanciato da Sottsass negli anni Ottanta e divenuto immagine di un'epoca intera. Nel catalogo — arricchito dal design di Christoph Radl per Sottsass Associati e dalle fotografie di Studio Azzurro, Ballo & Ballo e Roberto Gennari — la selezione completa di soprammobili, tessuti e mobili dalla «Casablanca» del 1981 alle ultime creazioni, tra le quali i tavoli «Mandarin» e «Burgundy» e la consolle «Tartar», del 1985. I designer sono Sottsass, Michele De Lucchi, Peter Shire, Shiro Kuramata, George J. Sowden, Andrea Branzi,

SCHEDA COMPLETA ONLINE



69. Sottsass, Ettore - Zanini, Marco - [design: Memphis - Radl, Christoph - Wagner, Anna] - Radice, Barbara (curatrice) - Caleca, Santi (fotografie). Memphis Milano Mostre. Vetri. Glass. Ettore Sottsass. Marco Zanini. 1986

Milano, Memphis (Grafica Milano, Baciocchi & Rizzi, Arti Grafiche Occhipinti), 1986, in 4°, punto metallico con copertina in brossura interamente illustrata a colori da uno scatto ravvicinato della «Foglia» di Andrea Branzi, pp. [28] interamente illustrate a colori.

Edizione originale.

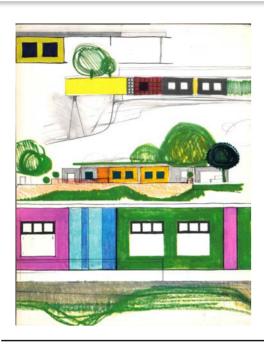
Ottimo esemplare.

La prima monografia su Sottsass designer, con un centinaio di fotografie

Dopo una breve ma significativa introduzione (in italiano e in inglese) firmata da Sottsass, il catalogo lascia completo spazio alle fotografie di Santi Caleca, relegando a una legenda in terza di copertina l'individuazione dei modelli, realizzati a Murano da Toso Vetri d'arte su progetti di Ettore Sottsass e Marco Zanini.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI | Milano | Tel +39 02 58103806 | info@libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it | FEBBRAIO 2024



70. [Sottsass, Ettore] - Santini, Pier Carlo. Introduzione ad Ettore Sottsass Jr.

Milano, Estratto da Zodiac, numero 11 (Stab. Pol. G. Colombi S. p. a.) 1963 [post febbraio], in 8° , brossura con alette in carta patinata a plastificazione lucica, interamente illustrata a colori da un progetto di Sottsass; pp. [56] piene di immagini fotografiche in bianco e nero e a colori.

Edizione originale.

€ 350

Eccellente esemplare, freschissimo e pulito.

La prima monografia su Sottsass designer, con un centinaio di fotografie

Fondamentale prima monografia sulla multiforme attività di Sottsass come designer, nell'emissione in forma di estratto autonomo, che si differenzia dal vero e proprio numero 11 di «Zodiac» per l'assenza del nome della rivista sulla copertina, che risulta muta con la sola illustrazione, e dei numeri di pagina (nel fascicolo, cinquantadue pagine numerate da 79 a 130; qui aggiunte le prime due pagine con la notula «Estratto da Zodiac, numero 11» e il frontespizio). Quasi un centinaio di immagini fotografiche a colori e in bianco e nero sostanziano l'articolo di Santini.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



71. Stendhal [Henri Beyle]. Rome, Naples et Florence, en 1817. Par M. de Stendhal, Officier de Cavalerie

Paris, Delaunay, Pélicier, [1817, settembre(?)] MDCCCXVII, in 8°, bella legatura novecentesca in mezzo marocchino rosso; cinque nervetti al dorso, autore-titolo in oro al secondo quadrante, data in oro al piede; piatti in raffinata carta marmorizzata, risguardi in carta finemente pettinata; cuffie in seta giallo-verde, segnalibro in seta verde; pp. 366 [2: con errata].

Edizione originale.

€ 2600

Notevole esemplare in barbe a fogli diseguali (210 \times 135 mm), stampato su leggera carta vergata, più leggera di altri esemplari confrontati; taglio superiore dorato.

Escoffier, 264; Cordier, Bibliographie stendhalienne, n. 24

Terzo libro pubblicato, pochi mesi dopo l'uscita dell'«Histoire de la peinture en Italie»; è tuttavia il primo libro in cui appare lo pseudonimo Stendhal. -- «Berlin, 4 octobre 1816. J'ouvre la lettre qui m'accorde un congé de quatre mois. — Transports de joie, battemens de coeur. Que je suis encore fou à trente ans! Je verrai donc cette belle Italie ... ce voyage me fait trop de plaisir» (p. 7). Si apre con queste entusiastiche parole il diario di viaggio in Italia di Stendhal; come noto, il titolo rende conto solo in maniera parziale delle località visitate dall'autore: in particolare, numerose pagine saranno dedicate anche a Bologna e a Milano, città che Stendhal eleggerà a sua patria adottiva. Attraverso la

SCHEDA COMPLETA ONLINE



72. Tasso Torquato. Aminta. Favola boschereccia. Ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta [VARIANTE D, in legatura Lodigiani]

Crisopoli, Impresso Co' Caratteri Bodoniani, 1789, in 4°, bella ed elegante legatura di Lodigiani in piena pelle, tripla cornice oro ai piatti, nervi e fregi oro al dorso, tassello con titoli oro al dorso, sguardie in seta azzurra bordata di pelle a due colori, con fregi oro, pp. [14] 14 [2] 142 [2]. Ritratto calcografico dell'autore in ovale al frontespizio. Altra testatina sempre in rame (incisa da Lucatelli) posta all'incipit della dedicatoria alla principessa Anna Malaspina Bastia (che è in un bel corsivo ed è attribuita a Vincenzo Monti), tagli dorati.

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare (minimi restauri alla testa del dorso e alle cerniere; contorno di ex libris rimosso al contropiatto anteriore; timbretto di antico possessore, parzialmente evanito, al frontespizio)

Bibliografia: Brooks, 379-380. De Lama, II, p. 54.

€ 2000

Celebre edizione bodoniana dell'Aminta di Tasso, l'editore ne produsse ben 5 tirature, con minime varianti, tutte censite nell'Opac Sbn. L'esemplare qui presentato fa parte della "Variante D", che si presenta in tutto identica alla copia base, ma con la sostituzione delle cc. a2 e c1, riconoscibile dalle lezioni "Però spesso celandomi, e fuggendo", in luogo di "Però, spesso celandomi, e fuggendo" (linea 17 di c. a2-verso) e "Ora", in luogo di "Or" all'ultima linea di c. c1-verso. La segnatura è dunque la seguente: π^2 $2\pi 1$ $3\pi^4 1-4^2$ $a^4(\pm a2)$ b^4 $c^4(\pm c1)$ $d-s^4$ $(\pi 1 \text{ e s4 bianche})$. Notevolissima la legatura realizzata, come attesta l'etichetta al verso della prima sguardia, da Luigi Lodigiani (1777 -1843): attivo a Milano nei primi anni



73. Tasso, Torquato. La Gierusalemme liberata [...] con le figure di Bernardo Castello; e le Annotationi di Scipio Gentili, e di Giulio Guastavini

In Genova, [In fine] In Genova: appresso Girolamo Bartoli, 1590, in 4°, legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, pp. 11 [1] 255 [1] 71 [1] 40 [8]. Notevolissimo l'apparato illustrativo: il frontespizio architettonico presenta il ritratto di Tasso all'interno di un cartello appeso a un timpano sorretto da due colonne e sovrastante una splendida veduta di Genova; il testo è corredato da splendide tavole a piena pagina, disegnate da Bernardo Castello e incise a bulino da Agostino Carracci e da Giacomo Franco.

PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA DELLA «LIBERATA».

Esemplare in condizioni più che buone (restauri ai margini del frontespizio, con un piccolo forellino di tardlo, e delle cc.)(6, con piccolo strappetto, e A1; leggero foxing passim, alcuni fascicoli lievemente bruniti).

tratta della prima «Liberata» illustrata. «Per il pittore genovese Bernardo Castello, quella di 'istoriare' la Gerusalemme fu sicuramente l'idea di tutta una vita, cui attese fin dal 1586, anno in cui ricevette l'approvazione dello stesso Torquato. Ad aumentare il prestigio dell'apparato illustrativo della Bartoli si aggiunse il bulino di Agostino Carracci, che realizzò le incisioni dei canti VI-VIII, X, XII, XIV, XVI-XVII, XX (le altre sono di Giacomo Franco). Il risultato piacque al pubblico e all'autore, che addirittura pensò poi di poter riutilizzare l'apparato castelliano per la sua imminente Conquistata» (citazioni da «Donne, cavalieri, incanti, follia. Viaggio attraverso le

«Epocale edizione del capolavoro tassiano», si

SCHEDA COMPLETA ONLINE



74. Tassoni, Alessandro. La secchia rapita poema eroicomico di Alessandro Tassoni patrizio modenese, colle dichiarazioni di Gaspare Salviani romano, s'aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti ferrarese, le varie lezioni de' testi a penna, e di molte edizioni; e la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori. Seconda edizione

Modena, Bartolomeo Soliani, 1744, in 8°, mezza pelle coeva, piatti in cartonato colorato, tassello con titoli oro al dorso, mancanza alla testa del dorso, pp. [4 con antiporta figurata e frontespizio in rosso e nero con grande vignetta] 508, c. [1 di tavola più volte ripiegata con la genealogia «de' personaggi della casa Tassoni di Modena»].

SECONDA EDIZIONE.

€ 2200

Foxing e mancanza al margini superiore delle ultime 20 pagine. Timbretti ex libris passim.

Esemplare completo di tutte le tavole illustrate: 12 belle xilografie a piena pagina in apertura dei rispettivi canti, 1 tavola con la torre di marmo bianco, la «Tavola genealogica de' personaggi della Casa Tassoni di Modena», il ritratto del Tassoni a piena pagina posto in principio della «Vita» scritta dal Muratori, oltre all'antiporta.

€ 350

SCHEDA COMPLETA ONLINE



75. Tato [Sansoni, Guglielmo]. Tato. Mostra personale di aeropitture futuriste di guerra. Catalogo

[Roma], OND Ministero aeronautica (Stabilimento Fotomeccanico), 1941 (marzo), in 4°, doppio punto metallico copertina bordeaux stampata in nero ai piatti, design dell'artista, pp. 32 ill. b.n. n.t., carta semipatinata.

CATALOGO ORIGINALE.

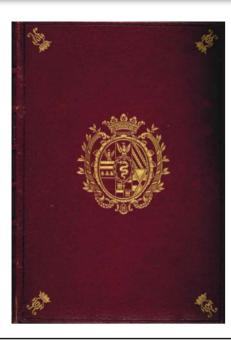
Ottimo esemplare (minime abrasioni al dorso).

Nuovi archivi del futurismo, I, 1941/5

Piuttosto raro, solo quattro esemplari in Iccu (manca ad Apice), e due copie in Oclc (Beinecke e Mart). Mostra tenutasi nel marzo 1941 al dopolavoro del Ministero dell'Aeronautica militare: 70 aeropitture e 16 «Umorismi feroci», caricature politico-belliche. Contiene: una presentazione PNF - OND Ministero Aeronautica, firmata Il Commissario; una Lettera di Tato a Marinetti; uno scritto di Giuseppe Galassi (.....bolognese, invece); giudizi di vari su Tato (C. Tridenti, Marinetti, U. Notari, U. Ojetti etc.); uno scritto di Marinetti (Aeropittura di guerra); 15 splendide riproduzioni delle aeropitture di guerra a pagina intera. Notevole layout futurista.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

FEBBRAIO 2024 LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI | Milano I Tel +39 02 58103806 I info@libreriapontremoli.it I www.libreriapontremoli.it



DA UN VELO.

76. [Totti, Pompilio]. Ritratti et elogii di capitani illustri, Dedicati All'Altezza Seren.ma di Francesco D'Este Duca di Modona

In Roma, alle spese di Pompilio Totti Librero [In fine] Appresso Andrea Fei, 1635, in 4°, splendida legatura alle armi di Visconti Venosta realizzata da A. Casciani, in piena pelle rossa, stemma in oro ai piatti, dentelle in oro, nervi e titoli oro al dorso, tagli dorati, pp. [16] 297 [1] registro a pagina 288, bellissimo frontespizio inciso in rame con armi e armature e oltre 100 ritratti finemente incisi da Pompilio Totti ognuno con stemma nobiliare.

RARA PRIMA EDIZIONE.

Abile restauro al margine bianco inferiore dell'occh, ma ottimo esemplare in bellissima e pregiata legatura.

Bibl. Michel-Michel, VIII, 74; Cicognara, 2118; Olschki Choix, 10450;

Le biografie (di Federico II, Ezzelino da Romano, Farinata degli Uberti, Castruccio Castracani, Cola di Rienzo, Bajazet I, Tamerlano, il Conte di Carmagnola, il Gattamelata, il Colleoni, Fabrizio Colonna, Cristoforo Colombo, etc con i relativi ritratti) sono di vari autori: G. Roscius, F. Leonida. O. Tronsarelli, ed altri, Pier Francesco Paoli firma i componimenti poetici nelle prime carte. Il nome dell'A., Pompilio Totti, appare nella prefazione a carta [a]3v che firma la dedicatoria al Duca di Modena.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

€ 1200



77. Vannicola, Giuseppe. Da un velo

Roma, Edizione della "Revue du Nord" (al piede della quarta di copertina: Tip. La Speranza ... Roma), [1905, novembre] s. d., in 16° (165 x 115 mm), brossura grigioverde stampata in nero ai piatti (sottile dorso muto), pp. 48 [2 bianche] in carta forte con barbe.

Edizione originale.

Ottimo esemplare impreziosito da invio autografo dell'autore vergato in grande alla prima carta «Alla sig.na Giulia Galoja [?] che ha capito. | Vannicola» (principio di separazione al piede della cerniera anteriore, fermato; piccola mancanza al piede del dorso muto, con una piccola gora che non tocca le pagine interne; breve lacerazione senza perdite al bordo della quarta di copertina: nessun altro difetto da segnalare).

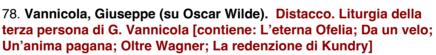
Audoli, Le prime edizioni di Giuseppe Vannicola (in «Wuz» 5, giugno 2002, pp. 22 -31), p. 27a e fig. a p. 24.

Rarissimo opuscolo vannicoliano pubblicato per i tipi della rivista da lui fondata con la moglie Olga de Lichnizki. Si tratta solo della quarta pubblicazione autonoma dell'autore, preceduta dall'introvabile plaquette poetica «Trittico della vergine» (1901), dal romanzo «Sonata patetica» (1904) e dal «De profundis clamavi ad te» apparso nello stesso anno, ma a giugno, sempre per «Revue du Nord». Fu molto apprezzato dalla redazione delle «Cronache latine», che raccoglieva il gruppo dei crepuscolari romani: «[...] dalle pagine del mitico quindicinale Corazzini manifestò acceso entusiasmo per il nuovo lavoro di Vannicola: "Da un velo", uno strano racconto — casto ed erotico insieme (d'un erotismo morboso, ai

SCHEDA COMPLETA ONLINE







Roma, Bernardo Lux Libraio Editore, 1908 [giugno], in 16°, brossura editoriale con titoli a due colori, pp. 97 [3].

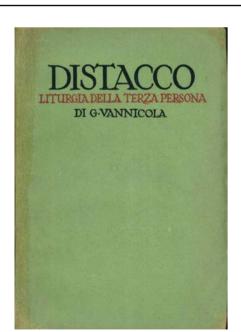
PRIMA EDIZIONE.

€ 850

Abile restauro al dorso, peraltro muto, ma esemplare ben conservato.

Audoli, Le prime edizioni di Giuseppe Vannicola (in «Wuz» 5, giugno 2002, pp. 22 -31), p. 28 e fig. a p. 25

Rara «eccentrica raccolta di alcuni scritti preesistenti (L'eterna Ofelia; Da un velo; Un'anima pagana; Oltre Wagner; La redenzione di Kundry), completata da una parte inedita su Oscar Wilde. La pubblicazione, che nelle intenzioni dell'autore doveva essere "il segnacolo di un risveglio", fu praticamente ignorata da pubblico e critica, e per Guglielmo Genua — l'unico recensore subito attento — non c'è da stupirsi: "Il "Distacco" è un libro che, per fortuna, piacerà a pochissimi. È la storia semplice di un allontanamento dalla banale vita di tutti i giorni, verso il sogno, un cammino echeggiante di risate, risate tanto più piene e nervose quanto più amaro urgerebbe il pianto





79. [Verve] Tériade (pseudonimo di Stratis Eleftheriades) (diretta da). Verve. Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an. N° 3

Paris, Édition de la revue Verve. 1938 (juin), in 4°, brossura illustrata, pp. 114 [14]; numerose illustrazioni nel testo.

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare.

Al colophon: «Texte et quadrichromie: imprimerie des beaux-arts. Héliogravure en couleurs: Draeger frères. Héliogravure en noir: Néogravure. Lithographie: Mourlot frères. Brochage: Praceh et c.ie. Papier Hélio: la Haye-Descartes».

€ 500





80. Viani, Lorenzo (xilografie) - Enrico Rovai. Le Frondi Recise. Liriche [xilografie di Lorenzo Viani]

Lucca, Stabilimento Grafico Amedei, 1957 (31 maggio), in 16°, brossura originale illustrata da una xilografia di L. Viani, pp. 97 [7] con 5 xilografie (una in copertina) originali a piena pagina impresse al solo recto.

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare

Raccolta di poesie: «Queste Frondi recise, sol ora licenziate alle stampe, avrebbero dovuto vedere la luce ben sette lustri fa...». Le xilografie di Viani, create nel 1922 per il libro che in realtà non uscì, vedono la luce per la prima volta in questa edizione.

€ 750

SCHEDA COMPLETA ONLINE



81. Villa, Emilio. Poesia Match Match [poster]

1984, 1000 x 700 mm.

Ottimo esemplare.

Poster di cm 70x100 per la mostra Match Match, Nola. Somma Vesuviana 25 e 26 dicembre 1984. Organizzazione Nuove Iniziative Cicciano. Centro Culturale Popolare Pomigliano d'Arco. Con Franco Beltrametti, Gianni Castagnoli, Luigi Castellano/Luca, Victor Cavallo, Corrado Costa, Giovanni D'Agostino, Camillo Capolongo, Rita degli Esposti, Adriano Spatola, Patrizia Vicinelli, Emilio Villa.

€ 120



82. Wilde, Oscar (Prefazione all'edizione italiana di Olga Bicchierai - Prefazione tradotta dall'edizione inglese di Robert Ross). De Profundis - seguito da alcune lettere inedite di O. Wilde - Traduzione italiana di Olga Bicchierai

Venezia, S. Rosen (Tip. Succ. M. Fontana), 1905, in 16°, brossura rossa con titoli e fregio bianchi al piatto e al dorso, pp. 158 [2].

PRIMA EDIZIONE ITALIANA.

Brossura con normali tracce d'usura e leggermente fiorita, restauro alla testa del dorso; carte e tagli leggermente bruniti con occasionali fioriture. Nel complesso ottimo esemplare.

Non comune prima edizione italiana del 1905 (stesso anno della prima edizione inglese) del «De Profundis» di Oscar Wilde accompagnato da alcune lettere inedite - non tradotte dell'autore all'amico Robert Ross, depositario del testo. Scritto nel carcere di Reading dopo la severissima e terribile condanna a due anni di lavori forzati per condotta omosessuale, questa lettera-saggio composta nel 1897 e indirizzata ad Alfred Douglas è in fondo una lunga confessione in cui Wilde - per nulla sconfitto nello spirito - valuta la propria condizione, vive nella propria sofferenza la sofferenza di Cristo e di tutti gli individui che patiscono ingiustamente a causa d'altri, rivendica e dichiara la propria verità e le modificazioni

SCHEDA COMPLETA ONLINE



83. Zanzotto, Andrea. Gli sguardi i fatti e Senhal

Pieve di Soligo, s. n. (Tipografia Vincenzo Bernardi), 1969, $\,$ in 8° , brossura, pp. 11 [1].

PRIMA EDIZIONE.

€ 350

Ottimo esemplare, senza particolari difetti da segnalare, impreziosito dalla dedica autografa dell'autore.

Plaquette stampata

«semiclandestinamente» (C. Princiotta, voce DBI vol. 100, 2020) in soli 500 esemplari, nata in reazione allo sbarco dell'uomo sulla luna «come ferimento del mito lunare» (ibidem).

€ 500