LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

Lista 45
novembre 2023

1. **Aa. vv. (Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Pratella, De Saint Point, Apollinaire, Palazzeschi). I Manifesti del futurismo. Lanciati da: Marinetti–Boccioni–Carrà. Russolo–Balla–Severini. Pratella. M.me De Saint-Point–Apollinaire. Palazzeschi [COPERTINA IN VERDE]**

Firenze, Edizioni "Lacerba", 1914 [gennaio], in 16°, brossura in carta beige chiaro stampata ai piatti e al dorso (design di Ardengo Soffici), pp. 182 [2].

PRIMA EDIZIONE, EMISSIONE CON LA COPERTINA IN VERDE.

Esemplare segnato al dorso e sulle cerniere, con lievi fioriture sui piatti della copertina, per il resto pulito e perfettamente fruibile. Menzione di «3° migliaio» sulla copertina.

Cammarota, Futurismo, VI.6

Prima raccolta italiana di «manifesti futuristi», ovvero tutti i principali testi teorici del movimento pubblicati alla data. -- Dopo la fondazione del futurismo e la chiusura della rivista «Poesia» nel corso dell'anno 1909, i testi teorici militanti e la comunicazione futurista vengono diffusi esclusivamente nel tipico formato del foglio volante, detto appunto dei «manifesti futuristi». Tali volantini, che recano i testi dei manifesti in edizione originale e spesso in un intricato succedersi di ristampe leggermente diverse tra loro, venivano inviati per posta oppure distribuiti a migliaia durante gli eventi futuristi: le famose «serate» o le mostre d'arte. La prima antologia di testi teorici, proclami e manifesti è pubblicata solo

€ 250

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

2. **Acquaviva, Giovanni. Antonio Sant'Elia. Risorgimento delle città demolite d'Italia. Canzone futurista di Acquaviva**

[Savona], [in fine:] stampato da Bergero, 1943, 9 novembre, 325 x 147 mm (chiuso), autocopertinato, depliant a [6] facciate stampate in inchiostro sanguigna

EDIZIONE ORIGINALE.

Eccezionale esemplare proveniente dalle carte dell'autore, Giovanni Acquaviva, e contrassegnato da marginalia e segni d'attenzione che sembrano indicare i toni della declamazione («parl[ato]» - «cant[ato]» etc.). Quasi impercettibili restauri professionali a sanare la normale usura tra le ante; nel complesso in ottime condizioni, conservato in elegante astuccio in mezza tela.

Cammarota, Futurismo, 1.2; Echaurren, Futurcollezionismo, pp. 45-48; Ferro, LA Canzone futurista a Sant'Elia di Acquaviva (in: Resine 119-121, 2009: 90-95)

Rarissima pubblicazione autoprodotta nel formato efmero del dépliant/manifesto: manca del tutto ai repertori istituzionali online ICCU e OCLC. Brillante esempio della vivace attività messa in campo dal gruppo futurista savonese animato da Acquaviva e Farfa, ultimissimo baluardo di autentica avanguardia futurista nel disperati anni della guerra. L'impaginazione è svolta secondo un rigoroso gusto razionalista, facendo svolgere il testo incolonnato nelle ante interne (nn. [2]-[4]), mentre il titolo corrente si estende in maiuscolo lungo tutta l'estensione del foglio. L'ultima anta di testo (n. [5]), intestata «Ispirazione e dedica», chiude sottolineando lo stretto legame instauratosi tra futurismo e

€ 1500

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

3. **Agnelli [Maffei], Scipione. Gli Annali di Mantova scritti da Scipione Agnello Maffei Vescovo di Casale e dedicati all'Altezza Serenissima di Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato, Nivers, Umena, Retel & c.**

In Tortona, Nella Stampa di Nicolò, e Fratelli Viola, [1675], in folio, legatura in cartonato coevo, pp. 12 [12] 967 [1] e una splendida antiporta (spesso mancante) che ritrae Matilde di Canossa a cavallo circondata da una serie di personaggi e cartigli con didascalie, sottoscritta "Federicus Blancus Delin. – Caesar de Laurentiis fecit"., due tavole impresse su quattro carte contengono la genealogia dei Gonzaga, incisione al frontespizio, capilettera xilografici.

Ottimo esemplare. Foglio con dedicatoria post posto.

La data di stampa si ricava dalla dedicatoria. Fondamentale storia della città di Mantova dalla sua fondazione al 1637, divisa in dieci libri.

€ 1600

SCHEDA COMPLETA ONLINE

4. **[Beccaria, Cesare].** **Dei delitti e delle pene. Edizione ultima dell'Anno MDCCLXIX. Coll'aggiunta del Commentario alla detta opera del Signor di Voltaire Tradotto da celebre autore**

In Lausanna [ma Livorno], s.n. [Giuseppe Aubert, Tipografia Coltellini], [1769] in 8°, legatura coeva in cartonato alla rustica, pp. [4] VII [1] 174 [2] con Indice delle Materie; antiporta figurata con lo stesso rame dell'edizione del 1765.

Prima edizione definitiva, la terza in ordine di tempo, la seconda sorvegliata dall'autore. È anche a prima in cui compare l'antiporta figurata voluta dallo stesso Beccaria.

Antica firma di appartenenza al frontespizio e in ultima pagina, ma ottimo esemplare in barbe.

Non comune edizione. Cfr Firpo pagg. 503 -506: «Il carattere più saliente della stampa del 1769 [...] sta nel fatto che essa lascia cadere l'insipido "Giudizio" del De Soria e l'ormai fredda "Risposta" dei Verri al Facchinei, per accogliere in loro vece il "Commentario del signor Voltaire tradotto da celebre autore". Veniva così a congiungersi per la prima volta con l'opera di Beccaria, anche in un'edizione italiana, quel "Commentaire" nel quale l'Europa colta non aveva tardato a riconoscere i sali della mordace penna volterriana».

€ 600

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

5. **Binazzi, Bino.** **Vallibella. Bozzetti toscani**

Roma (stampato a Tuscania), B. Lux libraio editori di S.M. la regina, 1917 (settembre), in 16°, brossura con fregi verdi e titoli blu al piatto e al dorso, pp. [2] 144 [6]; sguardie mute.

Prima edizione.

Ottimo esemplare. Iscrizione autografa «Omaggio dell'A[utore]» alla prima sguardia. Conserva il foglietto di errata.

Rarissima opera prima dell'autore di Figline Valdarno in provincia di Arezzo, che fu insegnante, redattore di giornali e poeta, vicino al futurismo "fiorentino" e fondatore con Francesco Meriano della rivista modernista «La Brigata», sulle cui pagine transiteranno tutte le avanguardie degli anni della Grande Guerra, dai dadaisti franco-svizzeri alla nascente metafisica. Morirà anzitempo, poco più che quarantenne, nel 1930. Raffinata confezione editoriale nel catalogo del misterioso e raffinato editore Bernardo Lux, a fianco delle opere di Giuseppe Vannicola (tra le quali un paio di fondamentali traduzioni di Oscar Wilde), dell'«Istituto per suicidi» di Clavel e Depero e delle «Poesie grigioverdi» di Corrado

€ 250

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

6. **Binazzi, Bino.** **La via della ricchezza**

Firenze, Vallecchi Editore, 1919, in 8°, brossura originale, pp. 146 1cb 8 (di catalogo editoriale).

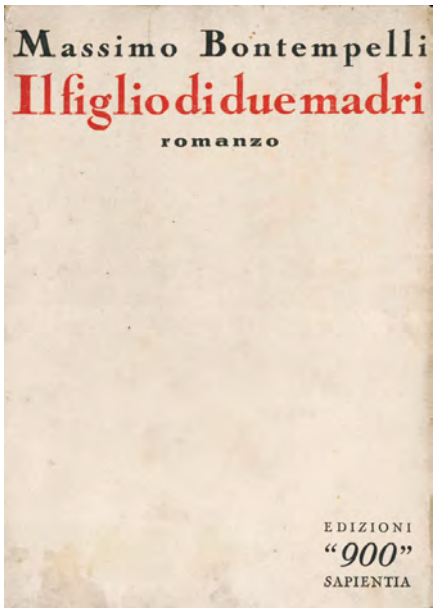
Prima edizione.

Lievi fioriture alle brossure, peraltro ottima copia.

Probabilmente la più importante raccolta di versi dell'autore di Figline Valdarno in provincia di Arezzo, che fu insegnante, redattore di giornali e poeta, vicino al futurismo "fiorentino" e fondatore con Francesco Meriano della rivista modernista «La Brigata», sulle cui pagine transiteranno tutte le avanguardie degli anni della Grande Guerra, dai dadaisti franco-svizzeri alla nascente metafisica. Morirà anzitempo, poco più che quarantenne, nel 1930.

€ 100

SCHEDA COMPLETA ONLINE



7. **Bontempelli, Massimo.** **Il figlio di due madri. Romanzo**

Roma, Edizioni "900" Sapientia (Panetto e Petrelli, Spoleto), 1929 (gennaio), in 16°, brossura bianca stampata in nero ai piatti e al dorso; titolo in rosso al piatto anteriore; pp. 260 [4].

Prima edizione.

Ottimo esemplare, integro e pulito, con qualche segno del tempo perimetrale alla copertina.

€ 100

«Una vera e propria "summa" della sua carriera di scrittore» (Asor Rosa)

Considerato dalla critica uno dei romanzi «più importanti e ambiziosi (se non sempre i più riusciti) [...] vere e proprie "summe" della sua carriera di scrittore» (Asor Rosa, voce DBI vol. 12, 1971), l'opera racconta un caso soprannaturale nella Roma dell'epoca, con un intreccio che si dipana in una spirale di tensione drammatica senza lieto fine. Fu pubblicato nelle edizioni della rivista letteraria "900", fondata da Malaparte e Bontempelli nel 1926 ma riaperta dopo una pausa nel 1928 dal solo scrittore comasco: la seconda serie della rivista chiuse comunque nel 1929, lasciando «Il figlio di due madri» come unico libro delle

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

8. **Buonaiuti, Ernesto.** **Il misticismo medioevale**

Pinerolo, Casa Sociale Editrice (Società Anonima Unitipografica Pinerolese), 1928, in 8°, brossura grigio chiaro stampata in nero piatti e dorso, titolo in blu al piatto anteriore, pp. 203 [5].

Edizione originale.

Ottimo esemplare, appena uniformemente e normalmente brunito e con appena percettibili occasionali minute fioriture marginali.

Losito, Buonaiuti, voce del Contributo italiano alla storia del Pensiero: Storia e Politica (Roma: Treccani, 2013)

€ 200

Pubblicato dal tipografo di Gobetti, messo all'indice dal Sant'Uffizio e osteggiato dal regime fascista

Rarissimo. Messo all'indice dal Sant'Uffizio (come tutta la produzione di Ernesto Buonaiuti), il presente studio è da inquadrare nell'ambito della svolta negli interessi dell'autore, dal cristianesimo delle origini a quello medievale, seguita al grave esaurimento che colse lo studioso nel 1921 e alle pressioni delle autorità ecclesiastiche. -- Sacerdote, filosofo e storico della Chiesa, Buonaiuti fu fin dal seminario esponente della cosiddetta corrente modernista, di tendenze eterodosse e riformiste, vicina agli ambienti del socialismo. Riuscì comunque a conservare l'abito talare e a

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

9. **Buonaiuti, Ernesto.** **Pellegrino di Roma (La generazione dell'esodo)**

Roma, Darsena (Stabilimento Tipografico Failli), 1945 (31 luglio), collana «Memorie e confessioni», in 16°, brossura avorio stampata in nero ai piatti e al dorso, titolo in rosso in copertina, con sovracoperta in carta arancione stampata in nero ai piatti e al dorso e illustrazione in bianco in copertina; pp. 523 [1].

Edizione originale.

Esemplare completo della rarissima sovracoperta, appena restaurata con integrazioni perimetrali; timbro ex libris d'epoca alla prima carta; in complessive ottime condizioni.

€ 350

Un classico recentemente riscoperto, con l'introvabile sovracoperta

Autobiografia / testamento del grande intellettuale e teologo modernista, pubblicata a Roma appena dopo la Liberazione presso un effimero editore in un formato che compensava con la carta leggerissima e il carattere tipografico molto ridotto la mole piuttosto impressionante del libro. «"Tra poche settimane — scriveva al Bietti il 9 luglio — uscirà il volume delle mie memorie. Porta il titolo che è tutto il mio programma. Ma si tratta di un pellegrinaggio che è giunto al suo termine e che si conclude nettamente con un risoluto e irrevocabile esodo". Il libro, che ebbe un'eco molto vasta, è un'appassionata

SCHEDA COMPLETA ONLINE

10. **Buzzati, Dino - Carrieri, Raffaele. Le storie dipinte di Dino Buzzati. Presentate da Raffaele Carrieri**

Milano, All'Insegna dei Re Magi (con i tipi dell'Officina di Arte Grafica A. Lucini & C.), 1958 (27 novembre), volume 1 della collana, in 8°, legatura editoriale in mezza tela rossa; piatti in carta di pregio color crema stampata a due colori in facsimile di manoscritto dell'autore; [2] carte in pesante carta uso mano, [6] carte in carta grigia filigranata, [16] carte in pesante carta uso mano, [2] carte in carta grigia filigranata, fogli di guardia originali in carta bianca muta; numerose illustrazioni in b/n e a colori nel testo e su carte patinate applicate; carte stampate solo recto eccetto i titoli delle tavole applicate, stampati al verso.

Edizione originale.

Uno dei 520 esemplari stampati, non numerato, in ottime condizioni (dorso della tela rossa lievemente scolorito e un po' usurato a testa e piede), completo dell'originale astuccio in cartoncino nero quasi sempre mancante.

«Sono un pittore il quale, per hobby, ha fatto anche lo scrittore e il giornalista»

Raro libro d'artista tirato in soli 520 esemplari numerati a cura del duo Mario Oriani e Adriano Ravegnani, fondatori e animatori della Galleria dei Re Magi, in occasione dell'esposizione inaugurale, la prima di un certo rilievo per Buzzati pittore. Il titolo nasce dalla famosa "confessione" dello scrittore e artista: «Il fatto è questo: io mi trovo vittima di un crudele equivoco. Sono un pittore il quale, per hobby, durante un periodo purtroppo alquanto prolungato, ha fatto anche lo scrittore e il giornalista. Ma dipingere e scrivere per me sono in fondo la stessa cosa. Che dipinga o che scriva, io persegno il

€ 800

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

11. **Buzzati, Dino Traverso. Il segreto del bosco vecchio**

Milano, Garzanti [ma: S.A. Fratelli Treves Editori al frontespizio], [1939] 1935, in 16°, brossura azzurra e bianca con unghie, interamente stampata (al dorso prezzo: L. 5 - netto), pp. [8] 214 [2] (prima e ultima sono carte bianche).

Edizione originale, seconda emissione

Esemplare con il dorso recuperato per intero e incollato, interno in ottime condizioni.

Il secondo romanzo dell'autore, nella rarissima emissione ricopertinata da Garzanti. Le ricopertinature Garzanti dei primi due romanzi di Dino Buzzati costituiscono un importante reperto di storia dell'editoria italiana: con l'entrata in vigore delle leggi razziali nel 1938, i fratelli Pietro e Paolo Treves emigrarono a Londra; finiva con questa data oltre mezzo secolo di storia editoriale italiana, essendo stato Treves l'editore di riferimento per la grande letteratura e in generale l'editoria di qualità destinata al largo pubblico. L'azienda fu rilevata nel 1939 dall'industriale Aldo Garzanti, la cui casa editrice scriverà un altro pezzo importante di letteratura italiana del Novecento. Moriva un grande editore, ne

€ 1000

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

12. **[Calzavara, Attilio (design)] - Ministero dei Lavori Pubblici diretto da Araldo di Crollalanza. Opere pubbliche 1922 - 1932**

[Roma], Ministero Lavori Pubblici (De Agostini, Novara) [1933], in 4° (335 x 220 mm), legatura editoriale in tela finissima nera, stampata in bianco sul dorso con marcata impressione; piatto superiore con litografia su carta applicata, interamente disegnata in bianco, rosso e blu su fondo nero; grafica di Attilio Calzavara; pp. VII [1] 295 [3], con numerose tavole fuori testo: [14] occhielli con grafici al verso, disegnati da Calzavara; tavole fotografiche virate in vari colori monocromi (grigio, verde, blu, sanguigna), numerati in romani e organizzate in gruppi (XVI + XVI + XII + XVI + VIII + XII + XVI + XII + XX + VIII + XII + XII); [14] carte geografiche, alcune più volte ripiegate; fogli di guardia originali illustrati da Calzavara,

Edizione originale.

Ottimo esemplare, fresco, pulito e solido, con gli usuali e normali minimi difetti perimetrali alla copertina, localizzati particolarmente alle cerniere in testa e piede.

«Tra futurismo e visual design»

Monumentale libro/strenna dedicato alle opere pubbliche promosse nel primo decennio dei due che durò in totale il regime fascista. Straordinaria fonte storica, impreziosita da una certosina attenzione all'estetica del libro, affidata alla sicura direzione grafica dell'artista Attilio Calzavara, uno dei principali autori di quello stile noto come "déco futurista". Ne riuscì un capolavoro, a cui è stata dedicato un intero volume di studio (Tra futurismo e visual design), curato nel 2005 dagli specialisti Anty Pansera, Piero Berengo Gardin, Maria Grazia D'Amelio, Enrico Sturani e Mariastella Casciato.

€ 500

SCHEDA COMPLETA ONLINE

13. **[Calzavara, Attilio (design)] - Pini, Giuseppe - Ministero dei Lavori Pubblici diretto da Araldo di Crollalanza. L'Autocamionale Genova - Valle del Po'. A cura dell'Ing. Giuseppe Pini [in intestazione: Ministero dei Lavori pubblici; in copertina: L'Auto - camionale]**

Roma, Ministero dei Lavori pubblici (Stab. E. Ricci), 1935, 29 ottobre, in 8° grande, brossura interamente disegnata a colori da Attilio Calzavara con un disegno passante dalla quarta alla prima tramite il dorso, impaginato margini al vivo; pp. VIII [2] 147 [5] piene di immagini in bianconero, con numerose carte fuori testo così dettagliate: [5] tavole su cartoncino flessibile stampate in calcografia; [6] occhielli disegnati in sanguigna da Calzavara per ogni capitolo; [1] carta con grafici stampati a colori tra pp. 136-7; XIV carte più volte ripiegate numerate in romani e legate in fine.

Edizione originale.

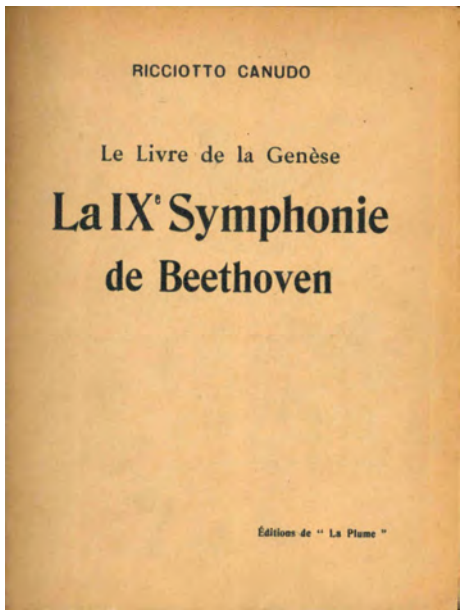
Ottimo esemplare (minimi segni del tempo perimetrali alla copertina e antica annotazione in inchiostro al piede del dorso, che non disturbano il bellissimo disegno di Calzavara).

The first mountain highway | La prima autostrada di montagna

Splendido volume celebrativo della grande opera realizzata nel corso della prima metà degli anni trenta e inaugurata dal Re il 29 ottobre 1935: l'«autocamionale» collegava Genova a Serravalle Scrivia in Piemonte con un percorso acrobatico che si snodava lungo il tratto appenninico attraverso numerosi ponti e gallerie. Per l'epoca, si trattava di una realizzazione all'avanguardia, forse la prima autostrada "montana" della storia. Il percorso è stato in seguito sviluppato e inglobato nell'attuale «Autostrada dei Giovi» o A7. -- Il presente volume pubblica — con apparato iconografico aumentato e il decisivo

€ 400

SCHEDA COMPLETA ONLINE



14. **Canudo, Ricciotto. Le Livre de la Genése. La IX° Symphonie de Beethoven (Vision Exégétique suivie de Thémes, Motifs et Rythmes musicaux extraits de la Partition)**

Paris, Editions de la Plume (MM. Arrault & C.ie - Tours), 1905 (25 mai), in 16°, bella legatura in piena pelle riccamente decorata ai piatti e al dorso, cinque nervature e titolo al dorso, conserva i due piatti della brossura originale, pp. [10] XXII [2] 57 [21 di appendice con estratti della partitura], 2 cc. patinate f.t. con ritratti b.n. (Beethoven e Leonardo Da Vinci).

Edizione originale.

Ottimo esemplare a fogli diseguali, in legatura di pregio, impreziosito da ***lunga e bella dedica autografa dell'autore*** *all'occhietto, datata «Paris Avril 1908».*

Elaborato saggio di filosofia e letteratura musicale, oggi molto raro. «La 'Genèse' di Canudo può essere alla fin fine uno dei tentativi — forse tra i meno rozzi — di dare alla musica quel significato che non ha se non in se stessa, nella dimensione di organizzazione semantica dello spazio sonoro e nel tempo [...] quella che chiameremmo la prima "sistemazione cosmogonica" del proprio credo estetico. È la "Laus musicae" che Canudo scrive per Beethoven nella "Genèse" [...]. Assai notevole è per noi la constatazione di fatto che nel "Livre de la Genèse", al di là di goffi approcci con uno scientismo di facciata [...], è presente quasi esclusivamente un background che potremmo definire

€ 500

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

15. **Cardarelli, Vincenzo. Favole e memorie**

Milano, Edizioni di Bottega di Poesia,(Collana «I Fascicoli di Bottega di Poesia» 10, scelti da Emanuele Castelbarco), [1925] MCMXXV, in 8°, brossura originale con fregio di Luigi Adone Scopinich, pp. 133 [3].

Prima edizione.

Tiratura di 500 copie numerate (più 25 di testa su carta Giappone). Raccoglie quindici prose e un «Commiato» inedito.

€ 180

SCHEDA COMPLETA ONLINE

16. **Carli, Mario.** **Antisnobismo. Con prefazione di Giovenale e un commento di Paola d'Ostheim**

Milano, Casa Editrice Morreale, 1929, in 16°, brossura editoriale ill. a colori da M. Dudovich, pp. 188 [4].

Prima edizione.

Buon esemplare a fogli chiusi.

Raccolta di pagine satiriche e invettive pubblicate nei due anni precedenti sull'«Impero» e sul «Brillante». Come Introduzione P. d'Ostheim – principessa di Sassonia-Weimar – traduce il famoso passo contro le donne della satira VI di Giovenale.

€ 100

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

17. **Carrieri, Raffaele (illustrazioni Aligi Sassu).** **Per i settant'anni di Rafael Alberti**

Milano, Edizioni Trentadue (stampa: Tipografia G.T.), 1972 (dicembre), in 4°, brossura editoriale, pp. [12] con un disegno in sanguigna a piena pagina dell'artista ab initio et in fine.

Edizione originale.

Ottimo esemplare, senza particolari difetti da segnalare, non numerato né firmato.

Tiratura di soli 140 esemplari numerati e firmati. Plaquette raffinata stampata in torchio su carta forte non tagliata, raccoglie una poesia di Carrieri e due disegni inediti di Sassu per celebrare i 70 anni del poeta spagnolo. Versione spagnola di Pedro Fiori, grafica di Giorgio Fioravanti.

€ 120

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

18. **Cecchi, Emilio.** **Corse al trotto. Saggi, capricci, fantasie**

Firenze, R. Bemporad & F., 1936, collana «Frontiere» n. 9, in 16°, brossura con sovracoperta illustrata in fotomontaggio a colori, pp. [4] 204 [2].

Prima edizione.

Ottimo esemplare, generalmente fresco, pulito e integro sia internamente che alla sovracoperta (normali, lievi e marginali segni del tempo); dalla biblioteca dell'intellettuale e poeta siciliano Ignazio Domino, con il suo timbro ex libris al frontespizio.

Cospicua raccolta di saggi e prose d'arte, trentasei in tutto, che prende il nome dalla prosa d'apertura. Fu una delle più celebri del noto intellettuale, ripubblicata ampliata da Sansoni nel 1941, il quale non a caso utilizzerà «corse al trotto» come sinonimo tout court di «prose di Emilio Cecchi».

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE

19. **[Chiavari Anno X, diretto da Ettore Lanzarotto, Mario Tapparelli, Michele Escodamè alias Leskovich; con F.T. Marinetti, Bruno Corra et alii]. Chiavari Anno X [contiene: Mostra futurista di pittura, scultura e arte decorativa; L'aeropittura futurista. Manifesto futurista ai pittori; Simultaneià nello sport. Manifesto futurista; L'aeropoesia. Manifesto futurista ai poeti e agli aviatori; Contro l'esterofilia. Manifesto futurista alle signore e agli intellettuali; Manifesto della cucina futurista]**

Chiavari, 1931, 22 novembre, in folio, giornale autocopertinato, pp. 8 più un inserto non numerato di [2] pagine dal titolo «FUTURISMO».

Edizione originale.

Esemplare in ottime condizioni, privo dell'ultima carta recante le pp. 7-8, supplite in copia anastatica e per lo più occupate da réclames (oltre alle graziose caricature sintetiche di «Gubi», il «Programma dei festeggiamenti in onore di S. E. F.T. Marinetti» e l'elenco delle «Ditte espositrici e prodotti»).

Con il catalogo della «Mostra futurista di pittura, scultura e arte decorativa»

Rarissimo numero unico realizzato per le celebrazioni locali di Santa Cecilia. Diretto dal pubblicista locale Ettore Lanzarotto assistito dai futuristi Mario Tapparelli e Michele Escodamè. In apertura lungo articolo su «La realtà spirituale di F.T. Marinetti», di Bruno Corra, impreziosito da una grande fotografia centrale del capo del futurismo in divisa da accademico con feluca. Una pagina interna che non è compresa nella numerazione (probabilmente scelta consapevole per poter far circolare il foglio come elemento autonomo) reca il titolo «FUTURISMO» ed è completamente dedicato alla «Mostra futurista

€ 1300

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

20. **Collodi, Carlo (illustrazioni di Carlo Chiostri). Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino**

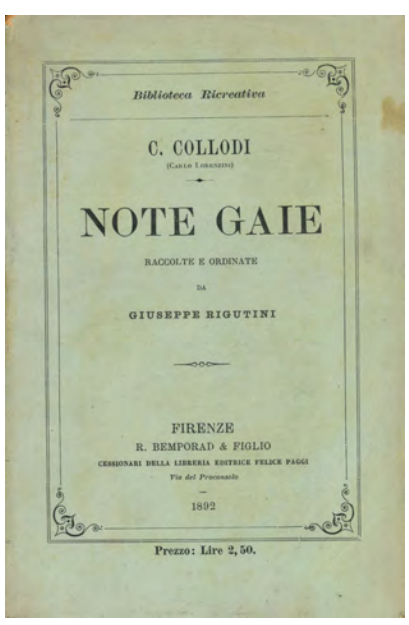
Alpignano, con i tipi di Alberto Tallone, 1951, in 4°, brossura "alla francese" in carta «Canson Mi-Teintes» stampata in nero e rosso, camicia e cofanetto in cartone rigido color avana stampato in rosso sul dorso, pp. 282 [2] con illustrazioni nel testo.

Eccellente esemplare nella tiratura dei 700 su «velina Magnani recanti in filigrana l'effigie di Pinocchio».

Sole settecento copie (oltre 16 di testa su carta diversa) per questa bellissima edizione che ristampa le illustrazioni storiche di Carlo Chiostri. Seguiranno ristampe nel 1977 e 1994.

€ 380

SCHEDA COMPLETA ONLINE



21. **Collodi, Carlo [Carlo, Lorenzini]. Note gaie. Raccolte e ordinate da Giuseppe Rigutini**

Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1892, in 8°, brossura originale a stampa in cornice tipografica, pp. XVI 295 [1].

Prima edizione in volume.

Esemplare nella rara copertina originale in brossura.

Non comune prima stampa, uscita postuma e seguita subito nel 1893 da una ristampa con cui è facile confonderla. «Dopo la sua morte, su incarico del fratello Paolo, il grammatico e lessicografo purista G. Rigutini ordinò e raccolse in due volumi ("Note gaie" e "Divagazioni critico-umoristiche", editi entrambi a Firenze nel 1892) gran parte delle prose sparse di Collodi, intervenendo con arbitrarie correzioni e aggiunte ai testi» (D. Proietti, voce DBI vol. 66, 2006). Le «Note gaie» raccolgono: «Amicizie moleste»; «La religione spontanea»; «Il deputato assente»; «La partenza del Papa»; «Pane e libri»; «La tassa sui gobbi»; «La facciata del Duomo di Firenze». In introduzione, un profilo biografico dell'autore

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE

22. **Collodi, Carlo [Carlo, Lorenzini], illustrato da Franco Jacovitti. Le avventure di Pinocchio illustrate da Franco Jacovitti**

Brescia, Editrice La Scuola, 1945, in 8° grande (27 cm di altezza), legatura editoriale in cartonato illustrato a colori su fondo azzurro chiarissimo; pp. 213 [3] con illustrazioni nel testo stampate in verde; [16] tavole a colori fuori testo; fogli di guardia illustrati nei toni del verde.

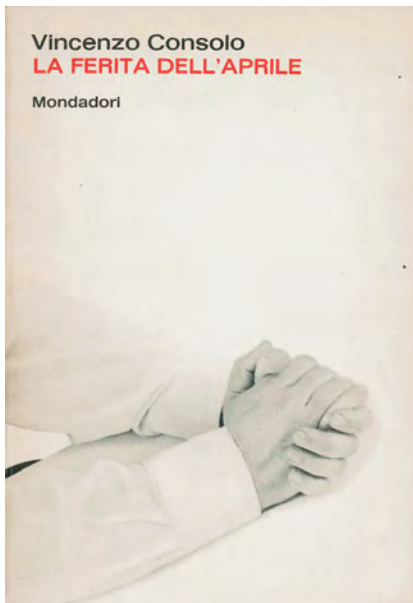
Prima edizione con queste illustrazioni.

Esemplare n. 372. Condizioni solo discrete, con numerosi segni del tempo e la maggior parte delle illustrazioni ripassate in grafite dal bambino precedente proprietario, ma integro nel complesso (carta del dorso lacunosa; usura perimetrale e capitelli sfilacciati; cerniere lacerate ma non staccate; fioriture e bruniture all'interno e poche minime lacerazioni perimetrali a qualche carta).

Libro notoriamente raro a trovarsi in prima edizione e in condizioni collezionabili, fu molto ristampato ed è commercializzato ancora oggi. Bellissime illustrazioni di Jacovitti.

€ 350

SCHEDA COMPLETA ONLINE



23. **Consolo, Vincenzo. La ferita dell'aprile**

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1963 (settembre), collana «Il Tornasole», brossura bianca in carta patinata a plastificazione lucida, illustrata da una fotografia in bianco e nero dell'autore impaginata passante a partire dalla quarta di copertina (design di Anita Klinz e Giorgio Bocca), pp. 158 [2].

Edizione originale.

Più che buon esemplare, quasi ottimo, appena brunito sui bordi e sul dorso, che presenta anche qualche lieve segno verticale.

Una "sicilianità" «ostinata e implacabile» (G. Turchetta)

Opera prima, molto rara nonostante la pubblicazione presso Mondadori. -- «Consolo ricordò i luoghi d'infanzia, le sue origini e la sua prima educazione nel romanzo d'esordio, "La ferita dell'aprile" (Milano 1963) [...]. Iniziava una progressiva centralità della Sicilia nella sua personalità di uomo e di scrittore, di intellettuale al bivio tra saggistica e letteratura, in una contaminazione di "generi" che ha sempre distinto le sue pagine [...]. La sua terra di origine si rivela come presenza "ossessiva", con un forte valore identitario, storico ma anche simbolico [...]. Sicilia come luogo, tema, personaggio, persino struttura

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

24. **[Cuoco, Vincenzo]. Saggio storico sulla rivoluzione di Napoli [BROSSURA ORIGINALE]**

Milano, Dalla Tipografia Milanese in Strada Nuova, [1800-1801] Anno Nono Repubblicano, 3 voll., in 8°, brossura officinale muta, pp. VIII 151 [1] bianca; VIII 248; 176.

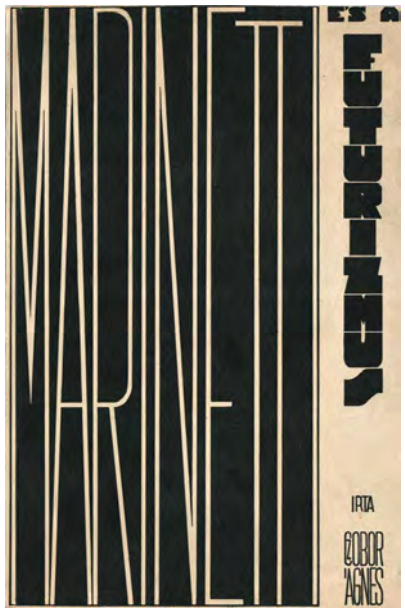
Edizione originale.

Bellissimo esemplare a pieni margini con barbe, nella sua brossura muta d'attesa (fisiologici segni del tempo: dorsi leggermente ingialliti, angoli arricciati, qualche mancanza marginale alla brossura muta e un restauro integrativo al piede della quarta di copertina del terzo volume); interno freschissimo e pulito. L'esemplare sopravanza di oltre due centimetri in altezza (e oltre uno in larghezza) quello della raccolta Parenti. Preziosa firma d'appartenenza ottocentesca al primo risguardo di ciascun volume: «C. Guicciardi». Il Conte Diego Guicciardi (1756-1837), valtellinese, ministro di polizia e segretario di stato durante la Repubblica Cisalpina. All'uscita dell'opera presiedeva la Consulta di Stato. Dopo la restaurazione il Guicciardi, in origine più estremista del Melzi, mediò con il governo austriaco, e con la

«Di estrema rarità» (Parenti). Il Cuoco partecipò attivamente alle vicende della Repubblica Napoletana, incarcerato per alcuni mesi, esiliato con la confisca dei beni. Il «saggio storico» uscì anonimo in questa prima stampa, finanziata da un privato benefattore; ma ebbe immediato successo, affrontando con taglio innovativo il tema della «rivoluzione» nella storia dei popoli e nella sua struttura. Vincenzo Cuoco (1770-1823) si era formato sui testi di Machiavelli, poi studiando a fondo l'intera opera del Vico, con l'ambizioso progetto di giungere ad una vera e propria edizione critica; ma il lavoro preparatorio, assai corposo, andò perso durante l'incarcerazione. L'originalità del Cuoco

€ 2800

SCHEDA COMPLETA ONLINE



25. **Czobor, Ágnes.** **Marinetti és a futurizmus. Marinetti e il futurismo**

Budapest, s. n. (Áitalános Nyomda), 1938, «A Budapesti "Pázmány Péter" Tudomány-Egyetem Olasz Intézetének Kiádvanyai / Pubblicazioni dell'Istituto italiano della R. Università "Pietro Pázmány" di Budapest», collana diretta da Luigi Zambra, n. 14, in 8°, brossura bianca con unghie, in copertina notevolissima elaborazione grafica futurista, pp. 46 [2].

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare.

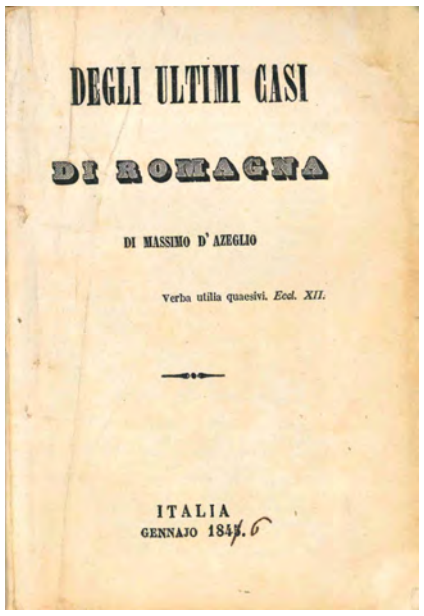
Bibl. Salaris, Futurismi nel mondo, pp. 1160-1161; Echaurren, Nel paese dei bibliofagi, p. 193 fig. 8.

La prima tesi di laurea sul futurismo, con una bellissima copertina avanguardista

Raro e misconosciuto saggio su Marinetti e il futurismo, impreziosito da una grafica di copertina di grande impatto, si configura come uno dei primissimi lavori accademici sull'argomento – lontano da opere analoghe ma assolutamente encomiastiche e militanti apparse tra il 1908 e i primi anni venti. Manca del tutto a ICCU e solo cinque sono localizzazioni istituzionali secondo OCLC: in Ungheria, in Romania, alla British Library e a Berkeley e al Getty negli Stati Uniti. L'autrice (1914-1987), originaria di Budapest, è stata una rilevante storica dell'arte e divulgatrice. Questo lavoro fu probabilmente la sua tesi di

€ 850

SCHEDA COMPLETA ONLINE



26. **D'Azeglio, Massimo.** **Degli ultimi casi di Romagna [PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA]**

Italia, Presso i principali libraj, 1845 [ma 1846] Gennajo, legatura moderna in mezza pelle, pp. [2] 100, XXVI

EDIZIONE ORIGINALE, VEROSIMILMENTE IN PRIMA TIRATURA.

Restauro conservativo all'angolo superiore del frontespizio, nel complesso ottimo esemplare, in barbe. In fase di legatura, il primo fascicolo è stato inserito tra il primo e il secondo foglio del primo quartino, ma il volume è completo in ogni sua parte.

«Io stimo intempestivo e dannoso il moto di Rimini». Con queste parole si esprimeva Massimo D'Azeglio nella prima pagina del suo trattato sull'insurrezione avvenuta a Rimini nel 1845: nel pensiero dell'autore, l'unica via per liberare l'Italia era infatti quella di una sollevazione di carattere nazionale, scevra da ogni forma di localismo. L'opera ebbe un successo straordinario, imponendosi come testo fondamentale del Risorgimento. In breve tempo ne uscirono diverse edizioni, ma l'unica originale è quella recante al frontespizio la data «Italia 1846» (stampata a Firenze per la Tipografia Ricci, cfr. Parenti, Luoghi di stampa, p. 224) e costituita da un quartino iniziale, 100 pagine di testo e XXVI pagine di

€ 550

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

27. **[Da] Verona, Guido.** **Bianco amore**

Milano (Bovisio), Edizioni di «Poesia» (Stabilimento Tipografico della Società Editrice Roma), 1907, in 16°, brossura bianca stampata in nero ai piatti e al dorso, pp. 139 [5 di indice e cat. editoriale], impresse su carta forte.

EDIZIONE ORIGINALE.

Fioriture alla brossura, ma nel complesso bell'esemplare.

Bibl. Cammarota, Futurismo, 142.1

Raccolta di poesie tra cui il poemetto eponimo in endecasillabi sciolti. È il terzo libro dell'autore, ma il primo pubblicato per la sigla editoriale di "Poesia", la rivista diretta da Filippo Tommaso Marinetti.

€ 100

SCHEDA COMPLETA ONLINE

28. **Dal Monte, Guido - Margotti, Anacleto - Visani, Arrigo - Martelli, Walter. IMOLA VIVENTE. In occasione della Esposizione pittori imolesi - Imola 5-20 febbraio XI**

Imola, [in fine:] Cooperativa Tipografico - Editrice "Paolo Galeati", 1933 (febbraio), in 4° (h. 355 mm), leggera brossura color carta da zucchero, a contenuto pubblicitario ma con testata disegnata in stile razionalista molto moderno; pp. [8] con illustrazioni in bianco e nero nel testo.

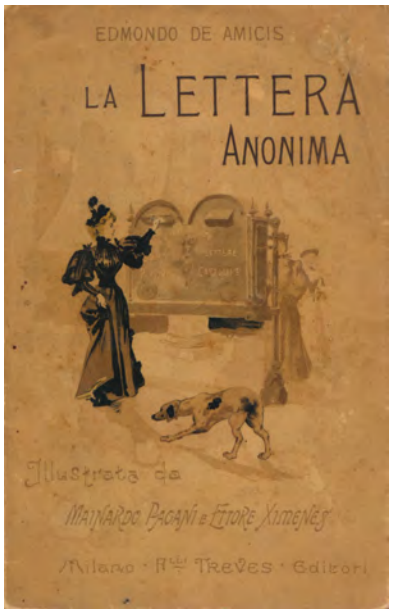
Edizione originale.

Più che buon esemplare, quasi ottimo, con normali lievi segni del tempo perimetrali, particolarmente sul bordo esterno delle pagine, con il segno della piegatura orizzontale e un principio di separazione lungo lo stesso segno.

Rarissimo numero unico organizzato dall'ex futurista Guido Dal Monte, passato a un originale versione molto moderna del Novecentismo, a pari merito con il collega passatista Anacleto Margotti; ospiti i due giovani ventenni Arrigo Visani e Walter Martelli. Notevole impaginato in puro stile futurista secondo i dettami del gruppo torinese di Fillia, Diulgheroff, Oriani, Pozzo etc. Una sola localizzazione istituzionale in Italia, secondo ICCU, alla Comunale di Imola; nessuna all'estero. -- Contiene un «Chiarimento» sulle ragioni della mostra, «Problemi dell'artigianato imolese» di Dal Monte, «Ottocento e falso Ottocento» di Margotti, articoli redazionali non firmati e

€ 1000

SCHEDA COMPLETA ONLINE



29. **De Amicis, Edmondo. La lettera anonima**

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1896, in 16°, brossura con sovracoperta illustrata; al piatto posteriore logo tipografico dei fratelli Treves, pp. [4] 87 [1]: illustrazioni di Mainardo Pagani e Ettore Ximenes nel testo.

Prima edizione.

Più che buon esemplare (piccoli restauri interni non invasivi alla sovracoperta; normale brunitura marginale alle carte, qui molto leggera; qualche fioritura). Alla prima carta ex libris del bibliofilo Silvio Cipriani con il motto latino «Omnia serio nil nimis».

Conferenza tenuta al teatro Gerbino di Torino nel 1985 a scopo di beneficenza.

€ 120

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

30. **De Sanctis, Francesco. Storia della letteratura italiana di Francesco De Sanctis**

Napoli, Presso Domenico e Antonio Morano, 1870, 2 voll. in uno, in 16°, brossura del secondo volume conservata (color azzurro carta da zucchero stampata in nero ai piatti) entro legatura in percallina colo sanguigna a bordi smussati e dorso liscio; pp. [4: occhiello e frontespizio] 408 [4: indice e carta bianca finale]; 493 [3: indice e due bianche].

Edizione originale.

Eccezionale esemplare a pieni margini con barbe (187 x 117 mm), completo dei piatti della copertina originale del solo secondo volume, utilizzati come copertina dell'intera opera (al piatto anteriore goffa correzione manoscritta della menzione di volume, da «secondo» a «primo») legata in un volume unico in una piena percallina probabilmente primo Novecento, modesta e con tracce d'usura (una legatura da studioso).

Rarissima princeps della più influente storia della letteratura italiana dell'Ottocento, ripubblicata da Croce nel 1925 e alla base della teoria crociana della letteratura, che informò decine di studiosi per tutto il primo Novecento. Il libro è oggi considerato un classico esso stesso, e ripubblicato in varie forme e da vari editori, tra cui anche nella prestigiosa «Pleiade» italiana di Einaudi e Gallimard. -- Fu ripubblicato in seconda edizione appena tre anni dopo, nel 1873, dallo stesso Morano. -- Curiosità: in quest'opera compare la frase «il fine giustifica i mezzi» che De Sanctis usa come esempio errato di come riassumere il pensiero di Niccolò Machiavelli, e che è stata successivamente attribuita

€ 2000

SCHEDA COMPLETA ONLINE

31. **[Éluard, Paul - Seghers, Pierre - Lescure, Jean (editori)].** **L'Honneur des poètes**

[Paris], [Éditions de Minuit], [1943, luglio], 260 x 200 mm, ottavo autocopertinato, pp. [8].

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare (usura perimetrale con parziale distacco della cerniera tra prima e ultima carta).

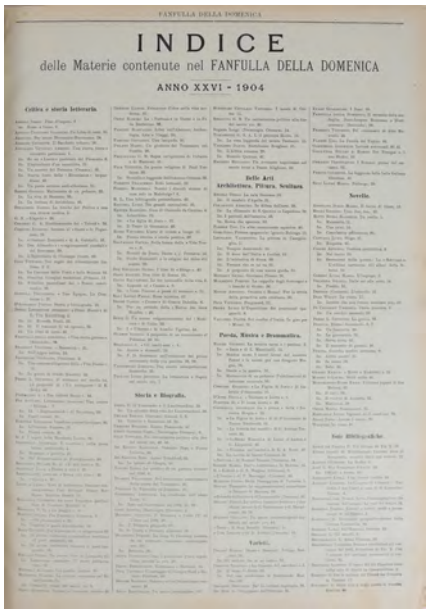
Pierre, Tracts surréalistes (Losfeld ed.), vol. II p. 315

Manifesto surrealista per la Resistenza francese

Volantino diffuso nell'estate del 1943 nella Francia occupata. Le poesie sono firmate dagli autori con i propri nomi da partigiani: Aragon (Jacques Destaing, François La Colère), Leiris (Hugo Vic), Hugnet (Malo Lebleu), Eluard (Jean Du Haut, Maurice Hervent), Tardieu (Daniel Trevoux), Lise Deharme (Cinq-Cygnes) etc.

€ 500

SCHEDA COMPLETA ONLINE



32. **[Fanfulla della Domenica].** **Fanfulla della Domenica**

Roma, Ernesto Emanuelli Oblieght - Tipografia Artero e C.Concepito, 1879-1890, 4 voll., mezza tela coeva goffrata, pecetta rossa con titoli oro ai piatti, dorso in tela rossa.

COLLEZIONE CONSECUTIVA DI 12 ANNATE.

Notevole insieme conservato in 4 volumi.

Il settimanale politico letterario progettato come supplemento al quotidiano Il Fanfulla uscì dal 27 luglio 1879 al 31 ottobre del 1919. Molti i direttori negli anni a partire da Ferdinando Martini; Baldassare Avancini, Luigi Capuana, il critico musicale Eugenio Cecchi, Enrico Nencioni e come responsabile Bonaventura Severini. Di grande successo per la modernità delle proposte e informazioni culturali ebbe prestigiose firme, da Giosuè Carducci, Matilde Serao, Grazia Deledda, a Gabriele D'annunzio che iniziò a collaborare appena diciannovenne, Giovanni Verga vi pubblicò in anteprima le sue novelle, Collodi, Edmondo De Amicis, Federico De Roberto, Antonio Fogazzaro, Cesare Pascarella e molti

€ 4500

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

33. **[Fillia et alii].** **Architettura. Arredamenti. Arte decorativa**

Torino, Centrale Futurista di Torino (Roto-Stampa), [1932] s. d., in 16° p., punto metallico, brossura beige stampata in arancione e nero, un progetto d'interno di Pippo Oriani riprodotto al piatto anteriore, pp. [16] ill. b.n., carta patinata.

EDIZIONE ORIGINALE E UNICA.

Più che buon esemplare con tracce di pregresso umido sul lato legatura, e piccole mancanze dovute al punto metallico arrugginito; unoforme brunitura alla copertina.

Cammarota, Futurismo, Libri di aa. vv., 54; Lista, Le livre futuriste, p. 86 n. 210; Nuovi archivi del futurismo I, n. 1932/26

Raro opuscolo promozionale originale della Centrale futurista di Torino, incentrato sull'interior design. Cura grafica in puro stile Torino anni trenta. Apertura con un testo non firmato che attacca: «La nuova casa italiana non può che essere moderna». Seguono pagine di testo, disegni e fotografie dedicate ad Alberto Sartoris, «La città nuova», Pippo Oriani, elementi decorativi d'interni (arazzi, cuscini, composizioni, ceramiche...), creazioni pubblicitarie, doppia pagina dedicata all'arte di Fillia, Oriani e Mino Rosso come straordinario elemento decorativo, i mobili moderni di Ercole Merlotti, elettricità e alluminio, fotografie futuriste di M. Gramaglia.

€ 500

SCHEDA COMPLETA ONLINE

34. **[Firenze].** **Guida della città di Firenze ornata di pianta e vedute**

Firenze, s. ind ed., 1822, in 16°, legatura in mezza pelle con angoli; tassello con titoli al dorso, pp. VI 260.

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare.

Una pianta ripiegata, 12 vedute f.t.

€ 450

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

35. **[Fotografia - FILM - Ferrania Cappelli].** **FILM. Omaggio della Società Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli Ferrania Milano**

Milano, Emilio Bestetti Edizioni d'Arte, [1933 - 1938] s. d., in 4°, astuccio in piena tela editoriale decorata in oro e argento in stile déco, con chiusura tramite fermaglio in metallo; contiene [40] carte con stampe fotografiche impresse su pregiata carta di cotone.

EDIZIONE ORIGINALE E UNICA.

Ottimo esemplare (foxing perimetrale all'astuccio in tela).

Capolavoro fotografico del Déco futur-fascista anni trenta, non censito nei repertori

Straordinario portfolio di lusso per reclamizzare la società FILM, nata dalla fusione di Ferrania e Cappelli verso la metà degli anni trenta. La data del manufatto si può circoscrivere anche grazie all'editore Bestetti, che si mette in proprio separandosi da Tuminelli a partire dal 1933 e realizza diverse strenne di pregio per aziende; non può essere peraltro successivo al 1943 poiché pubblica in apertura un'immagine del "duce", visibile — con soluzione "à la Bruno Munari" — tramite un foro circolare sulla prima carta di protezione.

€ 800

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

36. **Fusinato, Arnoldo.** **Lo Studente di Padova**

Padova, Tip. Crescini, 1847, in 8°, brossura originale, titoli in bella cornice tipografica, pp. [4] 68 [4] con le Annotazioni e una nota degli editori che ringraziano il cav. Paoletti autore delle tre belle litografie f.t. che adornano il testo.

Ottimo esemplare, in barbe, fogli non tagliati, esemplare proveniente dalla Biblioteca di Annalisa Feltrinelli.

Parenti, Rarità, 1, pp 16 - 26

L'autore (Schio in provincia di Vicenza,1817 - Verona, 1888) pubblicò per la prima volta lo stesso il testo sulla rivista Caffé Pedrocchi (1846-1848) cui collaborava già da studente; collaborazione che gli costò l'attenta sorveglianza della polizia austriaca. Sotto forma di poema, descrive in questa opera la vita di uno studente padovano. Fusinato partecipò in prima persona alle battaglie per liberare Padova dal dominio austriaco e fu a capo di una milizia di volontari e poi a capo di un drappello di militari chiamati Bersaglieri di Schio.

€ 230

SCHEDA COMPLETA ONLINE

37. **Gallia, Giuseppe.** **Episodio Bresciano del 1849**

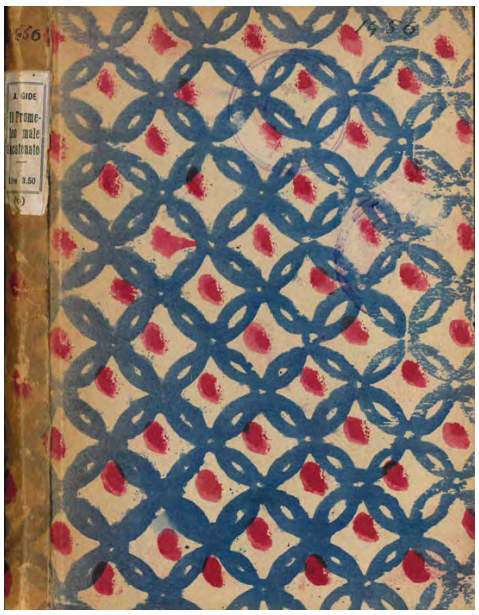
Brescia, Tipografia di G. Bersi e C., 1849, in 16°, brossura originale di color giallo, pp. 94 [2].

Esemplare in stato di nuovo, intonso a fogli diseguali.

L'autore narra un episodio relativo ai fatti del 1849 successi in Brescia e non raccontato dal Correnti ("I dieci giorni dell'insurrezione di Brescia") nè dall'Odorici ("Storie bresciane"). Non comune.

€ 80

SCHEDA COMPLETA ONLINE



38. **Gide, André.** **Il prometeo male incatenato [Le Prométhée mal enchaîné]. Prima Traduzione Italiana**

Firenze, Vallecchi, 1920, [collana «Distinta» n. 12], in 16° , cartonato editoriale rivestito nella carta decorata in xilografia da Ardengo Soffici; tassello a stampa con titolo al dorso; pp. 114 [6], 8 di catalogo editoriale in fine con propria numerazione.

Prima edizione italiana.

Esemplare in ottimo stato. Cartonato con lievi e marginali segni d'usura, due timbri bibliotecari sbiaditi e piccola scritta a penna sul piatto anteriore, scritta a penna alla testa del dorso; carte fresche con leggera fioritura alla parte inferiore del margine destro del frontespizio, timbro bibliotecario alla prima carta; tagli usualmente bruniti

Con la copertina in carta decorata da Ardengo Soffici

Breve ma geniale opera del 1899 dello scrittore surrealista André Gide che inaugura, attraverso la diversa psicologia dei tre protagonisti e la funzione simbolica dell'aquila che sarà infine uccisa e mangiata da Prometeo, la riflessione gidiana sul tema della coscienza, del senso di colpa e dei rimorsi. -- Prometeo abbandona la cima del Caucaso e, «tra le quattro e le cinque d'un giorno d'autonno» giunge in un caffè di Parigi dove incontra Coclite e Damocle, reduci da una bizzarra avventura con un milionario che ha lasciato al primo il segno di uno schiaffo sulla guancia e al secondo una banconota da 500 franchi.

€ 130

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

39. **Giovio, Paolo.** **Dialogo dell'Imprese militari et amorose di monsignor Giovio vescovo di Nocera Con un ragionamento di Messer Lodovico Domenichi, nel medesimo soggetto. Con la tavola**

Lione, appresso Guglielmo Roviglio, 1559, in 4°, legatura piena pergamena coeva, pp. 194 [10], moltissime belle e grandi incisioni nel testo.

Prima edizione illustrata, uscita a soli 4 anni dall'originale senza illustrazioni.

Ottimo esemplare.

Edizione sontuosamente illustrata, con un ritratto e 102 stemmi incisi su legno in cornici barocche (otto ripetute). Le incisioni sarebbero da attribuire al Maitre à la Capeline, attivo a Lione in quel periodo. A differenza della maggior parte delle rappresentazioni di stemmi, qui i motti latini sono incorporati nelle immagini, in un nastro fluttuante, alla maniera del Mantegna.

€ 1200

SCHEDA COMPLETA ONLINE

40. **Giraldi Cinzio, Giovanni Battista. Le fiamme**

Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1548, in 8°, legatura in piena pergamena con nervi e titolo chinato al dorso. cc. 87 [5]; al frontespizio Fenice sulle fiamme che si sprigionano da anfora retta da 2 satiri con iniziali GGF. In alto motto: De la mia morte eterna vita i vivo. In basso: «Semper eadem».

Prima edizione.

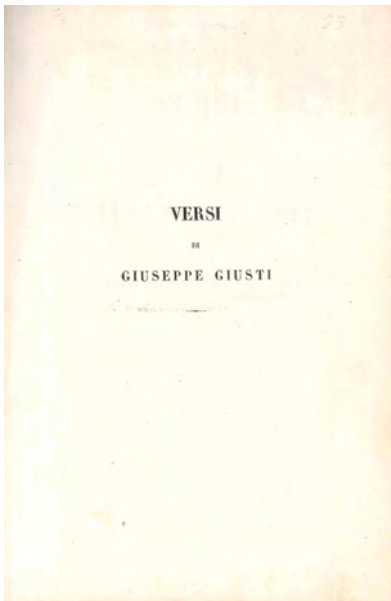
Più che buon esemplare (segni a penna e a matita al margine di alcune carte, che non toccano il testo; normali leggere bruniture e fioriture alle carte).

Cfr Brunet, II, 1067.

Salvatore Bongi (Annali di G. de Ferrari) indica un'edizione del 1547 che tuttavia non abbiamo reperito in alcuna allocazione; questa é da considerarsi la prima stampa. Capilettera e fregi tipografici. Il poemetto in due parti (endecasillabi in quartine) reca premessa e versi conclusivi di Antongiacomo Corso. Si stamparono successivamente esemplari (denominati variante B) con 7 carte finali contenenti gli errata. Piuttosto raro.

€ 650

SCHEDA COMPLETA ONLINE



41. **Giusti, Giuseppe. Versi**

Livorno, Tipografia Bertani Antonelli e C., 1844, in 4°, brossura di protezione in carta colorata, pp. VI 25 [1].

Edizione originale.

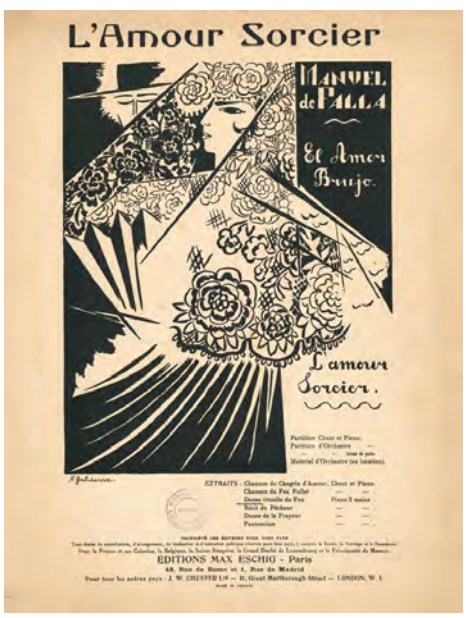
Ottimo stato di conservazione; esemplare freschissimo a pieni margini, con la prevista firma autografa dell'autore ad attestare l'autenticità dell'opera.

Parenti, Rarità, vol. II, pp. 138 e 140

Rara prima raccolta dell'autore nella tiratura di lusso stampata su carta grande (Parenti descrive una copia di formato più piccolo). «La produzione poetica del Giusti, le cui prime prove (una serie di sonetti d'argomento personale e d'intonazione classicistico-foscoliana) risalgono alla fine degli anni Venti, trovò assai tardi e sotto la spinta di circostanze estranee alla sua volontà la strada di una parziale pubblicazione. Solo nel 1844, infatti, apparve a Livorno una sua smilza raccolta di sei liriche classicheggianti («Versi»), preceduta da una lettera dedicatoria a Luisa d'Azeglio in cui il poeta lamentava la comparsa, quello stesso anno a Lugano, a sua insaputa e con una prefazione di Cesare Correnti, dell'antologia

€ 400

SCHEDA COMPLETA ONLINE



42. **Gontcharova [Gončarova, Goncharova], Natalija (copertina) - De Falla, Manuel. El Amor Brujo. L'Amour Sorcier**

Paris, Éditions Max Eschig (Imp. Mounot), 1950 (juin), in 4°, brossura editoriale disegnata in b.n. da Gončarova, pp. 8.

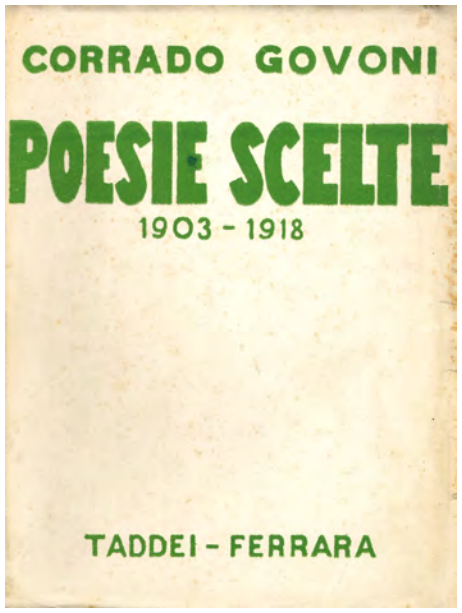
Prima edizione.

Più che buon esemplare (normali minuti segni del tempo perimetrali e brunitura).

Prima edizione per queste insegne (numero editoriale M.E. 1536) della riduzione per pianoforte del movimento «Danse rituelle du feu (pour chasser les mauvais esprits)», pubblicata per cura dello stesso De Falla nel 1921 (London, Chester publisher). Il balletto «El Amor Brujo», uno dei capolavori del compositore spagnolo, ebbe la sua prima a Madrid nel 1915, ma fu successivamente lavorato e modificato sino al 1925. Bella copertina dell'artista futurista russa.

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE



43. **Govoni, Corrado.** **Poesie Scelte (1903 - 1918)**
Ferrara, A. Taddei & Figli Editori, 1918, in 8°, brossura, pp. XVIII (2) 359 (5).

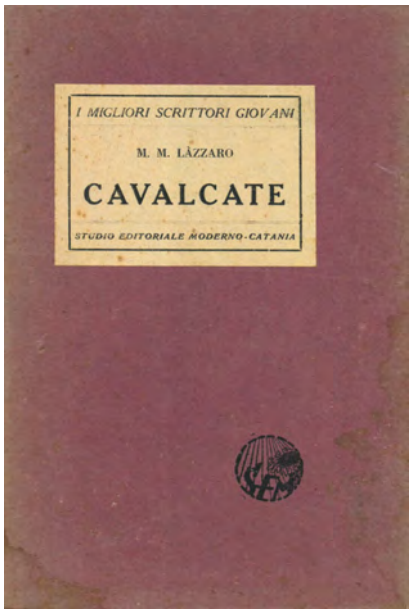
Prima edizione.

Leggere bruniture, ma ottimo esemplare.

Importante raccolta di poesie. Contiene 3 ritratti fotografici dell'autore.

€ 250

SCHEDA COMPLETA ONLINE



44. **Lazzaro, Mimì Maria.** **Cavalcate. Prose liriche**
Catania, Studio Editoriale Moderno (Officina Grafica Moderna), 1926, «I Migliori Scrittori Giovani» n. 4, in 16°, brossura viola stampata in nero ai due piatti (dorso muto), pecetta editoriale con titolo applicata al piatto anteriore, pp. 78.

Edizione originale.

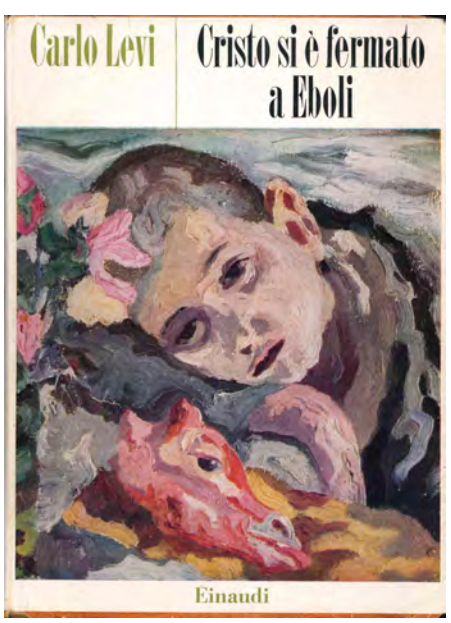
Ottimo esemplare intonso, proveniente dalla prestigiosa collezione futurista di Giampiero Mughini.

Bibl. Cammarota, Futurismo, 268.3

Rarissima raccolta di prose liriche moderniste, pubblicata nella collana diretta da Tito Manlio Manzella per il principale editore catanese di letteratura contemporanea dell'epoca. Nella stessa collana uscirono anche le prose liriche di «Occhi in giro» di Lionello Fiumi. -- Due sole localizzazioni nel censimento ICCU, al centro Apice di Milano (già collezione Sergio Reggi) e alla Centrale di Firenze.

€ 850

SCHEDA COMPLETA ONLINE



45. **Levi, Carlo.** **Cristo si è fermato a Eboli**
Roma, Einaudi (A.G.E.R.), 1946 (20 aprile), collana «Saggi» n. 54, in 8°, brossura arancione, stampata in nero ai piatti e al dorso (titolo su riquadro bianco al piatto anteriore), con piccole unghie; sovracoperta con bel disegno dell'autore a colori, in stampa variante rispetto a quella della prima edizione; pp. 243 [3] (comprese nella numerazione le carte bianche ab initio et in fine).

Prima edizione, seconda tiratura.

Esemplare in condizioni più che buone se non ottime (sovracoperta con tracce d'usura, piccole mancanze alla testa e al piede del dorso e piccole lacerazioni non deturpanti al piatto posteriore. Carte occasionalmente fiorite e tagli leggermente bruniti).

Seconda stampa del 20 aprile 1946, segue la prima tiratura del settembre 1945 e fu la prima di una lunga serie di ristampe e poi edizioni. Non comune completa della sovracoperta e in buone condizioni. -- Torinese gobettiano, da sempre indaffarato nella sotterranea attività antifascista in collegamento con gli esuli di GeL a Parigi, nel 1935 Carlo Levi fu arrestato e mandato al confino ad Aliano, in provincia di Matera, dove rimase otto mesi, beneficiando del rilascio successivo ai provvedimenti di clemenza adottati dal regime in seguito al buon esito della campagna nordafricana. Come è noto, «nella sua opera capitale» Levi «liberamente rielabora, interiorizzandola, l'esperienza del confino», rivelando «una

€ 350

SCHEDA COMPLETA ONLINE

46. **Malaparte, Curzio.** **La pelle. Storia e racconto [SOVRACOPERTA IN SECONDO STATO]**

Roma-Milano, Aria d'Italia (Stab. Grafico R. Scotti», Milano), 1949 (6 dicembre), in 8°, brossura rossa stampata in bianco al piatto anteriore e al dorso, sovracoperta con gli stessi colori (grafica di Federico Pallavicini); in quarta di copertina e ai risvolti «La critica straniera e "La pelle"», antologia di giudizi critici; sovracoperta in secondo stato con la dicitura ««Aria d'Italia» in quarta di copertina e le virgolette pp. 416 [4, di cui una di indice].

EDIZIONE ORIGINALE, PRIMA TIRATURA, SOVRACOPERTA NEL SECONDO STATO.

Straordinario esemplare non sofisticato e in ottime condizioni, integro e pulito sia internamente che alla copertina e alla fragile sovracoperta, che presenta solo una mancanza alla testa del dorso; libro molto raro a trovarsi ancora fresco e con la sovracoperta in condizioni soddisfacenti, non restaurata.

Mantellini (cur.), Malaparte, Opere scelte - I meridiani (Milano 2003), pp. 1548

Licenziata in data 6 dicembre 1948, la prima stampa — subito seguita da numerosissime ristampe — è oggi rara: molto rara completa della sovracoperta, su questo esemplare nel secondo stato di stampa caratterizzato da minime varianti peritestuali tra le quali particolarmente l'ultima riga della seconda colonna in quarta di copertina, dove in un riquadro si legge su due righe «ARIA D'ITALIA - MILANO-ROMA | A MILANO, VIA GUERRAZZI N. 13» (laddove nel primo stato era su una sola riga «A MILANO, VIA GUERRAZZI 13»). -- «La pelle» è da considerarsi fra i capolavori dell'istrionico scrittore toscano. Il concepimento dell'opera, sorta di seguito o controparte di «Kaputt»,

€ 850

SCHEDA COMPLETA ONLINE

47. **Malespini, Celio.** **Ducento novelle nelle quali si raccontano diversi Avvenimenti così lieti, come mesti & stravaganti. Con tanta copia di sentenze gravi, di scherzi, e motti, che non meno sono profittevoli nella prattica del vivere humano, che molto grati, e piacevoli ad udire**

In Venezia, Al Segno dell'Italia, 1609, 2 voll., in 4°, legatura in pergamena coeva, tasselli con titoli oro ai dorsi, pp. [16] 281 [1]; 312 [1] [i.e. 309], grande incisione al frontespizio, testatine e capilettera ornati e animati incisi su legno. Nelle carte preliminari si trova "Ai cortesi lettori" "Argomento delle Novelle" e l'indice delle novelle.

PRIMA EDIZIONE.

Leggere bruniture ai frontespizi, ma nel complesso esemplare ben conservato.

Opera di chiaro impianto boccaccesco, è ambientata in una villa del Trevigiano, dove ha trovato rifugio una brigata di amici, abbandonando Venezia falcidiata dalla peste. L'autore, affascinante personaggio dalle mille vite, prima soldato, poi avventuriero e falsario (è considerato una delle prime spie europee), e infine scrittore, dà vita a un'opera complessa e articolata, in cui le novelle originali, scritte interamente di suo pugno, si alternano con riprese e adattamenti da testi altrui, in particolare di Anton Francesco Doni, Jorge de Montemayor, Francesco Cieco da Ferrara e dalle «Cent nouvelles nouvelles». Il numero complessivo delle novelle è di 202, a differenza di quanto indicato nel titolo, ma occorre

€ 950

SCHEDA COMPLETA ONLINE

48. **Manzoni, Alessandro.** **The Betrothed. From the Italian of Alessandro Manzoni**

London, Richard Bentley, 8, New Burlington Street, 1834, in 8°, piena tela editoriale con titoli in oro al dorso, pp. XII 452, cc. [2] illustrate (secondo frontespizio e antiporta).

SECONDA EDIZIONE INGLESE E PRIMA TRADUZIONE ILLUSTRATA.

Ottimo esemplare a pieni margini con fogli diseguali.

La prima traduzione dei Promessi sposi a presentare un corredo illustrativo

Tappa fondamentale nella diffusione e ricezione dei «Promessi sposi» all'estero, la traduzione uscita per Bentley del 1834 risulta la prima traduzione a presentare un apparato illustrativo a corredo del romanzo. Prima del frontespizio furono infatti collocate due notevolissime tavole firmate «F. Pickering pinxit, S. Smith sculpsit», che illustravano la conversione dell'Innominato e l'inseguimento di Renzo che, impaurito, sfodera il coltello. Sotto le tavole, a legare indissolubilmente immagine e testo, furono stampate in caratteri corsivi le trascrizioni dei relativi passi. Per comprendere come si arrivò all'edizione

€ 1800

SCHEDA COMPLETA ONLINE

49. **Marinetti, Filippo Tommaso. La Bataille de Tripoli. (26 octobre 1911). Vécue et chantée par F.T. Marinetti [contiene anche: Pour la guerre, seule hygiène du monde et seule morale éducatrice; Réponses aux canards turcs]**

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia», 1912, in 8°, brossura arancione con titoli ai piatti, dorso muto, pp. [8] 82, 1 c.b.

Prima edizione in francese.

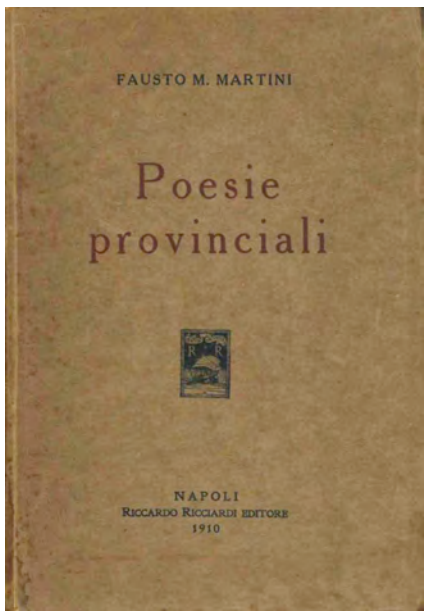
Buon esemplare.

Cfr Cammarota, Marinetti, 34

Il testo del poemetto è preceduto dal manifesto «Pour la guerre, seule hygiène du monde et seule morale éducatrice» e seguito dalle due «Réponses aux canards turcs».

€ 250

SCHEDA COMPLETA ONLINE



50. **Martini, Fausto Maria. Poesie provinciali**

Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1910, in 16°, brossura (fregio editoriale di Adolfo de Carolis), pp. [8] 88 [2].

Prima edizione.

Più che buon esemplare.

Terza raccolta di versi del poeta membro del cenacolo simbolista sorto attorno alla figura carismatica di Sergio Corazzini; la «più matura» delle tre per la biografa Michela Fantato (DBI vol. 71, 2008): «Fu tuttavia con le "Poesie provinciali" che la lirica di Martini, sebbene sorretta dalla consueta base corazziniana, venne più significativamente intaccata da una personale componente idillico-elegiaca e da quella mescolanza d'ansia spirituale e inclinazione alla religiosità tipiche di un'indole malinconica; l'esibita commistione tra sacro e profano, non priva di stilemi di chiara derivazione preraffaellita e simbolista, era da ricondursi invece all'influsso dannunziano». La raccolta venne assemblata

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

51. **Messina, Francesco (Prefazione di Alfonso Gatto). Il garofano**

Milano, All'insegna del pesce d'oro [Scheiwiller] (Officine Grafiche «Esperia»), 1942 (stampato il 31 ottobre), collana «All'insegna del Pesce d'Oro - Serie letteraria», 32°, brossura con sovracoperta ripiegata rossa con titoli neri al piatto e al dorso, pp. [30].

Prima edizione.

Ottimo esemplare (qualche segno di abrasione al dorso e ai lati della sovracoperta, per il resto privo di particolari difetti da segnalare). Esemplare numero 2 di 215 numerati su carta uso mano.

Prima raccolta di poesie dello scultore siciliano Francesco Messina pubblicata dall'editore Scheiwiller con la prefazione del poeta Alfonso Gatto. Celebre per le monumentali opere in bronzo e in marmo, la passione per la scrittura - soprattutto poetica - dell'artista ha radici profonde e si lega al rapporto di frequentazione e di amicizia con importanti figure del Novecento letterario, a partire da Salvatore Quasimodo. Questo elegante volumetto pubblicato in 32° con tiratura di 215 esemplari (più 50 stampati in carta Japon) segna l'esordio di Messina con la parola benché, come ricorda anche Alfonso Gatto nella prefazione, antico fosse il suo amore per questo mezzo espressivo.

€ 120

SCHEDA COMPLETA ONLINE

52. **Michelet, Jules.** **La Sorcière [La strega; Satanism and Witchcraft]**
Paris, Collection Hetzel, E. Dentu Libraire-Éditeur (stampa: Imp. Simon Raçon et Comp.), 1862, novembre, in 16°, brossura editoriale gialla con testo in riquadro al piatto e catalogo editoriale in quarta, pp. XXIV [2 bianche] 460.

Edizione originale.

Più che buon esemplare, non comune a trovarsi nella sua brossura originale; qualche pagina occasionalmente fiorita e un'abrasione all'angolino basso di quasi tutte le carte, che porta via pochi millimetri al margine, ben lontano dal testo.

Bibl. Talvart-Place, Bibliographie des auteurs moderne française, XV p. 60

« Rarement une œuvre a suscité des questionnements aussi variés et profonds »

Lungo saggio d'impianto tra lo storico e l'antropologico sulla figura rivoluzionaria e anticonformista della "strega" — e della «Stregoneria e satanismo», come il titolo dell'opera nella traduzione anglosassone — nel contesto medievale dominato dall'asfissia della religione monoteista cristiana. L'edizione era pronta in tipografia con le insegne di Hachette quando l'editore decise di non procedere alla pubblicazione per timore di scandali. La tiratura fu dunque rilevata e pubblicata da Dentu con data «novembre 1862». Nel tardo Ottocento il titolo passò nel catalogo di Calmann-Lévy, che la ripubblicò più volte, ma

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

53. **Milani, Milena.** **La ragazza di fronte. Con 6 disegni di Capogrossi**
Venezia, Edizioni del Cavallino, 1953, in 8°, brossura illustrata, pp. 77 [7] stampate su carte di diversi colori; 6 disegni di Giuseppe Capogrossi nel testo.

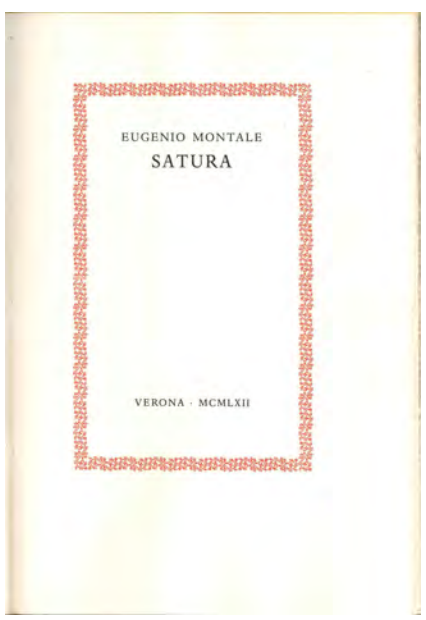
Prima edizione.

Dedica autografa dell'autrice a Raffaele Carrieri.

Raccolta di versi stampata in 500 copie numerate.

€ 260

SCHEDA COMPLETA ONLINE



54. **Montale, Eugenio.** **Satura**
Verona, Officina Bodoni, 1962, in 8°, legatura editoriale in mezza pergamena, piatti cartonati color salvia, titoli oro al dorso, al piatto anteriore inciso in oro un grazioso fiorellino, conservato il pergamino editoriale, cc. [2 bianche] pp. 16 [2 con Nota e Colophon], cc. [3 bianche].

Edizione originale.

Esemplare in stato di nuovo. Allegato biglietto da visita di Alessandra e Gabriele Crespi.

Rara plaquette stampata in soli 150 esemplari numerati in occasione delle nozze di Alessandra Fagiuoli e Gabriele Crespi. Avverte la nota finale: «All'infuori di "Ministrels", che fu pubblicata con altro titolo nella prima edizione degli "Ossi di seppia" e sparve nelle stampe successive, queste vecchie e nuove poesie erano finora inedite». Oltre al decisivo valore letterario della raccolta, il volume si distingue per la grande eleganza nella stampa, coi raffinati caratteri di Bodoni impressi su carta di gran pregio.

€ 2200

SCHEDA COMPLETA ONLINE

55. **Montale, Eugenio. Sei poesie e sei disegni all'acquaforte [al dorso: «Montale»]**

Verona, stampato in privato da Franco Riva, 1976 , collana «I poeti illustrati», in 4°, piena pergamena editoriale con fregi in oro al piatto anteriore, titoli in tassello in oro al dorso; lavorazioni in oro al dorso, pp. 37 [23] stampate su carta forte non tagliata; 6 tavole tirate in sanguigna nel testo.

Esemplare 22 di soli 75 ad personam firmati dall'autore, impresso per Piero Zanoli (come ci informano l'occhietto e la cedola allegata) in ottime condizioni. Conserva il cofanetto editoriale in cartonato marmorizzato. Il libraio milanese Branduani ci informa che Piero Zanoli fu «ammiratore e cultore delle belle edizioni, con particolare riguardo a quelle di Mardersteig, officina Valdonega».

Questa elegantissima edizione raccoglie le poesie «Carnevale di Gerti», «La casa dei doganieri», «Due nel crepuscolo», «L'orto», «L'ombra della magnolia» e «Proda di Versilia», ornate dalle acqueforti tratte dai disegni «dal "Diario" di Forte dei Marmi».

€ 1800

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

56. **Moschini, Giannantonio. Nuova guida per Venezia. Con XLVIII [48] oggetti di arti incisi di G.A. Moschini Canonico della Cattedrale cav. della corona di ferra & c. [in copertina: «Nuova guida per Venezia» ; al dorso: «Guida per Venezia»]**

Venezia, presso il negozio Gabinetto di lettura all'Apollo, 1840, legatura in cartonato; conserva le brossure originali, applicate ai piatti, pp. XV [1] 187 [28] carte con incisione di palazzi e scorci di Venezia; pianta della città in antiporta.

Quarta edizione.

Segni del tempo e fioriture alle carte, ma nel complesso buon esemplare.

La prima edizione apparve nel 1815, si ristampò nel 1828 e 1835. Piacevolissima guida della città di Venezia ricca di curiosità cui segue una minuziosa guida delle Isole. Da pagina 165 si trova l'indice dei "Nomi degli Artefici de' quali vi ha opere in Venezia". Seguono le 28 pagine di illustrazioni, impresse al solo recto su carta pesante, alcune con più di una figura per pagina, quattro su doppia pagine.

€ 230

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

57. **Munari, Bruno - Dorazio, Piero - Nangeroni, Carlo - Veca, Alberto. BRUNO MUNARI «studio per la programmazione di forme in movimento» 1960. PIERO DORAZIO «Quasivert» 1963. CARLO NANGERONI «Seriale ritmato» 1963. Testo di Alberto Veca «Ricognizione della struttura»**

Milano - Cantù, Top Editions Rimoldi - Oncolor, 1987, in plano (698 x 510 mm), cartella editoriale grigio chiaro stampata in grigio e rosso al piatto anteriore, contiene un bifolio di peritesto che racchiude, sciolti, la carta con il testo critico e le 3 incisioni originali entro bifoli protettivi in carta pergamena semitrasparente con titolo stampato in nero al piede.

Edizione originale.

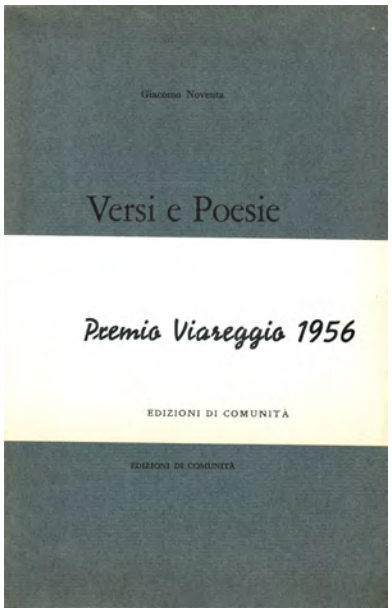
Esemplare 61/100, completo, firmato e numerato dagli artisti, in ottime condizioni di conservazione.

Mostra di Bruno Munari (Mantova 1995) p. 91 (img); Tanchis, Bruno Munari (1986),

Rarissima e misconosciuta cartella in grandissimo formato, tirata in 130 esemplari in due serie, 1-100 e I-XXX oltre a qualche esemplare f.c. per i collaboratori. Le belle tavole sono in serigrafia a più colori (5 per Munari, 10 per Dorazio e Nangeroni) a cura del laboratorio Oncolor di Cantù, e riproducono con straordinaria accuratezza opere originali dei primi anni '60, oggi perdute (almeno nel caso di Munari e Dorazio; per Munari si veda Tanchis, p. 133). L'introduzione di Veca, datata in calce «1985 -87», inquadra il lavoro degli artisti nel contesto teorico della «struttura/Gestalt», richiamando Giovanni Anceschi e Max Bense.

€ 1500

SCHEDA COMPLETA ONLINE



58. **Noventa, Giacomo [G. Ca' Zorzi].** **Versi e poesie**

Milano, Edizioni di Comunità, 1956, in 8°, copertina alla francese in brossura muta con sovracoperta a bordi risvoltati, pp. XVIII 203 [1].

Prima edizione.

Esemplare conservato in condizioni davvero ottime, con l'azzurro della sobria copertina intatto (usualmente degrata in grigio) e completo della fascetta editoriale che annuncia la vittoria al premio Viareggio.

«La poesia di Giacomo Noventa non è contemporanea alla poesia italiana contemporanea» (dalla prefazione di Geno Pampaloni)

Primo libro di versi dell'autore, raccoglie un'ampia selezione di poesie in dialetto veneziano, composte per lo più negli anni trenta del secolo scorso e «diffuse per via orale o in lettere ad amici [o s]parse in varie riviste» (Treccani online). Solo nel 1954, dopo il ritiro dalla vita politica attiva, Noventa acconsentì a che venissero raccolte in questa elegante edizione uscita — «infrangendo per una volta la loro tradizione editoriale», come precisa Geno Pampaloni nella prefazione — per i tipi delle Edizioni di Comunità di Adriano

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

59. **Onofri, Arturo.** **Poemi tragici di Arturo Onofri (1906-1907). Primi poemi tragici. Interludî e poesie - Secondi poemi - Tragici sonetti**

Roma, Edizione dell'autore, Via Borgognona, 38 (in 4ta di cop.: Stabilimento Tipografico della Società Editrice Laziale), 1908 (15 gennaio), in 16°, brossura crême stampata in nero, titolo in rosso al piatto anteriore, pp. 154 [2].

Edizione originale.

Esemplare con invio autografo assolutamente coevo («gennaio. '908») dell'autore alla prima carta (destinatario rimosso e bordo superiore della carta ripristinato con restauro); restauri ai bordi e al dorso copertina originale in brossura, che è molto rara a trovarsi ancora conservata.

Opera seconda stampata a proprie spese, molto rara.

€ 850

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

60. **Panzini, Alfredo.** **Ritratto di medico provinciale [Estratto da «Nuova antologia» del 1 aprile 1940 - XVIII]**

Roma, Società anonima «La nuova antologia». Stampa: Tipografia camera dei fasci e delle corporazioni, 1940 (XVIII), in 8°, brossura con titoli neri al piatto, pp. [2] 209 - 211 [1].

Prima edizione autonoma.

Ottimo esemplare. Piatti leggermente bruniti ai margini; carte lievemente brunite.

Pagina inedita di Alfredo Panzini pubblicata, in occasione del primo anniversario della sua morte - avvenuta il primo aprile del 1939 -, dalla rivista «La nuova antologia» con cui Panzini aveva collaborato sin dalla fine dell'Ottocento. L'estratto qui presentato riporta il breve ritratto di un medico di campagna che l'autore - legato alla vita rurale - aveva conosciuto a Santarcangelo di Romagna, luogo in cui aveva acquistato due poderi nell'ultima parte della sua vita e in cui aveva scelto di essere sepolto. Non un'opera di finzione dunque ma appunto il ricordo di un uomo che Panzini aveva ben conosciuto e verso cui nutriva una profonda, ovviamente ricambiata, stima: Salvatore Montanari,

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE

61. **Papi, Roberto.** **Il canto della speranza**
Firenze, Vallecchi Editore, 1933, in 16° (197 x 139 mm), brossura, pp. 158 [2].

Prima edizione.

Ottimo esemplare in parte intonso. Bella dedica autografa dell'autore.

Raccolta di versi.

€ 90

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

62. **Pitrè, Giuseppe.** **Biblioteca delle tradizioni popolari siciliane**
Palermo, L. Pedone Lauriel di Carlo Clausen, (libraio delle LL. MM. il Re e la Regina), 1872 - 1913, 24 (di 25) voll, in 16°. brossure editoriali eccezion fatta per sei volumi legati in piena tela verde,

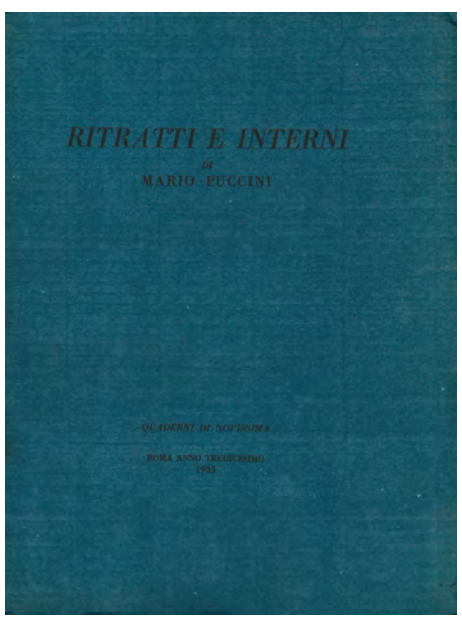
Collezione di 24 dei 25 volumi pubblicati nell'edizione originale.

Collezione composta di 25 volumi, mancante del volume VIII (il primo dei «Proverbi siciliani, raccolti e confrontati con quelli degli altri dialetti d'Italia»).

L'opera è così suddivisa: -- 1. Studi di poesia popolare. Vol. unico. Palermo, Luigi Pedone Lauriel, 1872. Esemplare in cartonato moderno verde. -- 2. Fiabe, novelle e racconti. [Con discorso preliminare, grammatica del dialetto e delle parlate siciliane, saggio di novelline albanesi di Sicilia e glossario.]. Opera completa in 4 volumi. Palermo, Luigi Pedone Lauriel, 1875. Brossura. -- 3. Proverbi siciliani, raccolti e confrontati con quelli degli altri dialetti d'Italia. Opera in 4 volumi mancante del primo volume [VIII]. Palermo, Luigi Pedone Lauriel, 1880. Brossura. -- 4. Spettacolo e feste siciliane popolari. Vol. unico. Palermo, Luigi Pedone Lauriel, 1881. Brossura. -- 5. Giochi fanciulleschi siciliani. Vol. unico.

€ 1900

SCHEDA COMPLETA ONLINE



63. **Puccini, Mario.** **Ritratti e interni**
Roma, Quaderni di Novissima, 1935, in 4°, brossura originale in custodia cartonata, pp. 137 (7).

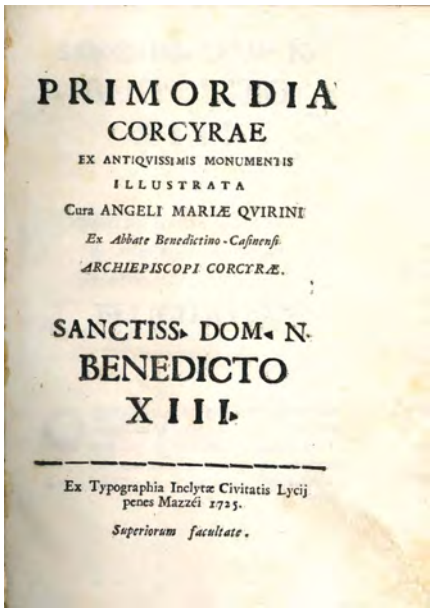
Prima edizione.

Il numero 54 della serie 1-110 su carta Sirio, in stato di nuovo, compresa la rarissima custodia originale in cartonato grezzo.

È il sesto volume della serie Quaderni di Novissima stampato su carta Sirio in 110 esemplari numerati (più I-XII di testa su carta Umbria e ventisei su carta Sirio siglati A-Z «per i servizi editoriali».

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE


PRIMORDIA
CORCYRAE
EX ANTIQVISSIMIS MONUMENTIS
ILLUSTRATA
Cura ANGELI MARIÆ QVIRINI
Ex Abbate Benedictino-Casinensi
ARCHIEPISCOPI CORCYRÆ.
SANCTISS. DOM. N.
BENEDICTO
XIII.
Ex Typographia Inclytæ Civitatis Lycij
penes Mazzéi 1725.
Superiorum facultate.

64. **Quirini, Angelo Maria. Primordia Corcyrae ex antiquissimis monumentis illustrata cura Angeli Mariae Quirini ex Abbate Benedctino-Casinensi Archiepiscopi Corcyrae sanctiss. Dom. N. Benedicto 13**

Lecce, ex typographiae inclitae civitatis Lycij penes Mazzèi, 1725, in 4°, mezza pelle coeva, piatti in carta marmorizzata, nervi, fregi e titoli oro al dorso, pp. [8] 168.

Edizione originale.

Esemplare fresco con ampi margini.

Pregevolissima edizione di questa dotta storia di Corfù. Fu ristampata nel 1738. Di notevole rarità, di questa prima edizione non vi é traccia di vendita in asta negli ultimi 15 anni. Angelo Maria Querini, o Quirini, al secolo Gerolamo (Venezia, 1680 – Brescia, 1755), è stato un cardinale, arcivescovo cattolico e letterato italiano.

€ 1300

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

65. **Ripellino, Angelo Maria - Perilli, Achille (illustrazioni). Non un giorno ma adesso. Copertina e disegni di Achille Perilli**

Roma, Grafica, 1960 (stampa: 20 dicembre 1959), «Collana di poesia e letteratura contemporanea», in 8°, brossura in carta patinata a plastificazione lucida, con piatto anteriore in verde disegnato da Achille Perilli; pp. 63 [1]; illustrazioni di Achille Perilli nel testo.

Prima edizione.

Ottimo esemplare, appena lievemente segnato ai bordi della copertina e con una firma d'appartenenza datata 1980 alla testa del frontespizio.

Primo libro di versi e prima opera letteraria tout court di Angelo Maria Ripellino, distintosi fino ad allora come curatore, traduttore e critico letterario. Fu tirato in 1000 esemplari (di cui i primi 25 numerati con un'opera originale di Achille Perilli), ed è oggi molto raro.

€ 350

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

66. **Ritsos, Ghiannis [Giannis, Yiannis, Yannis] (traduzione di Nicola Crocetti). 12 poesie per Kavafis tradotte da Nicola Crocetti [in copertina: «12 ποιήματα για τον Καβάφη»]**

Milano, [Scheiwiller] Strenna per gli Amici [di Paolo Franci] (stampato da Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C.), 1977, in 16°, brossura crême stampata in nero; applicata al piatto anteriore un frammento di marmo levigato con incisa una scena di tipo religioso, disegnata dello stesso Ritsos, pp. [2] 41 [5] comprese le bianche iniziali e finali; carta forte, con quattro illustrazioni nel testo.

Prima edizione italiana.

Esemplare 165 di 300 numerati, in ottime condizioni (brossura brunita, altrimenti privo di particolari difetti da segnalare). Conserva la fascetta editoriale con strillo: «1977 Strenna per gli amici di Paolo Franci».

Le "12 poesie" furono pubblicate per la prima volta ad Atene nel 1963; la versione di Nicola Crocetti traduce le poesie della terza edizione (Atene, 1974), riviste dall'autore. A pagina 39, nella «Nota del traduttore», si legge che Ritsos, oltre ad essere uno dei più noti poeti della sua generazione, «dipinge e disegna su pietre, ossa e radici di canne raccolte sulle spiagge. I disegni che accompagnano questo volumetto sono tratti da sassi». Ogni copia, conseguentemente, presenta una sagoma di marmo diversa e unica, su cui è impresso lo stesso disegno.

€ 100

SCHEDA COMPLETA ONLINE

67. **Roversi, Roberto. Ai tempi di Re Gioacchino. Racconti**

Bologna, Libreria «Palmaverde» (stampato nell'officina grafica Azzoguidi), [1952] MDCCCCLII (luglio), collana «Il circolo» , 2, in 16°, brossura editoriale ad astuccio (il risvolto del piatto anteriore presenta linguetta inseribile in apposita fessura al piatto posteriore, chiudendo il libro) con unghie e graziosa incisione in quarta, pp. 155 [1].

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare, particolarmente raro in queste condizioni.

Raccolta di sei racconti. La Libreria Palmaverde è dello stesso Roversi, e la collana «Circoli» — contrassegnata da queste particolari brossure 'ad astuccio' (ma di ogni libro esiste anche una tiratura in brossura semplice con unghie) — pubblica, oltre al presente, solo due opere di Francesco Leonetti (Antiporta e Poemi).

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

68. **Sand, Maurice (prefazione di George Sand). Masques et bouffons. Comédie italienne**

Paris, Michel Lévy Frères, 1860, 2 voll., in 4°, mezza pelle marrone, dorso a quattro nervi, con titoli oro e scomparti finemente decorati in oro, piatti in percallina con doppia cornice impressa a secco, tagli dorati, sguardie in seta, pp. VIII 356; 384 e 50 tavole a p.p. a colori.

EDIZIONE ORIGINALE.

Le 50 tavole a colori, fuori testo, disegnate da Maurice Sand raffigurano personaggi della Commedia dell'Arte italiana. Cfr. Carteret, III, 549: «Esistono tre tipi di copie: incisioni nere, incisioni rosse e incisioni a colori, che naturalmente hanno il meglio di tutte, vale a dire le incisioni a colori».

€ 1500

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

69. **Scipione [Gino Bonichi] (a cura di Enrico Falqui). Carte segrete [Versi, Pagine di diario, Lettere]. A cura di Enrico Falqui**

Milano, Corrente Edizioni (stampa: «La Tipocromo»), 1942 (22 marzo), collana «Letteratura» n. 10, in 16°, brossura color sanguigna a stampa bianca, pp. 78 [6]; [1] tavola con ritratto fotografico dell'autore fuori testo.

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare (normale lieve brunitura alle carte).

Raccoglie «Versi», «Pagine di diario» e «Lettere». Nella collana letteraria della rivista «Corrente», diretta da Luciano Anceschi. L'autore morì di tubercolosi a soli 29 anni, nel 1933.

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE

70. **Silone, Ignazio [Secondo Tranquilli] (copertina di Max Hunziker).** **Il Seme sotto la neve**

Lugano - Zurigo / New York, Nuove Edizioni di Capolago - Verlag Oprecht (Tipografia Cesare Mazzucconi in Lugano), 1942 (20 novembre), in 16°, brossura avorio interamente illustrata in bianco e nero da Max Hunziker; risvolti parlanti; pp. 584 [4].

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO.

Esemplare eccezionalmente fresco, che consente di apprezzare particolarmente l'originale color avorio della carta di copertina; in ottime condizioni di conservazione (dorso leggermente angolato; minime e normali sfrangiature perimetrali alla copertina).

Falcetto (cur.), Silone: Romanzi e saggi 1927-1944 (I Meridiani), p. 1524-s; Tudini, Varianti sconosciute di «Il seme sotto la neve» (Ravenna 1992), pp. 32-7; D'Eramo, Ignazio Silone (Roma 2014), pp. 197-8

Uscito in originale nella traduzione tedesca alla fine del 1941 (ma con data 1942), «"Il seme sotto la neve" richiama l'attenzione della censura svizzera. In una lettera del 15 aprile 1942 l'editore Oprecht comunica a Silone le richieste di modifiche testuali avanzate dall'autorità militare dopo l'esame della prima edizione in tedesco. Silone gli risponde due giorni dopo dicendosi disposto solo a omettere i passi indicati, non certo a rielaborarli [...]. Il romanzo in versione italiana sarà quindi pubblicato alla fine del 1942 con la doppia sigla [...]» (Falcetto).

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

71. **Soffici, Ardengo (direttore).** **Rete mediterranea. Rivista trimestrale**

Firenze, Vallecchi Editore, 1920 (marzo - dicembre), 4 voll., in 8°, brossura originale con titolo stampato in diversi colori; pp. 384 [2].

COLLEZIONE COMPLETA.

Straordinario esemplare dalla biblioteca di Piero Bigongiari, il poeta e critico letterario fiorentino, con le sue firme autografe sul fascicoli conservati nella brossura originale, intatti e puliti (pagine normalmente brunite).

Bibl. Storchi, Ardengo Soffici's Rete mediterranea (in Annali d'italianistica 33: The Great War & the Modernist Imagination in Italy, 2015: 321-340

Rivista fondata, diretta e redatta interamente da Ardengo Soffici. Apparsa a Firenze nel 1920. Uscirono solo quattro numeri tutti in quell'anno. Soffici dalle pagine della sua rivista faceva uscire duri articoli, spesso viscerali, contro tutto ciò che non gli andava a genio. Questi articoli, insieme ad altri, furono poi raccolti nel 1928 in un volume dal titolo «Periplo dell'arte. Richiamo all'ordine». Nella rivista apparvero anche sue xilografie originali.

€ 1200

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

72. **Verga, Giovanni.** **Tigre reale**

Milano, Libreria Editrice G. Brigola (coi tipi di G. Bernardoni), 1875, in 16°, brossura originale conservata in legatura in mezzo marocchino bordeaux, nervi, titoli e fregi oro al dorso, pp. [4] 208.

EDIZIONE ORIGINALE.

Copia molto bella, fresca e pulita, con i piatti della copertina originale conservato entro legatura d'amatore.

Bibl. Raja, Bibliografia verghiana, n. 82

Terzo romanzo della "trilogia milanese" dell'autore (insieme a «Eva» ed «Eros»).

€ 500

SCHEDA COMPLETA ONLINE

73. **Verga, Giovanni.** **Dal Tuo al Mio**

Milano, Treves, 1906, in 16°, brossura originale conservata in bella legatura in mezzo marocchino verde con angoli, nervi e titoli oro al dorso, pp. [8] 197 [11 di cui 1 bianca e 10 di catalogo editoriale]

PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA.

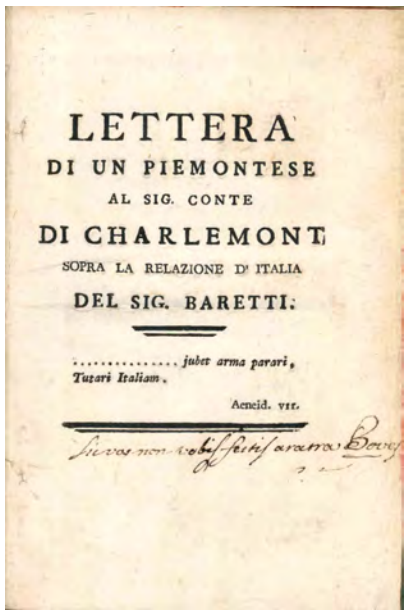
Ottimo esemplare, freschissimo e pulito, che conserva i piatti della copertina originale entro legatura d'amatore (da segnalare solo un principio di distacco alla testa della cerniera anteriore della brossura).

Raya, Bibliografia verghiana, n. 1893

Non comune prima tiratura collocata da Gino Raya nel maggio del 1906. Fu seguita da diverse ristampe segnalate con il numero di migliaio. Scritto originariamente per il teatro, «Dal tuo al mio» si presenta qui nella sua forma romanzesca. Il tema trattato nel romanzo suscitò non poche polemiche che oscurarono in parte il contenuto poetico dell'opera.

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE



74. **[Vernazza, Giuseppe].** **Lettera di un piemontese al sig. conte di Charlemont sopra la Relazione d'Italia del sig. Baretti**

[In fine] Milano, nella stamperia di Giovanni Montani, 1770, in 8°, cartonato moderno, pp. 22 1 cb.

buone condizioni.

Bibl. Melzi, Opere anonime e pseudonime, v. 2, p. 98

Giuseppe Vernazza, barone di Freney (Alba,1745 –Torino,1822), è stato uno storico, epigrafista e politico italiano, bibliotecario e docente di paleografia presso l'Università di Torino, membro dell'Accademia delle scienze di Torino e studioso di storia del Piemonte. Ha rivestito la carica di Segretario di Stato per il Ministero dell'Interno. In questo scritto corregge il giudizio del Bettinelli riguardo al carattere dei piemontesi.

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

75. **[Viandante; diretto da Tomano Monicelli].** **Il Viandante**

Milano, Tip. Pietro Agnelli, 1909-1910, in folio.

COLLEZIONE COMPLETA.

Ottimo esemplare ***rilegato in un volume in mezza tela blu, titoli al dorso.***

Settimanale diretto da Tomaso Monicelli. Il primo numero reca la data 6 giugno 1909; cessò le pubblicazioni col numero 22 del 29 maggio 1910 per un totale di 52 fascicoli (30 il primo anno 22 il secondo). Numerazione progressiva delle pagine per ogni anno: 240 e 176. Dapprima la testata fu disegnata da Pietro Chiesa poi da Antonio Rubino. Pubblica testi di poesia, letteratura, politica, storia; tra i collaboratori; Gozzano, Giorgieri Contri, Vannicola, Govoni, Lucini. Numerose illustrazioni di Golia, T.M. Cascella, Fabiano e Rubino adornano i testi.

€ 1650

SCHEDA COMPLETA ONLINE

76. **Viani, Lorenzo.** **Il «Bava». Simbolo di deterioramento della fama di un capitano di gran cabotaggio**

Firenze, Vallecchi, 1932, in 8°, brossura originale a 2 col. con xilografia dell'autore in b.n., pp. 300.

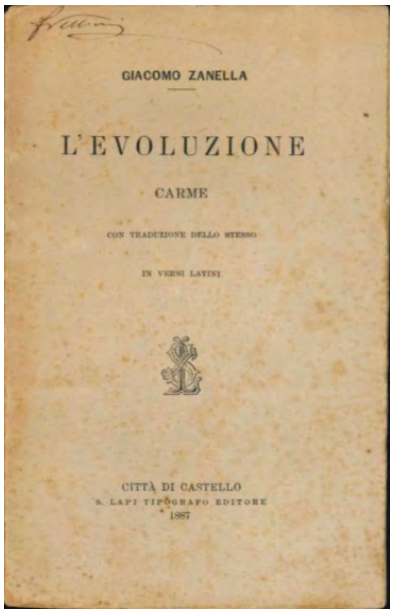
Edizione originale.

Eccellente esemplare, in grandissima parte intonso.

Romanzo ispirato al capitano di lungo corso Raffale Martinelli di Viareggio. In appendice un glossario di termini marinari di 28 pagine. Come recita il sottotitolo, si tratta di un «Libro scartafaccio facente luogo del giornale nautico generale et astronomico, geografia in versi artifiziali, nonchè capricci diversi. - Poesie non riprese, in ottava rima che narrano la partenza dai porti e da questo mondo. - Doglianze, piaggiate, farfallini, meditazioni nautiche et astronomiche compendiate in terzine rimate. - Preghiere ai Santi protettori dei naviganti. - Amaritudini e lamenti fatti dalla Magra all'Atlantico con la dichiarazione di tutti i termini e i vocaboli marinareschi contenuti nell'opera e bisognosi di lumi o di giudizio. Il

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE



77. **Zanella, Giacomo.** **L'evoluzione. Carme. Con traduzione dello stesso in versi latini**

Città di Castello, S. Lapi Tipografo Editore, 1887, in 16°, brossura beige con titoli neri al piatto, pp. 19 [1].

Prima edizione.

Fioriture alla brossura e alle prime e ultime carte, ma complessivamente ottimo esemplare. Firma di possesso al piatto anteriore.

Componimento poetico del 1887 di Giacomo Zanella, sacerdote, letterato e professore dell'Università di Padova. Scritto in italiano e tradotto in latino dallo stesso autore, il carme affronta qui il tema del rapporto tra natura ed essere umano e il ruolo di quest'ultimo nell'ordine generale del creato. Da sempre teso con uguale slancio tra fede e comprensione scientifica delle cose, in questi versi Zanella esprime - lasciando parlare la Natura stessa - la sua personale visione del destino della nostra specie, in cui il progresso civile e conoscitivo, giunto al suo culmine, torna fatalmente al punto di partenza, riassorbito all'interno di una volontà che fatalmente sfugge al controllo umano.

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

78. **Zanfrognini, Pietro.** **Canti d'avanti giorno**

Ferrara, Taddei, 1917 in 8°, brossura, pp. (2) 71 (7).

Edizione originale dell'opera prima.

Più che buon esemplare pregiato da invio autografo firmato «l'autore» e vergato in grafite alla prima carta; qualche segno del tempo alla copertina, una lacerazione al lato interno della prima carta, con mancanza ben lontana dalla parte scritta.

Il filosofo modernista così nella prefazione al volume: "Preghiera ai miei rari lettori. Ascoltate tacendo: componetevi dentro un perfetto silenzio, e tacitate le voci che sentiste insorgere in voi: permettete alle mie parolette che vi stillino il cuore, e lasciatevene ben permeare."

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE