LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

Lista 48
marzo 2024

1. **Arlecchino (L') [Napoli].** **L'Arlecchino. Giornale Comico - Politico di tutti i colori. Quotidiano**

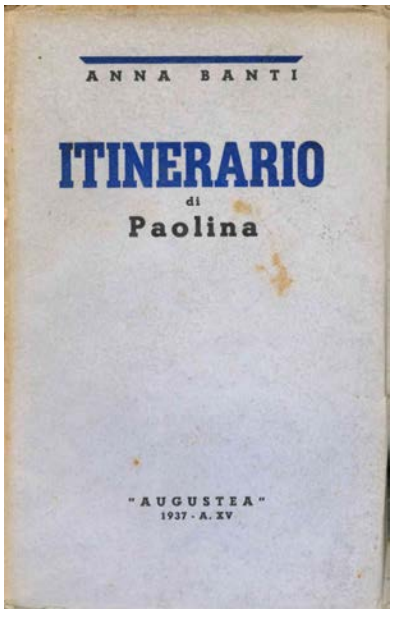
Napoli, Tip. Flautina; Stamperia Parigina d'Alessandro Lebon poi Tipografia Borel e Bemporad, 1848-1849, 3 voll., in 4°, mezza pelle rossa coeva, titoli al dorso, per l'anno primo; mezza pelle rossa ripresa da quella coeva per l'anno secondo.

Completo e ottimo esemplare, compresi i supplementi dei fascicoli domenicali de «L'ARLECCHINO NEI TEATRI» stampato da ottobre 1848 a febbraio 1849 per un totale di 18 numeri (manca solo il n 10). Da segnalare la mancanza della pagina 49/50. Errore di numerazione dei fascicoli a partire dal n. 134 con successivo numerato 136.

Rivista satirica quotidiana che si pubblicò dal 18 Marzo 1848 al 16 giugno del 1849 (con una breve interruzione dal 14 maggio al 27 maggio del primo anno) per un totale di 322 fascicoli (alcuni impressi su carta azzurra), in 4°, ognuno di 4 pagine con una illustrazione litografica a piena pagina e con grande vignetta litografica in testata. Responsabile fu dapprima Ferdinando Martello poi Luigi Bellisario. Il Giornale é da considerarsi la culla del giornalismo umoristico italiano. Il 10 febbraio 1848 il re borbone Ferdinando II, sotto l'urto della sommossa esplosa prima a Palermo ed estesasi in gran parte del Regno delle Due Sicilie, concesse la Costituzione e con essa la libertà di stampa. In tale contesto Napoli si

€ 1800

SCHEDA COMPLETA ONLINE



2. **Banti, Anna [Lucia Lopresti].** **Itinerario di Paolina**

[Roma], Augustea, 1937, in 16°, brossura, pp. 179 [5].

Prima edizione.

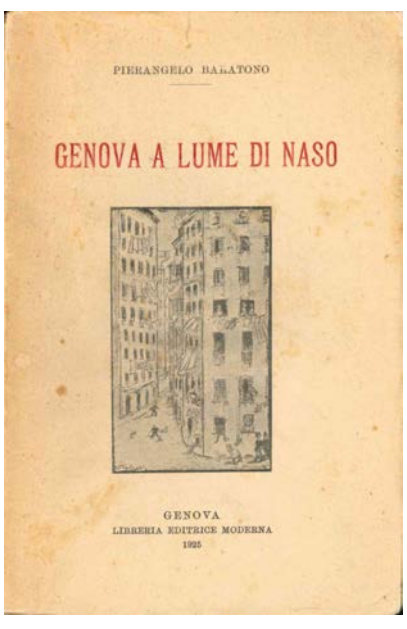
Esemplare pregiato dalla dedica autografa dell'autrice «a Elena e Piero [Bigongiari]»; in ottime condizioni (dorso leggermente brunito e qualche piccola fioritura).

Opera prima, molto rara

Opera prima, rara. Raccolta di racconti a sfondo autobiografico pubblicata sotto il "nom de plume" che la storica dell'arte Lucia Lopresti aveva deciso di utilizzare per l'attività narrativa fin dall'esordio, nel 1934, sulle pagine di «Occidente» di Armando Ghelardini. Fu ben accolto dalla critica, anche se l'autrice considerò piuttosto la successiva raccolta, «Il coraggio delle donne» (Parenti 1940), come «il mio primo gesto di libertà» (cit. in DBI vol. 65, 2005).

€ 450

SCHEDA COMPLETA ONLINE



3. **Baratono, Pierangelo.** **Genova a lume di naso — Disegni di Giuseppe Giglioli —**

Genova, Libreria Editrice Moderna, 1925, in 16°, brossura stampata in nero, titolo in rosso al piatto anteriore e una bella vignetta di Giglioli, pp. 198 [2] con illustrazioni in bianco e nero nel testo (caricatura dell'autore all'antiporta; sei vignette nel testo).

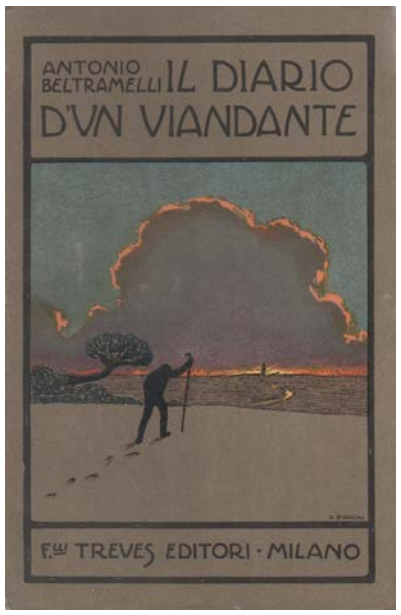
Prima edizione.

Strappetti al dorso della brossura, carte occasionalmente fiorite e primi fascicoli lievemente allentatati, ma esemplare in stato più che buono.

Raccolta di prose dedicate alla città e ai suoi personaggi, ornata dalle incisioni tratte dai disegni di Giglioli, tutte concentrate nelle prime pagine del libro. In chiusura una canzone in endecasillabi, «A te, Genova». -- Pierangelo Baratono, fratello minore del leader socialista Adelchi, fu un personaggio memorabile della Genova del primo Novecento: noto per gli atteggiamenti sregolati da crepuscolare maledetto, fu amico di Sbarbaro, Roccatagliata Ceccardi e Montale. Questo suo libro di memorie è un prezioso documento per studiare la cosiddetta "linea ligure" della letteratura italiana del primo Novecento, oltre che un sentito peana al capoluogo ligure.

€ 100

SCHEDA COMPLETA ONLINE



4. **Beltramelli, Antonio.** **Il diario di un viandante (Dal Deserto al Mar Glaciale)**

Milano, Treves, 1911, in 8°, copertina illustrata a colori da A. Bianchini, pp. [8] 248 [2], con numerose tavole fuori testo (12 carte patinate fuori testo con tavole a colori protette da velina, tra le quali quella in antiporta inframmezzata alle pagine non numerate iniziali; 21 carte patinate fuori testo con fotografie in bianco e nero).

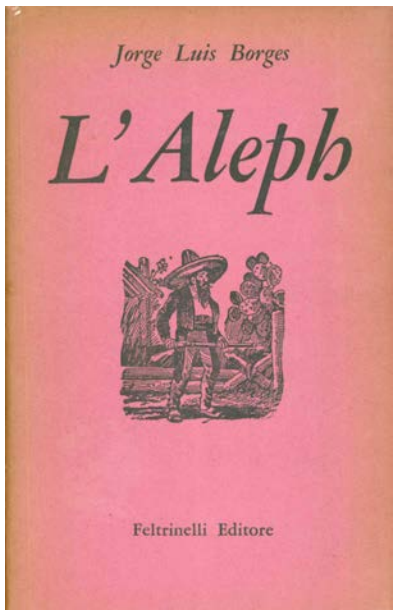
Prima edizione.

Ottimo esemplare, fresco e pulito.

Libro di reportage di viaggio in Africa del Nord, Medio Oriente, Mediterraneo, Asia Minore ed estremo Nord (Lapponia), splendidamente impaginato assieme a decine di immagini fotografiche fuori testo.

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE



5. **Borges, Jorge Luís.** **L'Aleph**

Milano, Feltrinelli Editore (Arti Grafiche E. Milli), 1959 (20 ottobre), collana «Biblioteca di letteratura» diretta da Giorgio Bassani, serie «I classici moderni» n. 5, in 8°, cartonato editoriale beige stampato in marrone con sovracoperta in cartoncino rosa stampato in verde petrolio e illustrato in copertina dalla riproduzione di una incisione di José Guadalupe Posada (grafia di Albe Steiner), pp. [2] 230 [4].

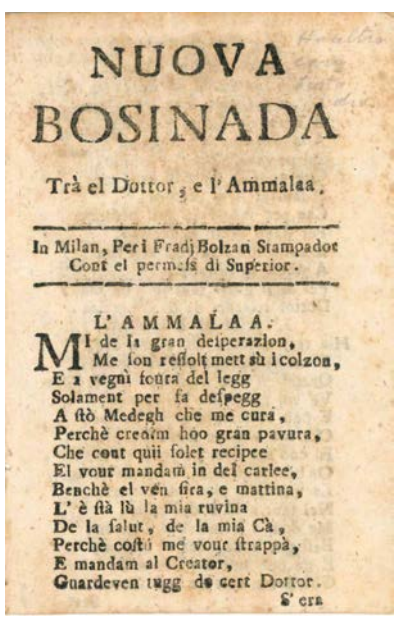
Prima edizione italiana.

Ottimo esemplare (dorso della sovracoperta brunito e con un principio di fessurazione appena percettibile dovuto allo spessore del cartoncino, poco flessibile).

Celebre raccolta di racconti, probabilmente il libro più famoso di Jorge Louis Borges, da tempo entrato nel canone dei classici contemporanei. «Per molti lettori degli ultimi decenni "L'Aleph" è il libro dove scoprirono non solo un nuovo grande scrittore ma un nuovo modo di essere della letteratura. Fu una specie di folgorazione, che poi si trasmise al resto dell'opera di Borges. Intanto, i titoli di alcuni di questi racconti — dallo "Zahir" a "Deutsches Requiem", dalla "Ricerca di Averroè" all'"Immortale" — entravano nella nostra geografia mentale come luoghi da sempre familiari e misteriosi, per non uscirne più» (strillo dell'edizione moderna nel catalogo Adelphi). Uscì nel 1952 a Buenos Aires e qui

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE


NUOVA BOSINADA

Trà el Dottor, e l'Ammalaa.

In Milan, Per i Fradj Bolzan Stampador
Cont el permess di Superior.

L' AMMALAA.

Mi de la gran desperazion,
Me son ressolt mett sù i colzon,
E a vegnì foura del legg
Solament per fa despegg
A stò Medegh che me cura,
Perchè creòm hoo gran pavura,
Che cont quii solet recipee
El vour mandam in del carlee,
Benchè el vèn sira, e mattina,
L' è stà lù la mia ruvina
De la salut, de la mia Cà,
Perchè costù me vour strappà,
E mandam al Creator,
Guardeven tugg de cert Dottor.
S' era

6. **[Bosinada].** **Nuova Bosinada Trà el Dottor, e l'Ammalaa**

Milan, Per i Fradi Bolzan Stampador, s.d. (ma primi '800), in 8°, pp. 8.

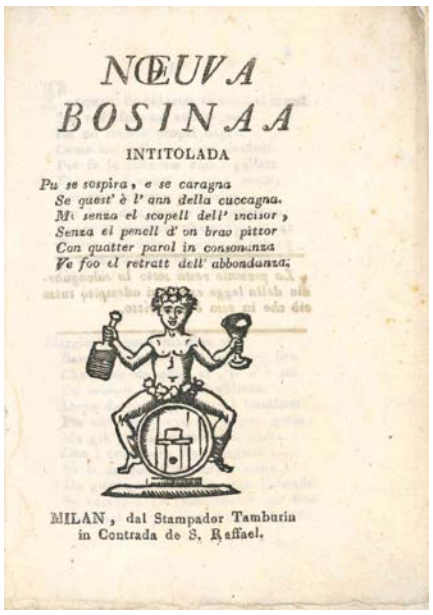
Prima edizione.

Ottimo esemplare.

Rarissima bosinada non presente in Opac Sbn. I fratelli (Fradi) "Bolzan" sono con tutta probabilità Carlo e Francesco Bolzan (o loro eredi), attivi a Milano, anche in proprio, nel Settecento e nei primi dell'Ottocento, specializzati, stando al censimento in Opac Sbn, esclusivamente nella stampa di bosinade.

€ 450

SCHEDA COMPLETA ONLINE



7. **[Bosinada].** **Nœuva Bosinaa Intitolada Pu se sospira, e se caragna Se quest'è l'ann della cuccagna. Mi senza el scopell dell'incisor, Senza el penell d'on brav pittor Con quatter parol in consonanza Ve foo el retratt dell'abbondanza**

Milan, dal Stampadur Tamburin in Contrada de S. Raffael, s.d. [prima metà sec. XIX], in 8°, brossura a colori postuma, pp. [8]; grande incisione al frontespizio.

Edizione originale.

Ottimo esemplare.

Rarissima, una sola copia nell'Opac Sbn.

€ 600

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

8. **Bosio, Gianni.** **L'intellettuale rovesciato. Interventi e ricerche sulla emergenza d'interesse verso le forme di espressione e di organizzazione "spontanee" nel mondo popolare e proletario (Quaderno n. 3 della Lega di cultura di Piadena)**

Piadena (Cremona), Lega di cultura di Piadena (Tipografia Gerevini), 1967 (maggio), in 8°, dorso in tela bordeaux, cartoncini rossi con titoli neri, pp. XIII [1] 183 [1].

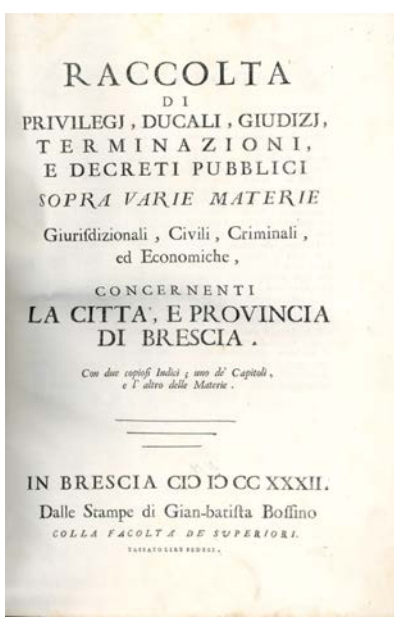
Prima edizione.

Piccole lacerazioni alla testa e al piede del dorso, tagli leggermente fioriti, per il resto ottimo esemplare della rarissima prima edizione in ciclostile pubblicata dalla Lega di cultura di Piadena.

Ristampata nel 1975 dalle Edizioni Bella Ciao di Milano, quest'opera di Gianni Bosio dedicata alla cultura popolare e delle classi subalterne apparve in verità nel maggio 1967 come terzo quaderno della Lega di cultura di Piadena, associazione riconducibile al più vasto campo di "leghe" volute da Bosio per promuovere ricerche e attività culturali dal basso. Mosse dal desiderio di riprendere il filo delle tradizioni dimenticate o calpestate dall'avanzare del boom economico e di ridare forza, ovviamente anche in chiave politica, alle forme artistiche e culturali proletarie, le leghe furono affiancate da altre esperienze, come quella del «Nuovo canzoniere italiano» nato come rivista nel 1963 per volontà dello stesso

€ 250

SCHEDA COMPLETA ONLINE



9. **[Brescia].** **Raccolta di privilegj, ducali, giudizj, terminazioni, e decreti pubblici sopra varie materie giurisdizionali, civili, criminali, ed economiche, concernenti la citta, e provincia di Brescia. Con due copiosi indici: uno de' capitoli, e l'altro delle materie**

Brescia, Dalle Stampe di Gian-batista Bossino, 1732, in folio, legatura in mezza pelle, titoli e fregi oro al dorso, pp. [20] 505.

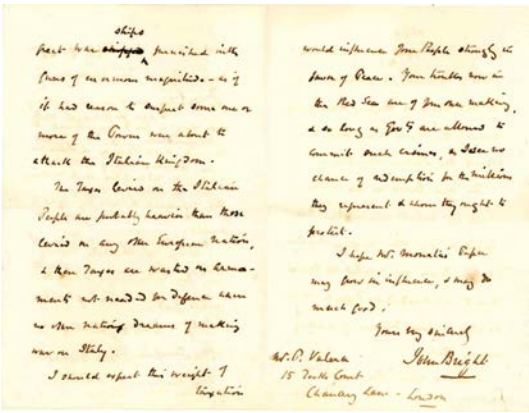
Prima edizione.

Bell'esemplare a grandi margini (reindorsato).

Raccolta delle disposizioni per tutte le materie riguardanti la città e il territorio bresciano. Non comune.

€ 1100

SCHEDA COMPLETA ONLINE



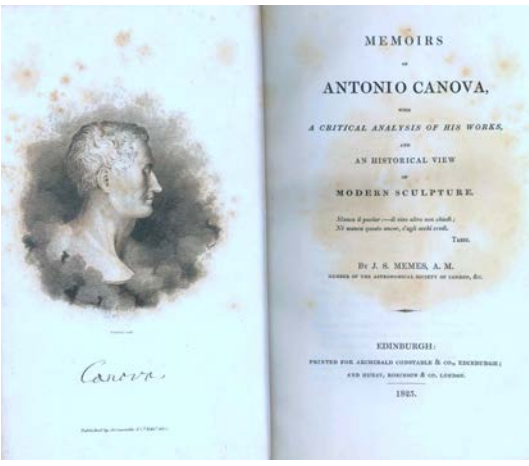
10. **Bright, John.** **Lettera autografa firmata indirizzata a Paolo Valera**

1888 (8 febbraio). Bifoglio di cm 15x10 scritto su 3 facciate in inchiostro nero; busta con indirizzo manoscritto conservato. In fine, manoscritto l'indirizzo del destinatario.

John Bright (Rochdale, Lancashire 1811 - 1889), fu uomo di stato britannico e celebre oratore. La ferma opposizione alla guerra di Crimea gli costò il seggio in Parlamento. Bella e importante lettera di contenuto pacifista, indirizzata a Paolo Valera, il più importante esponente della cosiddetta seconda Scapigliatura e in quegli anni corrispondente del "Secolo" a Londra. In questa lettera riportata anche dai quotidiani Bright esprime la sua netta posizione a favore del disarmo delle nazioni europee e in particolare dell'Italia, che in quegli anni andava rafforzando i suoi armamenti, con un notevolissimo aumento della spesa pubblica che porterà a un esorbitante aumento delle

€ 450

SCHEDA COMPLETA ONLINE



11. **[Canova, Antonio] Memes, John Smythe.** **Memoirs of Antonio Canova with a Critical Analysis of His Works and an Historical View of Modern Sculptures**

Edinburgh - London, Printed for Archibald Constable & Co and Hurst, Robinson & Co, 1825, in 8°, bella legatura inglese d'epoca o di poco successiva in pieno vitello marmorizzato a effetto "albero" (tree calf), con ricche decorazioni in oro e tassello in marocchino rosso con titolo al dorso, piatti incorniciati in oro, sguardie e tagli marmorizzati; pp. XII 578, fuori testo il ritratto del Canova in antiporta e 3 carte con incisioni dopo la numerazione in numeri romani.

PRIMA EDIZIONE.

Foxing alle prima tre carte, ma nel complesso esemplare molto fresco con grandi margini in pregevole legatura inglese dell'epoca (segnata lungo le cerniere e con una mancanza all'angolino basso anteriore).

Bibl.: A. Costarelli, Una biografia quasi dimenticata: i "Memoirs of Antonio Canova"

«FIrst foreign biography ever edited as a book»

Prima biografia sul grande scultore a essere pubblicata in una lingua differente dall'italiano, «it represents a highly interesting evidence of Canova's fortune and reception in Great Britain, the land of his most numerous and munificent patrons. But the analysis of his contents and particularly of the first two chapters, dedicated to outline a short history of sculpture from Middle-Ages to present times, offers also an occasion to evaluate two other specific topics: the importance of Gibbon's historiographical model for the new born modern art history in Euroep and the reception of Cicognara's "Storia della Scultura"

€ 450

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

12. **Caporali, Cesare.** **Rime piacevoli di Cesare Caporali con aggiunta di alcuni sonetti, e Capitolo del Coriandolo e coll'osservationi di Carlo Caporali**

In Perugia, Pietro Tomassi, 1642, in 12°, legatura moderna in mezza pergamena, piatti decorati a motivi geometrici, tassello al dorso con titoli oro, pp. [16] 413 [3 con avviso al lettore ed errata].

NON COMUNE EDIZIONE PERUGINA.

Esemplare in condizioni discrete.

Edizione che testimonia il grande successo delle «Rime» di Caporali, ristampate innumerevoli volte a partire dagli anni ottanta del Cinquecento, in particolare tra Bologna, Parma, Ferrara e Perugia. Una poesia, la sua, forse mediocre, ma «fondata sull'equivoco di un continuo autoritratto insieme buffonesco e compassionevole», che incontrò un largo favore di pubblico. «Il C. è il creatore del poeta pitocco giudice della storia e nel contempo istituzione storica verificabile nelle epoche di più sicura civiltà. Rappresenta, al termine di una tradizione giocosa vecchia quanto la letteratura in volgare, la mistificazione "giocosa" della poesia, il carnevale bianco della Controriforma. È il padre del conte di Culagna

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE

13. **Caporali, Cesare .** **Opere poetiche di Cesare Caporali; cioè, La vita, L'essequie, et gli Horti di Mecenate. Il suo viaggio in Parnaso, Gli avvisi di Parnaso, Della corte, Del pedante ... [unito a: Rime di Cesare Caporali perugino, 1604]**

In Venetia, appresso Bernardo Giunti, e Gio. Battista Ciotti, e compagni, 1608, in 12°, graziosa legatura settecentesca in piena pelle, tassello con titoli oro al dorso, tripla cornice oro ai piatti e ricchi fregi oro al dorso, pp. 163 [5 bianche le ultime due carte]; «Rime»,

BELLA EDIZIONCINA ANTOLOGICA CHE ACCOGLIE LA PRODUZIONE IN VERSI DI CAPORALI.

Ottimo esemplare.

Con proprio frontespizio segue: «Rime di Cesare Caporali perugino, in questa ultima impressione con somma diligenza corrette in Serravalle di Vinetia», appresso Marco Claseri, ad instanza di Gio. Battista Ciotti libraro all'Aurora in Vinetia, 1604, pp. [4] 57 [1].

€ 450

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

14. **[Carducci, Giosuè] Umberto Cipollone.** **Giosuè Carducci massone. Principii e propositi della massoneria. Discorso tenuto in Bologna per il 50° anniversario della morte (16 febbraio 1957) [in copertina: Seconda edizione con amplia documentazione]**

Napoli, Tipografia Portosalvo [in quarta di copertina: L. 100 (a beneficio pubblicazione propaganda) Rivolgersi al Sig. Luigi Fiorini - Roma], [1957], in 8°, punto metallico con copertina in brossura avorio stampata in nero in bianca e in volta, pp. 29 [3 bianche].

EDIZIONE ORIGINALE.

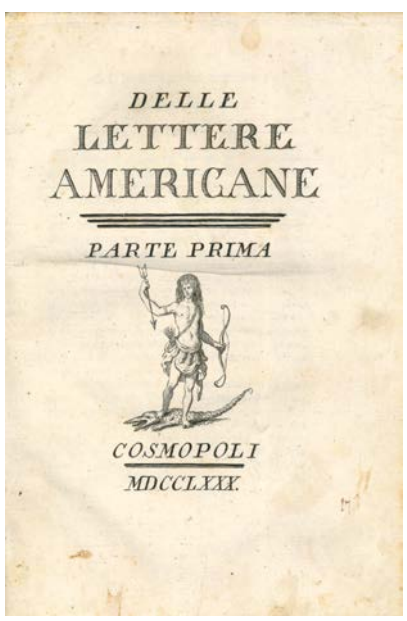
Ottimo esemplare, normalmente brunito.

Un caposaldo del pacifismo

Rarissimo opuscolo che argomenta l'appartenenza di Carducci alla massoneria con frequente ricorso a inoppugnabili documenti. Uno dei primi lavori documentati sull'argomento, pubblicato da Cipollone che è stato uno dei punti di riferimento del Gran Oriente d'Italia nel periodo subito successivo alla seconda guerra mondiale.

€ 100

SCHEDA COMPLETA ONLINE



15. **Carli, Giovanni Rinaldo.** **Lettere Americane. Parte prima [Parte seconda]**

Cosmopoli [Firenze], s. n., 1780, 2 voll., in 8°, pieno cartonato coevo di color blu, tasselli con titoli ai dorsi, pp. 275 [11] con indice; 318 [10] con indice. Una mappa più volte rip. [Stretto di Bering, California e Giappone]; incisione ai frontespizi raffiguranti nativi d'America.

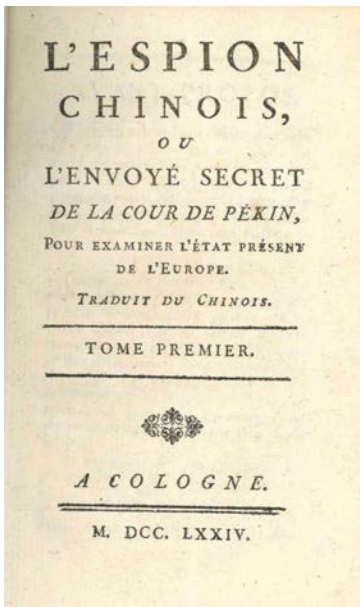
EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare.

Rara edizione originale di questa opera sulle origini degli Indiani d'America. In queste lettere, il Conte Carli espone la sua vasta conoscenza della cultura dei nativi americani per confutare la convinzione che in America vi siano forme di vita retrograda: descrive l'origine e l'organizzazione nelle varie epoche dei nativi americani. Cfr. Sabin, 10911. L'opera fu ristampata in Cremona nel 1781, la sola citata da Melzi, II, 111.

€ 1400

SCHEDA COMPLETA ONLINE


L'ESPION
CHINOIS,
OU
L'ENVOYÉ SECRET
DE LA COUR DE PÉKIN,
POUR EXAMINER L'ÉTAT PRÉSENT
DE L'EUROPE.
TRADUIT DU CHINOIS.
TOME PREMIER.
A COLOGNE.
M. DCC. LXXIV.

16. **[Casanova, Giacomo - Goudar, Ange].** **L'Espion chinois, ou l'envoyé secret de la Cour de Pékin, Pour examiner l'état présent de l'Europe. Traduit du Chinois**

À Cologne, s. n., [1774] M. DCC. LXXIV., 6 voll., in 12°, piacevole legatura coeva in pieno vitello a effetto marmorizzato, con tassello e ricchi fregi oro al dorso, sguardie in bella carta pavonata e tagli rossi; pp. VIII 297 [23]; [4] 309 [23]; [4] 331 [27]; [4] 351 [23]; [4] 309 [19]; [4] 207 [15].

Prima edizione così.

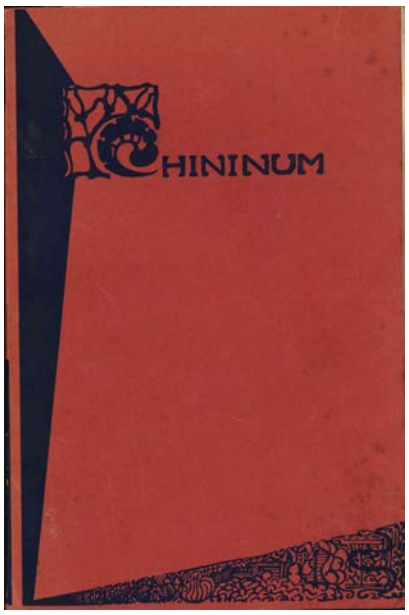
Normali segni del tempo perimetrali alle legature, con qualche mancanza non grave; interno generalmente fresco e pulito; pregevole insieme in legatura d'epoca di ottima fattura.

Bibl. Mars, «Age Goudar, cet inconnu» (in: «Casanova Gleanings» nn. 9 e 10, 1966-67), Rives Childs, Casanoviana, n. VI a p. 12; Bignami, Casanova e il mio tempo, n. 1.

Raccolta di 544 lettere attribuite a dignitari cinesi, francesi e inglesi, tesa a denigrare e mettere in ridicolo difetti e tratti caratteristici dei paesi e dei loro governi. Testo scandalistico che, pubblicato in prima edizione nel 1764, conobbe molte ristampe, tra le quali la presente fu la più ampia e diffusa. L'autore è Ange Goudar, ma alcune lettere sono reclamate da Casanova stesso, che si intrattenne col Goudar a Londra nel 1763 («... cinque o sei lettere [sono] mie» scrive a Lamberg nel 1787 — Epistolario, Milano 1969, p. 209). Secondo Rives Childs sono le lettere 46, 48, 72 e 75 del vol. IV e 12, 39, 80 e 83 del vol. V, ma la sua tesi non è interamente condivisa né probabilmente verificabile

€ 1000

SCHEDA COMPLETA ONLINE



17. **[Céline, Luois-Ferdinand, sotto lo pseudonimo di] Luigi Destouches.** **Chininum. La chinina in terapeutica. Con tre ritratti**

Amsterdam, Ufficio per la diffusione dell'impiego della chinina, 1930, in 8°, brossura rossa con titoli e fregio neri, pp. 117 [3], ritratti di Bernardino Antonio Gomes, Giuseppe Benamato-Caventoli (Joseph Caventou) e Giuseppe Pelletier (Pierre Joseph Pelletier) all'antiporta.

Prima edizione della prima opera di Céline pubblicata in Italia.

Qualche traccia di sporco ai piatti, carte e tagli occasionalmente e lievemente fiorite, per il resto ottimo esemplare.

Bibl.: R. Palazzi, «Scritti di bibliografia, editoria e altre futilità», Biblohaus, 2008;

Prima che «Viaggio al termine della notte» facesse la sua comparsa in Italia nel 1933 con la Corbaccio dall'Oglio, il nome di Céline - o meglio, il vero nome di Céline: Louis-Ferdinand Auguste Destouches - era già apparso su un testo pubblicato nel nostro paese attraverso questo «Chininum. La chinina in terapeutica». Fedele riproduzione in versione italiana dell'edizione olandese - con indicazione al frontespizio: Ufficio per la diffusione dell'impiego della chinina, Amsterdam, 1930 -, il volume è appunto un trattato sull'uso della chinina originariamente pubblicato in Francia nel 1925. E proprio in quell'anno, il Céline non ancora scrittore ma già medico era impegnato, per conto della

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE

IL COSTUME
politico e letterario

18. **[Costume Politico Letterario].** **Il Costume politico e letterario. Direttore responsabile Velso Mucci**

Roma, Istituto Grafico Tiberino (Officine Grafiche Tivoli), 1945-1950, in 4°, mezza tela rossa (editoriale?) con angoli, titoli in rosso al piatto, pp. 184 complessivamente con numerazione progressiva, per un totale di 46 numeri, alcuni doppi o tripli.

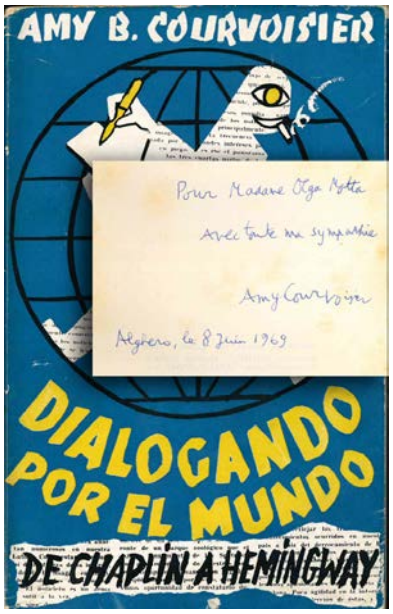
Collezione completa.

In ottimo stato di conservazione.

Dal 21 Giugno 1945 al 4 Maggio 1950 con periodicità irregolare; 21 fascicoli. Nelle ultime pagine a chiusura dell'ultimo numero si trova l'indice dei collaboratori, tra i quali: C. Alvaro, L. Anceschi, E. Cecchi, L. Bartolini, B. Barilli, V. Cardarelli, M. Tobino, C. Sbarbaro, G. Soavi, C. Mollino, G. Vigolo, G. Raimondi, S. Timpanaro, L. Sinisgalli e molti altri. La rivista si inserì nella polemica fra Togliatti e Vittorini (polemica che portò alla chiusura del «Politecnico») e prese decisa posizione a favore del primo.

€ 1300

SCHEDA COMPLETA ONLINE



19. **Courvoisier, Amy Bakaloff. Dialogando por el mundo. De Chaplin a Hemingway**

Caracas, Ediciones EDIME (Impreso en España por O.T. Alhambra ... Madrid), 1960 collecion "Cantaclaro", in 16°, brossura bianca stampata in rosso e nero con bella sovracoperta a colori interamente disegnata in stile Déco da Ruth "Bess" Bessoudo, pp. 166 [10 di indici], con 15 carte patinate fuori testo con fotografie b/n.

EDIZIONE ORIGINALE.

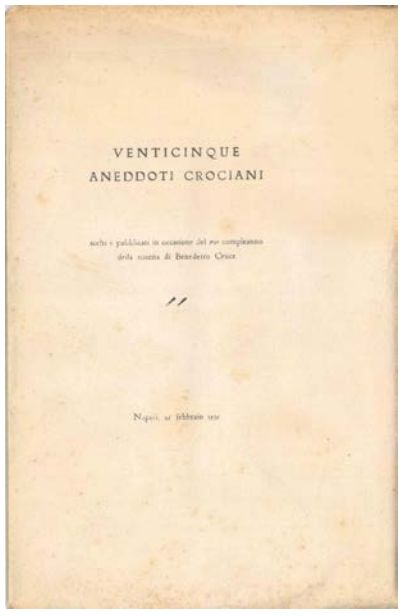
Esemplare pregiato dalla dedica autografa dell'autore datata «Alghero, le 8 juin 1969»; in ottime condizioni, pulito e intatto anche alla sovracoperta (fioriture ai tagli).

Un caposaldo del pacifismo

Importante raccolta di interviste curate dal giornalista e critico cinematografico franco-venezuelano Courvoisier (1907-1984). Gli intervistati sono Charlie Chaplin, Françoise Sagan, Jean Cocteau, Serge Lifar, Jacques Tati, Vittorio De Sica, Jacques Cousteau, Luis Buñuel, Wilfredo Lam, Jean-Louis Barrault, Bert Haanstra, Elsa Maxwell, René Clément, Ernst Hemingway e Roberto Rossellini. La bella sovracoperta del libro è disegnata da quella che — proprio nel dicembre 1960 — diverrà la signora Courvoisier, Ruth Bessoudo, artista cosmopolita ma sudamericana d'adozione.

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE



20. **[Croce, Benedetto - Doria, Gino (a cura di)]. Venticinque aneddoti crociani scelti e pubblicati in occasione del 70° compleanno della nascita di Benedetto Croce**

Napoli, s.e. (Officine S.I.E.M., Napoli), 1936 (25 febbraio), in 8°, brossura bianca muta con sovracoperta avorio ribattuta a tamburO e titoli neri al piatto, pp. [24].

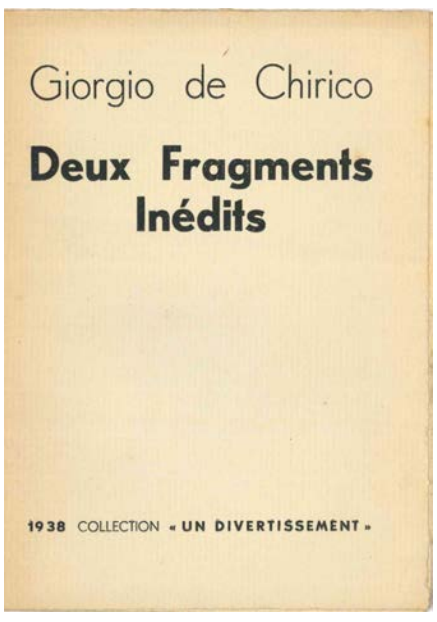
EDIZIONE ORIGINALE FUORI COMMERCIO DI 100 ESEMPLARI. RARISSIMO.

Sovracoperta e carte fiorite ma per il resto ottimo esemplare pregiato da dedica autografa del curatore Doria all'antiporta. Rarissimo.

Giornalista radiato dall'albo nel 1927 a causa di un articolo - «Romolo, Remo e C.» pubblicato sulla «Fiera letteraria» - inviso a Mussolini lo storico, Gino Doria è stato uno degli amici più cari e intimi di Benedetto Croce, curatore del catalogo generale della biblioteca del filosofo abruzzese già nel 1931 e legato a lui da una frequentazione costante. Lo testimonia questo elegante volumetto celebrativo stampato in 100 esemplari fuori commercio il 25 febbraio 1936 contenente venticinque aneddoti "crociani" raccolti e trascritti, come riportato nelle note d'apertura, «con la maggior fedeltà possibile da Gino Doria -- Alcuni di essi vivevano nella memoria del trascrittore, altri sono stati scelti fra quelli di cui avevan preso

€ 400

SCHEDA COMPLETA ONLINE



21. **De Chirico, Giorgio. Deux Fragments Inédits**

Paris, H. Parisot, 1938, collection «Un divertissement» n. 5, in 16°, brossura guscio d'uovo con titoli neri al piatto, pp. [12].

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare (lieve brunitura alla brossura e alle carte).

Bibl.: P. Baldacci, «Paure, segreti e maschere in De Chirico scrittore 1911-1940 (dai "Manoscritti Parigini a Il Signor Dudron")», in «Atti della Giornata di studio in onore di Pia Vivarelli», Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 19 febbraio 2009.

Tirata in soli 120 esemplari dall'editore e traduttore parigino Henri Parisot nel 1938, la plaquette contiene i due frammenti in francese «Ce soir-la, Monsieur Dudron...» e «C'etait quelque chose comme...», parti del romanzo «Monsieur Dudron» composto da Giorgio De Chirico tra il 1933-34 e la primavera del 1940. Mai pubblicato in forma completa e di nuovo modificato dall'artista dopo il 1945, una prima versione in traduzione italiana apparve tuttavia già nel dicembre del 1941 sul «Corriere Padano» con il titolo «Le avventure del Signor Dudron (Capitolo di Giorgio De Chirico)», per poi comparire nuovamente nel 1998 grazie a un'edizione curata dalla fiorentina Le Lettere (edizione fin lì considerata come la prima

€ 750

SCHEDA COMPLETA ONLINE

22. **Del Buono, Oreste. Il meglio dei miei pensieri**

Milano, Scheiwiller (Officina d'Arte Grafica Lucini), 1993 (marzo), collana «All'insegna della baita Van Gogh», in 32°, brossura bianca con sovracoperta illustrata applicata, pp. [52].

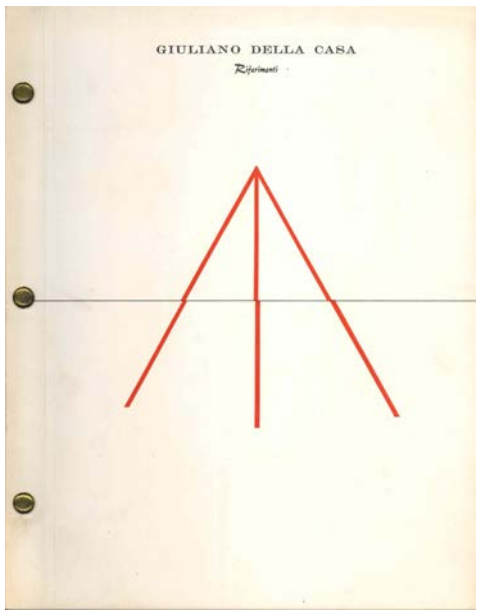
EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare.

Rarissimo volumetto curato da Vanni Scheiwiller e stampato dall'Officina d'Arte Grafica Lucini nel 1993 all'interno della collana «All'insegna della baita Van Gogh». Composto, ironicamente, da pagine bianche, «Il meglio dei miei pensieri» di Oreste del Buono è chiuso da questa nota scritta dall'editore milanese: «Anni fa, strappai a O.d.B. una "opzione" per "Il meglio dei miei pensieri". Non volendo aspettare il suo centenario glielo stampo clandestinamente oggi per i suoi 70 anni. Con un evviva e un grazie per la conferma della "profezia" di Giacomo Noventa: "Il sogno editoriale di Vanni Scheiwiller è quello di pubblicare un libro sempre più piccolo con le pagine tutto bianche"».

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE



23. **Della Casa, Giuliano (fotografie di Albino Cavazzutti e Luigi Ghirri; testi di Luciano Caruso e Stelio Maria Martini). Riferimenti**

Napoli, Visual Art Center, Studio Boenzi - Jacobelli, 1973 (dicembre), in 4° (292 x 230 mm), autocopertinato chiuso da tre grossi fermacampione; in copertina, un'opera dell'artista stampata in rosso e nero; pp. [24] in spesso cartoncino fustellato sul lato legatura; con fotografie in bianco e nero e a colori.

EDIZIONE ORIGINALE.

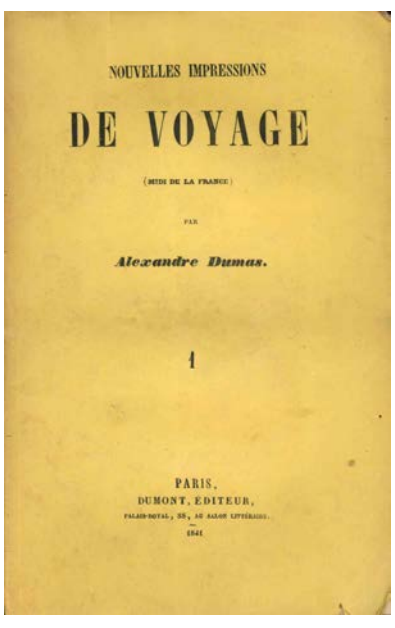
Esemplare senza numero né firma, in ottime condizioni, proveniente dalla biblioteca di Emilio Piccolo, poeta e scrittore collaboratore del gruppo di Continuum e di Luciano Caruso in particolare.

Con le fotografie di Luigi Ghirri, in rarissimo libro di Giuliano Della Casa

Rarissimo catalogo della mostra tenutasi dal 18 al 28 dicembre in via Orazio 147 a Napoli, a cura del Visual Art Center di Luciano Caruso e Stelio Maria Martini. Autoprodotto come un libro d'artista in formato in 4°, rilegato con viti metalliche e pregiato da contributi originali di grande spessore, tra fotografia e poesia visiva: in apertura di catalogo, quattro fotografie di Albino Cavazzutti e Luigi Ghirri documentano l'esposizione. Seguono il testo critico di Luciano Caruso, che inquadra la semantica del lavoro artistco di Della Casa, e il poema verbovisuale «Segmenti per Giuliano Della Casa» di Stelio Maria Martini. In terza di

€ 1000

SCHEDA COMPLETA ONLINE



24. **Dumas, Alexandre . Nouvelles impressions de voyage (Midi de la France)**

Paris, Dumont, Éditeur, 1841, 3 voll., in 8°, brossura originale color giallo stampata in nero ai piatti e al dorso (in quarta di copertina catalogo editoriale Dumont), pp. [4] 340; [4] 326; [4] 357.

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare in ottime condizioni, conservato nella sua brossura originale, a pieni margini con testimoni (leggerissime fioriture su poche pagine, come normale). Di grande fascino, così come uscito dalla tipografia. Timbretto ex libris «H. Garriod» ai frontespizi e piccola etichetta ai dorsi, con segnatura.

Bibl.: Vicaire, «Manuel de l'amateur de livres», III, 352

Il 15 ottobre Alexandre Dumas partì alla volta dell'Italia: suoi compagni di viaggio il paesaggista Louis-Godefroy Jadin e il robusto e fedelissimo bull terrier Mylord. Per raggiungere la penisola, lo scrittore costruì un itinerario nel sud della Francia che gli permettesse di toccare alcune tappe di grande interesse sotto il profilo storico, artistico e antropologico: tra le molte, Fontainebleau, Lyon, Avignon, Nîmes, Tarascon e infine Marseille. Ne sortì questo racconto di viaggio avvincente e coinvolgente, documentatissimo sotto il profilo storico, ma con rilievi notevoli anche sotto il profilo artistico, sociologico e geografico. -- Di grande rarità, non se ne riscontrano esemplari nei canail di vendita

€ 2300

SCHEDA COMPLETA ONLINE

25. **[Edizioni d'Arte Fauno].** **Edizioni d'Arte Fauno. Direttore Giuseppe Zucca**

Roma, Edizioni d'Arte Fauno (Grafia), 1927, 12 voll., in 24°, brossure di color giallo intenso, stampate in nero ai piatti (design di Petrucci); sovracoperte interamente disegnate a colori con nelle alette il catalogo editoriale della collana e le fotografie degli autori. Ogni volume è arricchito da illustrazioni anche a piena pagina. Nelle ultime pagine pubblicità di vario genere.

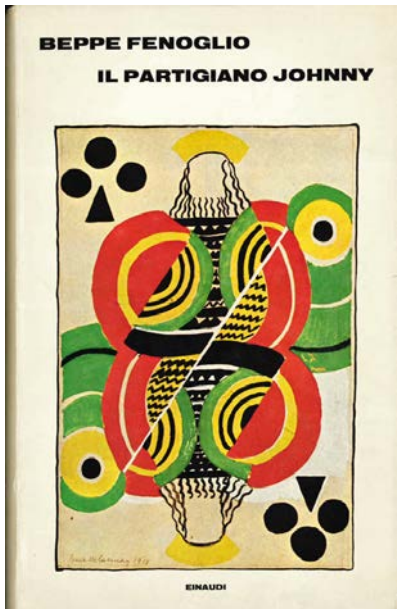
Prime edizioni.

Esemplari completi delle bellissime sovracoperte illustrate (Paladini, Pannaggi, Fabiano, Angoletta, Pompei). In qualche esemplare piccoli difetti alle sovracoperte ma nel complesso tutti ben conservati e per la maggior parte intonsi.

Tutto il pubblicato dei dodici libri nella collana «Umorismo italiano serie del Fauno Giallo diretta da Giuseppe Zucca» I titoli: N 1 Giuseppe Zucca, L'Uovo dell'Amazzone; N 2 Luigi Antonelli, La Donna in Vetrina; N 3 Luciano Folgore, Mia Cugina la Luna; N 4 Massimo Bontempelli, L'Eden della Tartaruga; N 5 Amalia Guglielminetti, Il Pigiama del Moralista; N 6 Trilussa, Picchiabbò; N 7 Achille Campanile, L'Inventore del Cavallo; N 8 Antonio Beltramelli, La Locanda al Bove Solare; N 9 Orio Vergani, Asso Piglia Tutto; N 10 F.T. Marinetti, Scatole d'Amore in conserva; N 11 Eugenio Giovannetti, Sirene in vacanza; N 12 Giuseppe Zucca, i Cavalieri del Tartufo.

€ 1400

SCHEDA COMPLETA ONLINE



26. **Fenoglio, Beppe.** **Il partigiano Johnny**

Torino, Einaudi (Officina Grafica Artigiana U. Panelli), 1968 (1° giugno), collana «Supercoralli», in 8°, tela editoriale azzurra con sovracoperta bianca illustrata a colori (acquerello di Sonia Delaunay; in quarta di copertina bella fotografia dell'autore), pp. VI 376 [2].

Prima edizione, prima tiratura.

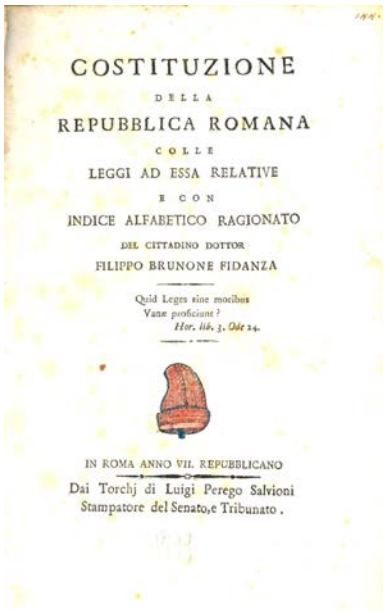
Ottimo esemplare, fresco, pulito e intatto anche alla sovracoperta (rara condizione); talloncino con prezzo rimosso dalla terza di copertina.

23nov

Uno dei capolavori di Beppe Fenoglio, il romanzo rimase incompiuto a causa della morte dell'autore. Il libro non venne pubblicato da Livio Garzanti «per fedeltà e commozione» e perché gli dava fastidio «svuotare i cassetti di un amico scomparso» — come confessò l'editore stesso. Prefazione e cura di Lorenzo Mondo, nota ai risvolti non firmata ma di Italo Calvino.

€ 180

SCHEDA COMPLETA ONLINE



27. **Fidanza, Brunone Filippo.** **Costituzione della repubblica Romana colle Leggi ad essa relative e con indice alfabetico ragionato [unito: Patimenti che ha sofferti in Francia il Capo della Chiesa a cagione di un preteso concordato e circolare di Sua Santità ai Vescovi]**

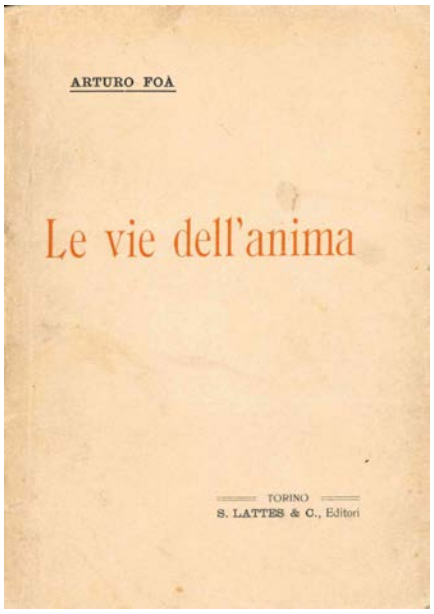
In Roma, Dai Torchj di Luigi Perego Salvioni, Stampatori del Senato e Tribunato, [1799] Anno VII Repubblicano, in 8°, legatura in mezza pergamena con angoli, piatti in cartonato rivestiti con carta di color giallo, pp. VIII 400. Nelle prime carte introduzione dell'autore, indice delle materie e Dichiarazione dei Diritti e dei Doveri; in fine, da pag. 275, Indice Alfabetico di tutte le Materie, e di tutti le Comuni.

Bell'esemplare impresso su carta pesante. Unito un bifoglio con: "Patimenti che ha sofferti in Francia il Capo della Chiesa a cagione di un preteso concordato e circolare di Sua Santità ai Vescovi".

Edizione non classificata in ICCU. La Repubblica Romana fu una delle repubbliche sorelle filo-francesi e giacobine proclamate in seguito alle conquiste francesi dopo la Rivoluzione. Il 10 febbraio 1798 le truppe transalpine guidate dal generale Louis Alexandre Berthier, invasero Roma dando inizio all'occupazione francese della città. Il 15 febbraio fu dichiarato decaduto il potere temporale di Pio VI e fu proclamata a sua volta la Repubblica Romana, ispirata al modello francese. Pochi giorni dopo, il 20 febbraio, il papa fu tratto prigioniero e allontanato dalla città; morì in esilio l'anno seguente in Francia. Il 25 febbraio scoppiò una sommossa popolare che fu duramente repressa dai francesi. La

€ 600

SCHEDA COMPLETA ONLINE



28. **Foà, Arturo.** **Le vie dell'anima**

Torino, S. Lattes & C. Librai-Editori / Bemporad / Zanichelli (Stabilimento Grafico Ditta Eredi Botta), 1912, brossura bianca con titoli arancioni e neri al piatto, pp. 204.

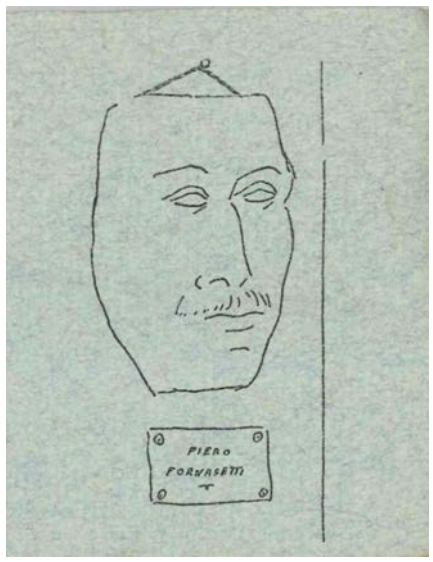
PRIMA EDIZIONE.

Esemplare in ottimo stato (normali tracce di sporco alla brossura, fogli intonsi) pregiato da dedica autografa di Foà a Sandro Treves.

Rarissima prima edizione della raccolta poetica «Le vie dell'anima» del poeta, scrittore, drammaturgo e critico letterario Arturo Foà. Nato a Cuneo nel 1877 in una famiglia di fede ebraica, Foà, autore di versi spesso intrisi di radicale patriottismo, si avvicinò durante il ventennio al fascismo, tanto da autodefinirsi "l'italiano ebreo fascistissimo". Un'adesione entusiastica, quella del poeta piemontese, che non gli risparmiò tuttavia la deportazione nel 1943 ad Auschwitz insieme a Primo Levi, morendo nel campo pochi mesi dopo. La rarissima silloge qui presentata apparve nel 1912 grazie all'editore Lattes, distributore per il Piemonte della fiorentina Bemporad (indicata infatti al frontespizio insieme alla

€ 400

SCHEDA COMPLETA ONLINE



29. **Fornasetti, Piero.** **Autoritratto**

Milano, Scheiwiller (Tipografia U. Allegretti di Campi), 1966 (12 dicembre), collana «All'insegna della baita Van Gogh», in 32°, brossura bianca con sovracoperta illustrata applicata al dorso, pp. [70].

EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare quasi in stato di nuovo.

Volumetto in 32° Scheiwiller stampato nel dicembre 1966 con disegni dell'artista e designer milanese Piero Fornasetti.

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE

30. **Foscolo, Ugo.** **Vera storia di due amanti infelici ossia Ultime lettere di Jacopo Ortis. [...]. Edizione corretta con note. Parte prima (1801) - Parte seconda (1799)**

S. n. [Bologna], [Jacopo Marsigli], 1801 (la prima parte) 1799 (la seconda), 2 voll., in 8°, primo volume in mezza pelle dell'epoca con angoli, tassello e fregi oro al dorso, tagli rossi; secondo volume in mezza pelle moderna esemplata sulla legatura del primo, pp. [4] (con frontespizio, Avviso ai Lettori) 138, c. [1] con ritratto di Foscolo in antiporta; [6] 262. Ex libris manoscritto al frontespizio.

BELL'ESEMPLARE COMPOSITO DELLA «VERA STORIA», ACCOGLIE PER LA PRIMA PARTE L'EDIZIONE 1801, PER LA SECONDA LA 1799-B.

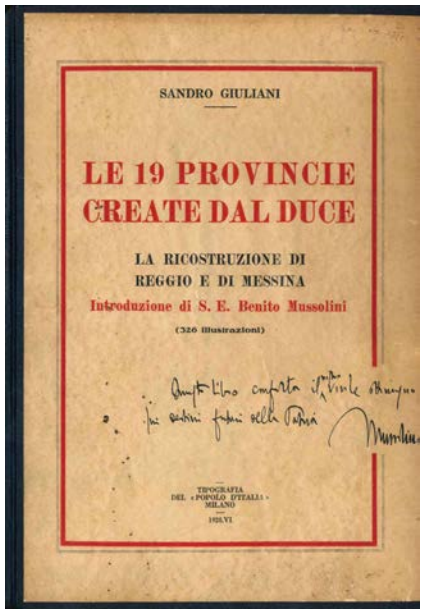
Fioriture per la cattiva qualità della carta, ma esemplare più che buono. Il secondo volume risulta essere di 1 cm più piccolo del primo volume.

Bibl.: Raccolta foscoliana Acchiappati, 22

Nell'esemplare che qui presentiamo, che va a comporre la celebre «Vera storia» di Foscolo, fase preliminare dell'«Ortis» non autorizzata dall'autore, la prima parte (vol. I) appartiene alla rarissima edizione del 1801, punto d'arrivo dell'intricata vicenda editoriale della «Vera storia»: «Questa edizione bolognese del 1801 altro non è se non la precedente tiratura nota come 1799-B cui il Marsigli mutò finalmente il frontespizio facendo scomparire quell'obbrobrio ortografico CORETTA, e le prime pagine introduttive dell'opera. [...] La tiratura di queste pagine ricomposte è fatta su carta assai più consistente e ordinaria, con stampa ben poco nitida e impressa da mano grossolana quando non inesperta nell'arte de

€ 4500

SCHEDA COMPLETA ONLINE



31. **Giuliani, Sandro. Le 19 provincie [province] create dal Duce. La ricostruzione di Reggio e di Messina. Introduzione di S.E. Benito Mussolini (326 illustrazioni)**

Milano, Tipografia del «Popolo d'Italia», 1928, in 8°, brossura con titoli neri e rossi applicata a legatura in piena tela, pp. [12] 402 [2], sguardie mute, 1 ritratto fotografico di Mussolini fuori testo.

EDIZIONE ORIGINALE.

Eccezionale esemplare fatto rilegare dall'autore in una solida piena tela blu scuro (col piatto della copertina applicato), e dedicato alla compagna di una vita (con un pensiero al figlio Arnaldo Giuliani, che sarà un ottimo cronista al «Corriere»: «Alla mia cara Giorgina in ricordo d'una fatica lieve dall'un capo all'altro d'Italia, bene auspicando per lei, per Arnaldo, per me! ... Milano, 4 marzo 1943 XXI E. F.». La dedica suona beffarda: due anni dopo, il 29 aprile 1945, Giuliani venne prelevato dai partigiani nella sua casa milanese e, dopo un breve processo, condannato a morte. Fu fucilato lo stesso giorno in piazza Sicilia, verso le ore 19. -- Contiene fogli sciolti di «La Rivista illustrata del Popolo d'Italia» del 4 aprile 1928 con la

Pubblicato nel 1928 per le edizioni del «Popolo d'Italia», questo volume di Sandro Giuliani – giornalista e storico capo redattore della stesso giornale fondato da Mussolini nel 1914, fucilato dai partigiani a Milano il 29 aprile 1945 – ricostruisce la storia delle nuove diciannove province italiane istituite dal Duce. Accompagnato da 326 fotografie in bianco e nero nel testo e dalla riproduzione della prefazione autografa del capo del regime fascista, il libro è introdotto da una dedicatoria al direttore del «Popolo d'Italia» Arnaldo Mussolini aperta con queste parole: «Caro Direttore, Ti consegno, tutte insieme riunite come in un fragrante mazzo di fiori, le nuove provincie create dal Duce e da me visitate, per

€ 380

SCHEDA COMPLETA ONLINE

32. **Gribaudo, Ezio (a cura di) [Cesare Zavattini]. La raccolta 8 per 10 [otto x dieci] di Cesare Zavattini. A cura di Ezio Gribaudo**

Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1967 (novembre), 280 x 295 mm, tela con titoli marroni e sovracoperta illustrata, pp. [198], sguardie mute, fotografie a colori nel testo.

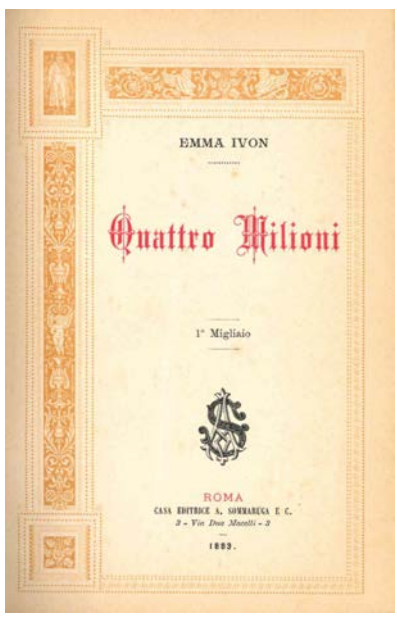
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare pregiato da dedica autografa di Cesare Zavattini alla sguardia anteriore.

Imponente catalogo pubblicato nel novembre 1967 con la "Piccola Collezione" di Cesare Zavattini, ovvero la formidabile raccolta di dipinti e disegni in formato 8x10 cm. Composta nel corso di diversi decenni - con la prima, un disegno su carta di Arturo Martini, risalente al 1931 - e arrivata a contare millecinquecento esemplari alla fine degli anni Settanta (quando il grande sceneggiatore, per ragioni economiche, se ne priverà), questa bizzarra collezione conserva opere - a volte regalate, altre volte commissionate dallo stesso Zavattini - di celebri artisti tra cui si segnalano Fontana, Balla, De Chirico, Depero, De Pisis, Guttuso, Manzù, Vedova, Pistoletto e molti altri. Riprodotta nel catalogo qui presentato -

€ 400

SCHEDA COMPLETA ONLINE



33. **Ivon Emma [pseudonimo di Emma Allis Novi]. Quattro milioni. 1° Migliaio**

Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C., 1883, in 16°, legatura in piena tela nera goffrata, titoli oro al dorso, pp. [8] cb, con occh., ritratto dell'a., frontespizio in rosso e nero 299 [13] con catalogo editoriale.

EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare molto buono.

Elegante edizione arricchita da testatine figurate. L'autrice, nota con lo pseudonimo di Emma Ivon (Milano, 1851 – Genova, 1899), è stata un'attrice teatrale e scrittrice italiana. Nel 1874 entrò a far parte della compagnia del Teatro milanese di Cletto Arrighi, divenne poi prima attrice con Edoardo Ferravilla, per diventare nel 1878 socia. Fu apprezzata per bellezza, eleganza e recitazione schietta. Nel 1879 fu processata per simulazione di maternità e sostituzione di infante, accuse da cui fu assolta per riprendere poi a recitare con Ferravilla.

€ 100

SCHEDA COMPLETA ONLINE

34. **[Kartell].** **Kartell. Catalogo**

[1969], in 8° quadrato, brossura,

€ 500

Catalogo dell'azienda Kartell, leader nella produzione di lampade e oggetti d'arredamento in materiale plastico. L'azienda venne fondata da Giulio Castelli, Michele Pistorio ed Enos Rastelli e cominciò l'attività producendo accessori per le auto e per la casa in plastica. Il successo del marchio si consolidò negli anni sessanta, un periodo particolarmente positivo per il design italiano. La consacrazione a livello internazionale arrivò nel 1972 con la partecipazione ad una mostra presso il Museum of Modern Art di New York dedicata all'arredamento made in Italy, e i pezzi presentati in quell'occasione, disegnati da Gae Aulenti, Ettore Sottsass, Marco Zanuso e Richard Sapper fanno tuttora

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

35. **[L'Uomo qualunque Fondato da Guglielmo Giannini].** **L'Uomo qualunque**

Roma, (S.A.I.G.), 1945-1960, in folio, giornale autocopertinato, 4 pagine a numero.

Edizione originale.

Raccolta dal 1945 al 1960. Fascicoli complessivamente in ottimo stato conservati in astucci e cofanetti protettivi divisi per annata con titoli al dorso. Numeri presenti: 1945 - dal 23 al 45; 1946 - tutto il pubblicato; 1947 - tutto il pubblicato tranne numeri 21, 25, 26, 27, 48; 1948 - presente solo il numero 12; 1949 - dal numero 13 al numero 52 a eccezione dei numeri 15, 16, 29, 30, 31, 32, 36, 37, 43, 47); 1950 - annata mancante; 1951 - tutto il pubblicato tranne numeri 21, 26, 27, 30, 31, 32; 1952 -tutto il pubblicato; 1953 - presenti numeri dal 5 al 44 a eccezione dei numeri 6. 7, 8, 19, 20, 30, 37, 38, 39, 43; 1954 - presenti numeri dal 2 al 46 a eccezione dei numeri 15, 24, 26, 27, 43; 1955 - mancano numeri 2, 3, 4, 6, 7, 11, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 24, 26, 41, 42, 43 e 44; 1956 - mancano numeri 5, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 36, 37, 38, 39, 41, 42 e 43; 1957 - presenti numeri dall'1 al 29 a eccezione dei numeri 9, 10, 11, 13, 14, 17, 22, 23 e 28; 1958 - annata mancante; 1959 -

€ 1400

Settimanale satirico fondato alla fine del 1944 da Guglielmo Giannini, giornalista, commediografo e regista napoletano. Noto per la sua posizione fortemente critica nei confronti di tutta la classe politica e caratterizzato da un vago orientamento liberale, il periodico - che si proponeva come difensore, appunto, del cittadino qualunque schiacciato o non davvero considerato dal potere - avrebbe dato vita anche a un movimento e da lì a un partito, il «Fronte dell'Uomo qualunque». Già presente alle elezioni per l'Assemblea Costituente del 1946, il «Fronte» si presentò anche alle politiche dell'aprile 1948 all'interno del «Blocco Nazionale» composto dai "qualunquisti", dal

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

36. **[Lecco] Pozzi, Giovanni.** **Cenni Storici delle città di Lecco e Barra. Illustrati con otto ritratti, una fotografia, un disegno a matita e 4 piani topografici.**

Lecco, Presso l'Editore Vincenzo Andreotti, 1884, in 16°, brossura editoriale illustrata con titoli in rosso, pp. 155 [4] con indici; in 3ª e 4ª di copertina catalogo editoriale.

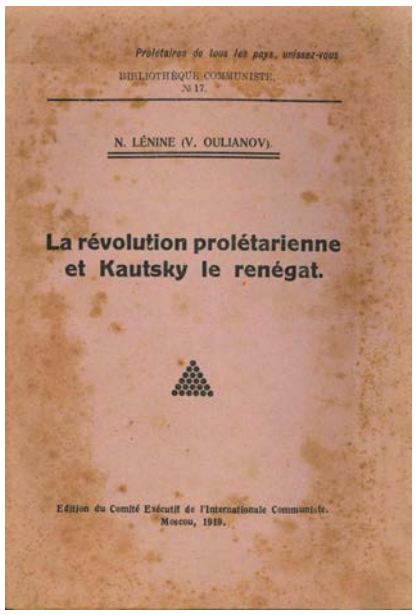
Prima edizione e unica.

Piccolo strappo al margine bianco di una illustrazione, ma ottimo esemplare intonso.

€ 340

Esauriente e non comune guida illustrata, stampata su carta finissima. Le tavole raffigurano: Pianta dell'antica rocca di Lecco; Pianta dell'antico fortilizio di Lecco; Pianta parziale dell'antico fortilizio di Lecco; Pianta della città di Lecco; oltre a una veduta generale della Città di Lecco e 8 ritratti di illustri personaggi (Stoppani e Ghislanzoni i più noti) nati a Lecco; altre incisioni n.t. raffiguranti antiche iscrizioni. Non comune: pochissime copie classificate in Opac Sbn.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



37. **Lénine, Nikolai (V. Oulianov) [Lenin].** **La révolution prolétarienne et Kautsky le renègat**

Moscou, Edition du Comité de l'Internationale Communiste, 1919, collana «Bibliothèque communiste», n. 17, in 8°, brossura rosa con titoli neri, pp. 76.

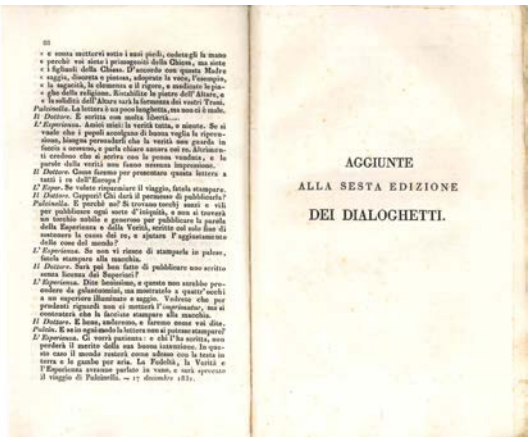
PRIMA EDIZIONE IN TRADUZIONE FRANCESE STAMPATA A MOSCA DAL KOMINTERN.

Brossura perimetralmente fiorita con strappi e mancanze alla testa e al piede del dorso; carte brunite con strappo non deturpante al lato superiore. Esemplare di eccezionale rarità con evidenti segni del tempo.

Rarissima prima edizione in traduzione francese datata 1919 voluta dal neonato Komintern del pamphlet «La rivoluzione proletaria e il rinnegato Kautsky». Scritto da Lenin nel 1918 per rispondere alle critiche formulate dal moderato Karl Kautsky in «La dittatura del proletariato» (1918) contro i bolscevichi, il testo - aperto da una prefazione e dal paragrafo «Come Kautsky ha trasformato Marx in un volgare liberale» - uscì in versione russa nello stesso 1918 per poi essere a stretto giro tradotto e diffuso in francese dal Comitato esecutivo dell'Internazionale Comunista così da essere letto e divulgato nel resto del mondo.

€ 700

SCHEDA COMPLETA ONLINE



38. **[Leopardi, Monaldo].** **Dialoghetti sulle materie correnti nell'anno 1831. La verità tutta, o niente**

S. l., [In fine] 19 Febbrajo 1832], in 8°, legatura in mezza pelle, pp. 124.

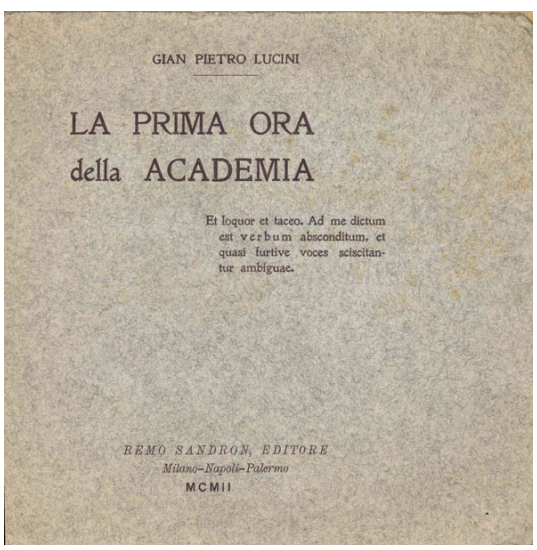
Bell'esemplare in barbe.

Bibl.: Parenti, Rarità, II, pp. 154-155

Rara edizione, uscita a stretto seguito dell'originale e in formato del tutto analogo. Con numerazione continua da pagina 89: «Aggiunte alla Sesta Edizione dei Dialoghetti» precedute nelle cinque prima pagine da un «Dialogo Proemiale. Lo Stampatore e Lo Scrivano». Come annota il Servanzi - Collio: «Se ne fecero in Italia sei edizioni in tre mesi. Poi si tradussero e si stamparono in tedesco, in Olandese, in Francese e forse in altre lingue» (cfr. «Opere e scritti di Monaldo Leopardi», Modena, 1847).

€ 250

SCHEDA COMPLETA ONLINE



39. **Lucini, Gian Pietro.** **La Prima Ora della Academia [accademia]**

Milano - Napoli - Palermo, Remo Sandron, 1902, in 16° oblungo quasi quadrato (190 x 195 mm), brossura in raffinata carta di cotone grigia stampata in sanguigna al piatto e al dorso, con prezzo «L. 10» in nero stampato in quarta di copertina; pp. [12 comprendenti tre carte patinate con le tavole a colori, delle quali una ripiegata] 360 [4: errata e carta bianca finale]; alcune vignette in bianco e nero nel testo.

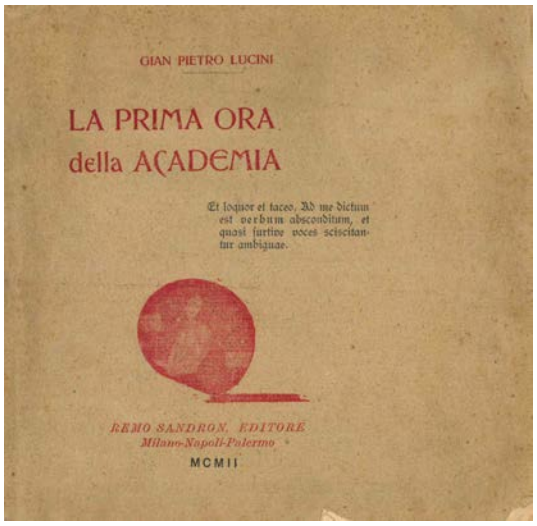
PRIMA EDIZIONE, EMISSIONE CON COPERTINA SERIORE.

Minimi difetti perimetrali alla copertina, per il resto ottimo esemplare.

Rara opera del simbolismo italiano, intrisa di riferimenti mistici ed esoterici alla tipica maniera dell'autore.Apparve inizialmente con una copertina illustrata stampata in nero e rosso e prezzata «L. 3» sul dorso; quindi in una copertina in carta di cotone grigia stampata in sanguigna, senza illustrazione, prezzata «L. 10» in quarta di copertina (presente esemplare). -- Libro particolarissimo per impaginazione e formato, il quadrato oblungo che diverrà tipico di alcuni dei libri pubblicati da Marinetti come Edizioni futuriste di "Poesia". Dopo una carta bianca, il volume si apre con «Il Prologo tradotto da Giovanni Buffa», una suite comprendente alcuni versi d'epigrafe e le tre tavole del Buffa stampate a colori su carta

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE



40. **Lucini, Gian Pietro. La Prima Ora della Academia**

Milano - Napoli - Palermo, Remo Sandron, 1902, in 16° oblungo quasi quadrato (190 x 195 mm), brossura in carta beige chiaro stile "craft" stampata in rosso e nero al piatto e al dorso (quarta di copertina muta) e illustrata da un ovale con motto presente anche all'interno del libro (p. [1]), qui sulla copertina quasi completamente illeggibile ; pp. [12 comprendenti le tre carte patinate con le tavole a colori, delle quali una ripiegata] 360 [4: errata e carta bianca finale]; alcune vignette in bianco e nero nel testo.

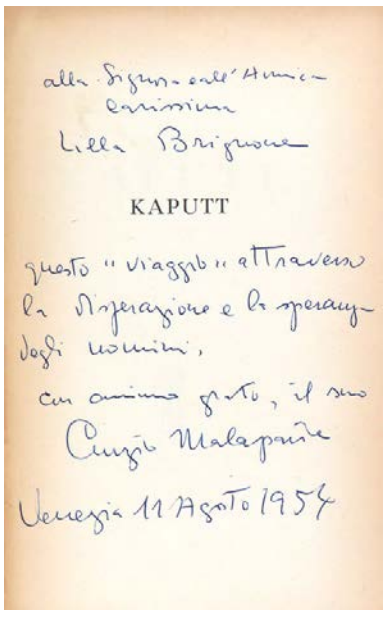
Prima edizione, emissione con copertina illustrata.

Minimi difetti perimetrali alla copertina, per il resto ottimo esemplare.

Rara opera del simbolismo italiano, intrisa di riferimenti mistici ed esoterici alla tipica maniera dell'autore.Apparve inizialmente con una copertina illustrata stampata in nero e rosso e prezzata «L. 3» sul dorso (presente esemplare) — oggi molto più rara — quindi in una copertina in carta di cotone grigia stampata in sanguigna, senza illustrazione, prezzata «L. 10» in quarta di copertina. -- Libro particolarissimo per impaginazione e formato, il quadrato oblungo che diverrà tipico di alcuni dei libri pubblicati da Marinetti come Edizioni futuriste di "Poesia". Dopo una carta bianca, il volume si apre con «Il Prologo tradotto da Giovanni Buffa», una suite comprendente alcuni versi d'epigrafe e le tre tavole del Buffa

€ 400

SCHEDA COMPLETA ONLINE



41. **Malaparte, Curzio [Kurt Erich Suckert]. Kaputt**

Roma-Milano, Aria d'Italia, 1953 (28 agosto), in 8°, brossura rossa con titoli bianchi, sovracoperta rossa con titoli bianchi, pp. XII 479 [5].

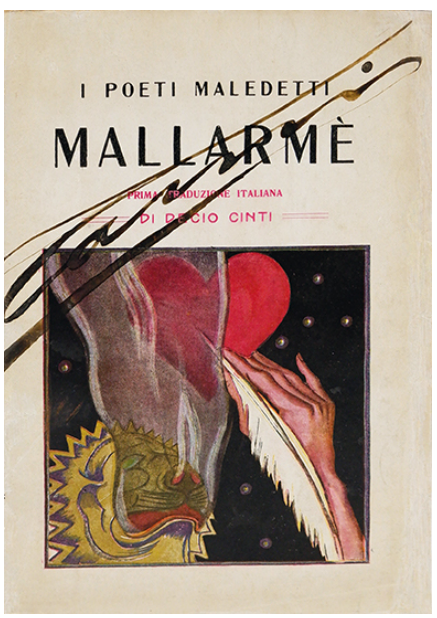
Prima edizione Aria d'Italia in tiratura successiva.

Esemplare pregiato da bella dedica autografa dell'autore all'occhietto: «Alla Signora e all'amica Lilli Brignone questo "viaggio" attraverso la disperazione e la speranza degli uomini, con animo grato, il suo Curzio Malaparte -- Venezia 11 Agosto 1954». In più che buone condizioni, con la non comune sovracoperta (lacerazione alla testa del dorso e distacco della cerniera anteriore fermato, piccola mancanza all'angolo superiore della rara sovracoperta, carte lievemente e perimetralmente brunite).

Uscito in prima edizione nell'ottobre 1944 per l'editore Casella, «Kaputt» tornò in una versione riveduta e corretta da Malaparte nel dicembre 1948 per Daria Guarnati. La nuova edizione, espressamente voluta dallo scrittore toscano che chiese a Casella di cedere i diritti a Guarnati lamentando la scarsa qualità della carta utilizzata, della legatura e la mancanza del titolo del primo capitolo, comparve dunque nel 1948 con la dicitura "edizione definitiva", a cui fece seguito, nel 1950, una ristampa per Aria d'Italia – di proprietà della stessa Guarnati, che con quella sigla editoriale richiamava la rivista d'arte da lei diretta tra il 1939 e il 1941 – come volume IV delle «Opere complete». Come segnalato da Luigi Martellini («Opere scelte», «i Meridiani», 2002, pp. 1535-1537) è tuttavia improprio parlare di semplice ristampa, poiché un'attenta analisi del testo dimostra alcune varianti

€ 500

SCHEDA COMPLETA ONLINE



42. **Mallarmé, Stéphane - Cinti, Decio (tradotta da). Versi e prose. Traduzione di Decio Cinti [in copertina: «I poeti maledetti. Mallarmé. Prima traduzione italiana di Decio Cinti»]**

Milano, Modernissima (stampa: «Tip. Dall'Ovo & Oglietti»), [1921] MCMXXI, serie «I poeti maledetti», in 8°, brossura bianca patinata stampata a colori, con bella illustrazione in copertina. pp. 100 [4]; 1 carta fuori testo all'antiporta con ritratto di Mallarmé (fotografia di Nadar).

Prima edizione.

Esemplare illustrato nel catalogo dedicato da Vanni Scheiwiller e Michel David a «Gian Dàuli editore, traduttore, critico, romanziere», pubblicato nel 1989: riprodotto a pagina 39, è riconoscibile per la vistosa firma di possesso di antico proprietario in copertina, vergata in pennello con inchiostro bruno. Restauro di rinforzo alla copertina, con velatura integrale in volta e minime integrazioni perimetrali; per il resto ottimo esemplare, con le carte uniformemente brunite come normale.

Prima edizione della traduzione firmata Cinti, che era apparsa invece a firma di Marinetti per i «Breviari» dell'Istituto Editoriale Italiano nel 1916. Pur presentando una diversa disposizione dei componimenti, i contenuti dell'antologia nei «Breviari intellettuali» sono interamente ricompresi nel libro di Modernissima, che da parte sua aggiunge due poesie e [quattro] prose. Per di più, confrontando attentamente le due versioni, si scopre che si tratta assolutamente della stessa traduzione, in redazioni leggermente differenti: anzitutto Marinetti optò per la prosa, abolendo la suddivisione in versi delle poesie originali che invece persiste nella traduzione di Cinti, si riscontrano poi alcune

€ 200

SCHEDA COMPLETA ONLINE

43. **Manzù, Giacomo, illustra le Georgiche di Virgilio nella traduzione di Giulio Caprin. Le Georgiche di Virgilio [con «Dieci acquaforti di Manzù. Studi e varianti in rame per le Georgiche di Virgilio»] [TIRATURA DI TESTA]**

Milano, Ulrico Hoepli (Stampa: Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig - Verona), 1948 (gennaio), in folio, quartini sciolti protetti da brossura bianca con acquaforte al piatto; «Dieci acquaforti di Manzù»: fogli sciolti protetti da brossura bianca con titoli neri al piatto; cofanetto in cartone con tassello applicato al piatto e al dorso, pp. [4] 121 [15], 20 incisioni di Manzù di cui 10 a piena pagina fuori testo; «Dieci acquaforti di Manzù» pp. [22].

Edizione originale, tiratura di testa.

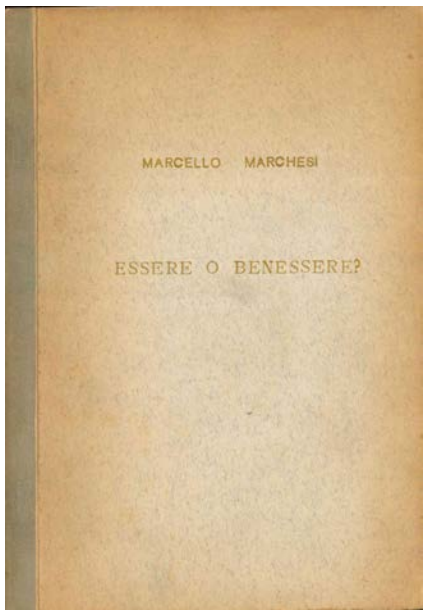
Esemplare numero 14 di 165 numerate, una delle prime 20 copie contenenti anche «Dieci acquaforti di Manzù». Firma autografa dell'artista al frontespizio di «Dieci acquaforti di Manzù» e alla prima acquaforte delle «Georgiche». Ottimo esemplare (cofanetto editoriale con abrasioni perimetrali e al dorso, brossure lievemente fiorite, carte pulite con incisioni

Una delle prime 20 copie con 10 acqueforti aggiuntive

Rarissima edizione originale delle «Georgiche» di Virgilio nella versione italiana di Giulio Caprin impreziosita da 20 acqueforti di Giacomo Manzù (di cui 10 a piena pagina fuori testo) stampata su carta a tino di Fabriano in 165 esemplari numerati da 1 a 150 e 15, fuori commercio, segnati con le lettere A-P. Le prime 20 copie, di cui il presente volume fa parte, contengono inoltre una serie di 10 studi e varianti in rame del grande scultore, pittore e incisore bergamasco. Voluto dall'editore Hoepli e stampato nella storica Officina Bodoni - fucina di libri di indiscutibile valore artistico fin dagli anni Venti - di Giovanni

€ 4200

SCHEDA COMPLETA ONLINE



44. **Marchesi, Marcello. Essere o benessere?**

s.l., s.e., [1961] s. d., in 8°, mezza tela, piatti cartonati con titoli oro al piatto, pp. [204].

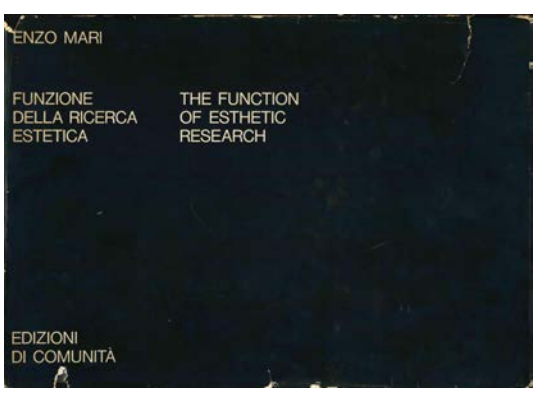
Edizione ciclostilata autoprodotta.

Ottimo esemplare.

Pubblicato ufficialmente da Rizzoli nel 1962 come primo capitolo di una trilogia, la raccolta di brevi poesie umoristiche e aforismi «Essere o benessere?» è qui presentata nella versione ciclostilata autoprodotta in pochi esemplari dallo stesso Marchesi nel 1961, come nel caso di altre opere dello scrittore, sceneggiatore, regista e attore milanese («Ditteri sui datteri» e «La mezza età»).

€ 350

SCHEDA COMPLETA ONLINE



45. **Mari, Enzo. Funzione della ricerca estetica. The Function of Esthetic Research**

Milano, Edizioni di Comunità, 1970, in 4° oblungo, legatura editoriale in tela nera cerata stampata in bianco al dorso; sovracoperta nera stampata in bianco ai piatti e al dorso; pp. 111 [1] con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo; fogli di guardia originali in carta nera muta.

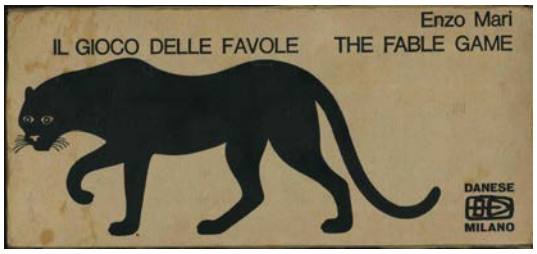
Prima edizione.

Mancanze perimetrali e segni d'usura alla rarissima sovracoperta per il resto esemplare in ottimo stato.

Edito nel 1970 dalle Edizioni di Comunità di Adriano Olivetti, questo bellissimo e ormai raro volume in quarto oblungo rappresenta un documento fondamentale per comprendere la profondità teorica e filosofica dietro il lavoro creativo e pratico di Enzo Mari. Un saggio-manifesto figlio della necessità di definire e spiegare in modo più attento e unitario il percorso fin lì svolto e il senso - con e oltre l'immediata funzione - degli oggetti ideati e realizzati, nato sulla scorta della mostra antologica organizzata nello stesso 1970 dal Museo di Castelvecchio di Verona. A corredo della prefazione curata da Licisco Magagnato e dell'importante introduzione scritta da Mari, numerose riproduzioni in bianco e nero delle

€ 900

SCHEDA COMPLETA ONLINE



46. **Mari, Enzo. Il Gioco delle favole / The Fable Game (Seconda variante)**

Milano, Danese (Tipografia Lucini), s.d. [1972], 9,5 x 21 cm, cartoncini sciolti in astuccio illustrato ripiegato, pp. [12 tessere sciolte],

EDIZIONE ORIGINALE,

Ottimo esemplare (lievi gore e normali abrasioni perimetrali all'astuccio in cartoncino, tessere occasionalmente lievemente fiorite).

Seconda variante de «Il Gioco delle favole» originariamente ideato da Enzo Mari nel 1965 per Danese. Stampato in serigrafia a 12 colori su lastre di cianuro di polivinile nella prima variante del 1965, la seconda versione venne invece realizzata per la prima volta nel 1967 dalla Tipografia Lucini a un colore su cartoncini 9 x 10 cm, con ristampe successive (come nel caso dell'esemplare qui presentato). Le regole del gioco – proposte in italiano, inglese, francese e tedesco all'interno dell'astuccio illustrato – sono queste: «Sono dodici tavolette. Quarantacinque animali, il sole, la luna, un fucile, una gabbia, un riccio, otto alberi, un tronco d'albero, nove canne, cinque sassi, una mela, un cumulo di terra, un

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

47. **[Mari, Enzo - Mangiarotti, Angelo - Munari, Bruno - Danese]. Danese. Produzione 1957 - 1971**

Milano, Danese - Officine d'Arte Grafica A. Lucini, 1971, 210 x 210 mm, dorso in tela con piatti in cartonato marrone, logo Danese e titoli in bianco al piatto anteriore, neri al dorso, pp. 157 [3].

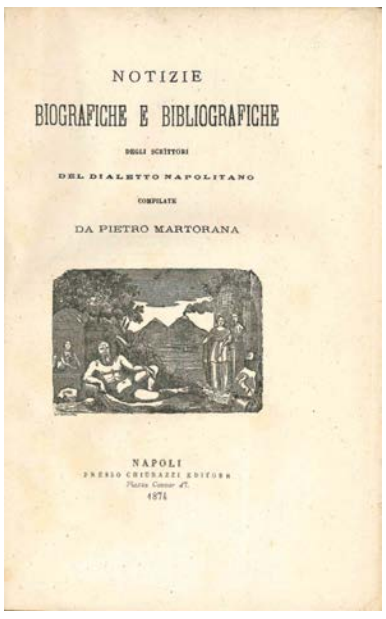
EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare (lievissimi segni alla brossura, carte solo marginalmente e leggermente brunite). Conserva catalogo di vendita Danese. Estremamente raro.

Secondo catalogo Danese - dopo il primo, datato 1961 - che espone e celebra la produzione della storica azienda-simbolo del design italiano nel suo periodo d'oro dal 1957 - anno della sua fondazione - al 1971. Stampato nelle Officine d'Arte Grafiche del maestro tipografo Giorgio Lucini con impaginazione di Enzo Mari, questo elegante volume monografico contiene - con fotografie di Ardessi, Ballo, Casali, Clari, Dovifat, Mulas, Nicolini e Vodoz - oggetti ideati da Enzo Mari, Angelo Mangiarotti e Bruno Munari, geniali artisti-designer fin dall'inizio legati alla casa creata da Bruno Danese. E sono qui raccolti su carta patinata, accompagnati da didascalie in italiano, inglese, francese e tedesco, il

€ 750

SCHEDA COMPLETA ONLINE



48. **Martorana, Pietro. Notizie biografiche e bibliografiche degli scrittori del dialetto napolitano**

Napoli, Chiurazzi, 1874, in 8°, legatura moderna in mezza pelle blu, titoli e fregi oro al dorso, conservato il piatto anteriore della brossura originale di color verde con titoli a stampa in cornice tipografica, pp. XXII 464, grande inc. al frontespizio, vignetta incisa su rame al frontespizio; nelle ultime pagine si trova "Dilucidazioni" e l'indice dei nomi.

EDIZIONE ORIGINALE.

Notevole esemplare in barbe.

Accurata e importante bibliografia, la più completa sull'argomento .Preceduta da una introduzione sulla storia letteraria del dialetto napoletano, la monografia riporta in ordine alfabetico la vita degli autori, le opere manoscritte e a stampa e tutte le edizioni nei secoli che il Martorana ha ritrovato nelle sue lunghe e pazienti ricerche riportando per alcuni poesie o orazioni ritenute significative dall'autore.

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE

49. **[Milano] Anonimo.** **Ultimi Fatti di Milano (ne' giorni 2, 3 e 4 gennaio)**

Losanna, S. Bonamici e Compani Tipografi-Editori, 1848, in 16°, brossura editoriale, titoli in cornice tipografica, pp. 48.

EDIZIONE ORIGINALE; FU RISTAMPATA A TORINO NELLO STESSO ANNO.

Segni del tempo, ma nel complesso ottimo esemplare.

Bibl.: Bertarelli, 4179

Raro opuscolo di denuncia, pubblicato contemporaneamente ai fatti di Milano del 2 - 4 gennaio.

€ 110

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

50. **Montessori, Maria.** **Educazione e pace**

Milano, Garzanti (Cernusco sul Naviglio - Tip. La Lampada), 1949 (6 agosto), in 16°, brossura con risvolti stampata in bianco e nero su fondo azzurro, pp. 176 [2].

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare, freschissimo e pulito all'interno, con normali lievi segni del tempo perimetrali alla copertina, leggermente fiorita.

Un caposaldo del pacifismo

Pubblicato entro una serie di «Opere di Maria Montessori» patrocinate da Livio Garzanti, fervente ammiratore dell'educatrice, il libro raccoglie tutti i testi "pacifisti" di Maria Montessori, esito di storiche conferenze rilasciate in giro per l'Europa a partire da «La pace» (Bureau international d'éducation, Ginevra, 1932), «Per la pace» (Congresso europeo per la pace, Bruxelles, 3 settembre 1936), «Educate per la pace» e «Il mio metodo» (VI Congresso internazionale Montessori, Copenaghen, 1937), «L'importanza dell'educazione per la realizzazione della pace» (Internationale School voor Wysbegeerte, Amersfoort, 1937),

€ 100

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

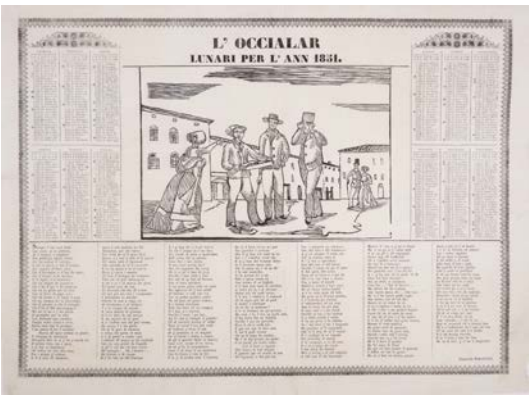
51. **[Parma].** **I Pianta Ciold. Lunari per l'Ann 1850**

Si vendono in Parma Strada al Quartiere N 23, Tipografia Rossi - Ubaldi, 1850, mm 515x380.

Grande incisione (mm 515x380) di fattura popolare, con il calendario per l'anno 1850 e una lunga poesia in dialetto parmense.

€ 380

SCHEDA COMPLETA ONLINE



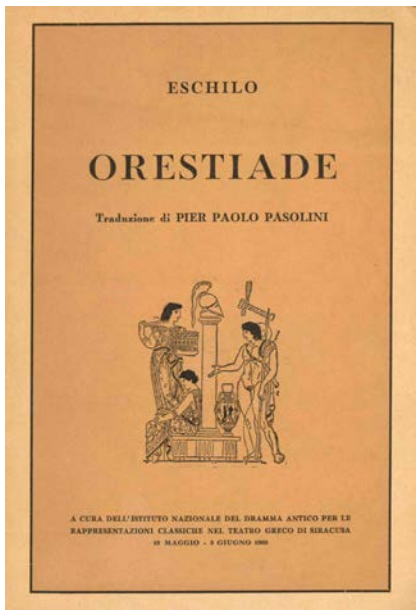
52. **[Parma]. L'Occialar Lunari per l'Ann 1851**

[Parma], Tipografia Rossi - Ubaldi, 1851, mm 515x380.

Grande incisione (mm 515x380) di fattura popolare, con il calendario per l'anno 1851 e una lunga poesia in dialetto parmense in lode degli occhiali.

€ 380

SCHEDA COMPLETA ONLINE



53. **Pasolini, Pier Paolo, traduce Eschilo [Aeschylus; Eschyle; Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA)]. Orestiade [contiene: Agamennone; Coefore; Eumenidi]. Traduzione di Pier Paolo Pasolini**

S. l. [Siracusa], A cura dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico per le Rappresentazioni Classiche nel Teatro Greco di Siracusa (S. T. E. U. [STEU] Stabilimento Tipografico Ed. Urbinate, Urbino), 1960 (30 aprile), in 8°, brossura color crema con risvolti sporgenti, stampata in sanguigna su fondo camoscio al piatto superiore e al dorso (prezzo con etichetta a stampa al posteriore); pp. 173 [3] su fine carta vergellata.

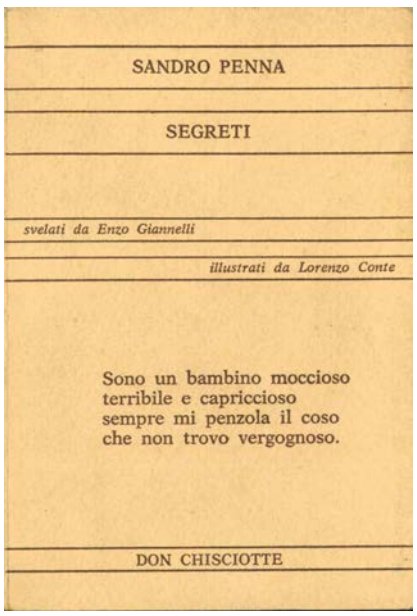
Edizione originale.

Ottimo esemplare, fresco e pulito.

Qui per la prima volta a stampa il testo della controversa versione pasoliniana dell'«Orestiade» di Eschilo, ovvero la trilogia più importante del primo poeta tragico della storia. Fu inscenata presso il celebre Teatro greco di Siracusa, a cura dell'INDA, dal 19 maggio al 5 giugno 1960. Il libretto per l'epoca era già pronto, finito di stampare in raffinata e classica foggia dallo STEU di Urbino. Nello stesso 1960 uscì con apparati inediti una seconda edizione nella collana «Quaderni del teatro popolare italiano» di Einaudi.

€ 250

SCHEDA COMPLETA ONLINE



54. **Penna, Sandro. Segreti. Svelati da Enzo Giannelli. Illustrati da Lorenzo Conte**

Roma, Edizioni Don Chisciotte, 1977 (marzo), collana «Poesia» 11, in 16°, brossura beige con titoli marroni al piatto, pp. [60].

Prima edizione.

Esemplare numero 95 di 121 numerati in ottimo stato (lievi e perimetrali abrasioni alla brossura).

Pubblicato nel 1977 dalle romane Edizioni Don Chisciotte, il volumetto venne tirato in soli 121 esemplari, divenendo nel tempo rarissimo. Versi di Sandro Penna "svelati" da Enzo Giannelli nella prefazione e illustrati da Lorenzo Conte con rapidi disegni. In copertina e in apertura, una filastrocca presumibilmente composta dal poeta umbro tra il 1915 e il 1918, ovvero intorno ai dieci anni, che, come scrive Giannelli, «rivela l'aspetto libertario del bambino Penna». Recita infatti la giocosa storiella: «Sono un bambino moccioso / terribile e capriccioso / sempre mi penzola il coso / che non trovo vergognoso».

€ 400

SCHEDA COMPLETA ONLINE

55. **Penna, Sandro.** **Peccato di gola (poesie al fermo posta)**
Milano, Libri Scheiwiller, 1989, collana «Poesia», 30, in 16°, brossura blu con titoli neri al piatto, pp. 78.

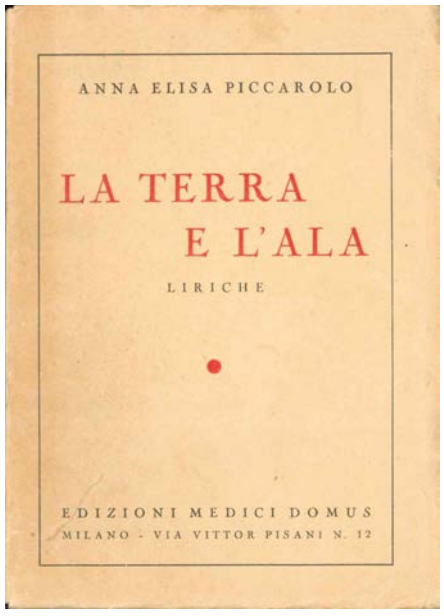
Prima edizione.

Lievi fioriture ai tagli, per il resto ottimo esemplare, numero 129 di 1000. Estremamente raro.

Ormai rarissima - nell'originale prima edizione qui presentata del 1989 - plaquete di poesie di Sandro Penna pubblicata da Scheiwiller in mille esemplari numerati. Accompagnata al risvolto di copertina da un ricordo dello stesso Vanni Scheiwiller, la raccolta - comparsa a dodici anni dalla morte del poeta umbro - sarebbe secondo alcuni in verità opera dello scrittore, regista e artista fiorentino Aldo Rostagno, non nuovo alla creazione di testi apocrifi.

€ 250

SCHEDA COMPLETA ONLINE



56. **Piccarolo, Anna Elisa.** **La terra e l'ala. Liriche**
Milano, Medici Domus, 1941 (5 luglio), in 16°, brossura con titoli neri e rossi al piatto, pp. XIII [1] 245 [3].

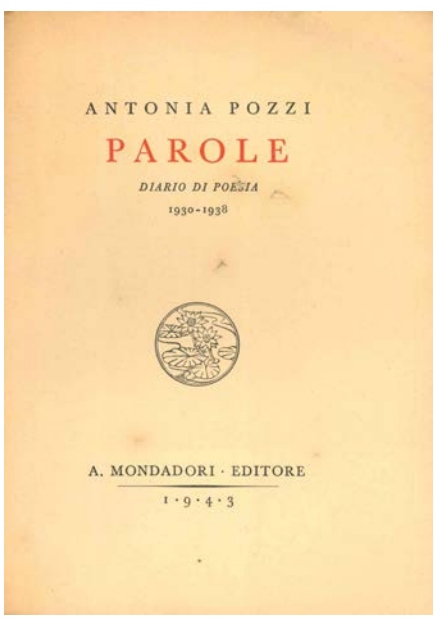
Prima edizione.

Distacco del primo fascicolo fermato e lieve brunitura alla brossura, per il resto ottimo esemplare pregiato da bella dedica autografa dell'autrice all'occhietto al poeta Gino Pugno datata 18 ottobre 1947. Rarissimo.

Raccolta di liriche della poetessa e scrittrice Anna Elisa Piccarola edita dalla milanese Medici Domus nel 1941. In apertura al volume sono riportati autorevoli giudizi sulla sua opera, a cominciare da quello di Ada Negri che scrive: «Belli i suoi dolci e appassionati canti. Vibra in essi una squisita anima femminile che vive in tutta la sua essenza il dramma della vera e autentica poesia che scaturisce dalle radici più profonde dell'essere [...]». Di particolare interesse è però il testo che chiude questa sezione introduttiva, ovvero la prefazione composta da Filippo Tommaso Marinetti per il romanzo di Piccarola - descritto nel volume come "in corso di stampa" ma probabilmente mai pubblicato -

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE



57. **Pozzi, Antonia.** **Parole. Diario di poesia. 1930 - 1938**
[Milano], Mondadori, 1943 (maggio), in 8°, brossura con sovracoperta risvoltata a tamburo, pp. 283 [3].

Seconda edizione notevolmente aumentata.

Più che buon esemplare, intonso (leggeri segni d'urto alla brossura, che arrivano a toccare le prime carte; leggere tracce di sporco ad alcune carte).

Seconda edizione, che modifica e amplia notevolmente la raccolta di Antonia Pozzi, «Parole. Liriche», pubblicata postuma nel 1939 e curata dai genitori sui manoscritti dopo il tragico suicidio della giovane poetessa (1912 - 1938). La presente edizione è basata sui quaderni di Antonia Pozzi, composta di materiali inediti e soprattutto con un testo più controllato rispetto alla princeps. Curiosamente, al colophon è indicata una «prima edizione» con data 1942, non reperita.

€ 130

SCHEDA COMPLETA ONLINE

58. **Pozzi, Antonia. Mentre tu dormi le stagioni passano. A cura di Alessandra Cenni e Onorina Dino**

Milano, Viennepierre Edizioni 1998 (gennaio), in 8°, brossura illustrata con risvolti (scatto fotografico di Antonia Pozzi), pp. 222 [2].

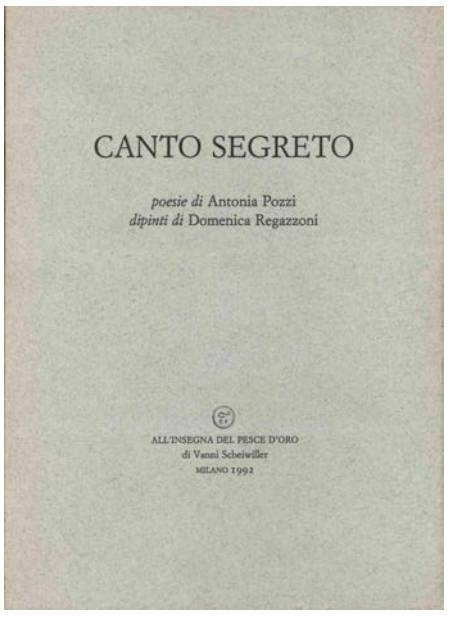
PRIMA EDIZIONE.

Eccellente esemplare (lieve fioritura ai tagli).

Raccolta di poesie di Antonia Pozzi accompagnate dai commenti delle curatrici Alessandra Cenni e Onorina Dino. Non comune.

€ 85

SCHEDA COMPLETA ONLINE



59. **Pozzi, Antonia - Regazzoni, Domenica (illustrazioni di). Canto segreto. Poesie di Antonia Pozzi. Dipinti di Domenica Regazzoni**

Milano, All'insegna del Pesce d'Oro (Officina d'Arte Grafica Lucini), 1992 (maggio), collana «Quaderni d'Arte del Pesce d'Oro», n. 26, in 16°, brossura grigio chiaro con ampi risvolti muti, pp. 109 [5] in carta patinata con illustrazioni a colori nel testo.

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare in stato di nuovo.

Raccolta di poesie di Antonia Pozzi accompagnate dai dipinti di Domenica Regazzoni, appositamente approntati per questa edizione con tiratura limitata a 1000 esemplari non numerati. Scrive a questo proposito in esergo la pittrice lombarda: «Ho cercato di rivivere la "natura" di Antonia Pozzi, dipingendo al di fuori da "mode e modi"; semplicemente con occhi e mente purificati dalla sua poesia». Volume voluto dall'amministrazione comunale di Pasturo, sindaco Guido Agostoni.

€ 50

SCHEDA COMPLETA ONLINE

60. **Pozzi, Antonia - Sereni, Vittorio. La giovinezza che non trova scampo. Poesie e lettere degli anni Trenta. A cura di Alessandra Cenni**

Milano, Libri Scheiwiller, 1995 (18 ottobre), collana «Poesia», n. 55, in 16°, brossura lilla con risvolti, pp. 115 [13].

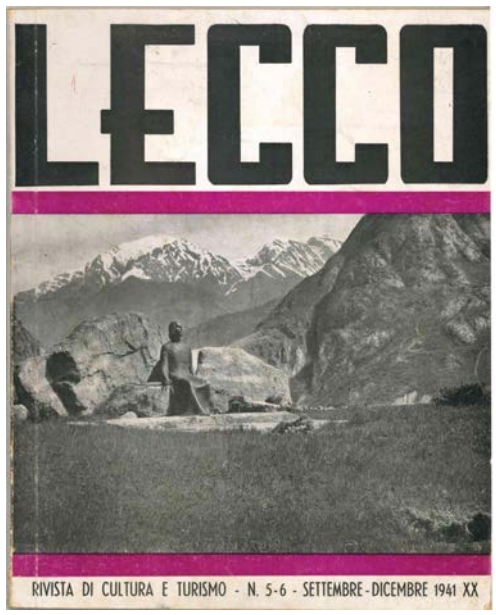
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare, quasi in stato di nuovo, della serie non destinata alla vendita.

Ormai rara edizione Schewiller del 1995 di questa raccolta di poesie inedite di Antonia Pozzi e di lettere con l'amico Vittorio Sereni. A completare questa importantissimo documento, una sezione con componimenti di Sereni e il toccante scambio epistolare che il poeta di Luino intrattenne con il padre di Antonia tra il 1956, completato da due lettere ad Alba Binda e a Donna Lina Pozzi, entrambe datate 1964.

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE



61. **[Pozzi, Antonia]. Lecco. Rivista di cultura e turismo. N. 5-6 - Settembre - dicembre 1941 XX**

Lecco, Tipografia Editrice La Grafica, 1941, 29 x 23,4 cm, brossura illustrata (foto del monumento ad Antonia Pozzi nel camposanto di Pasturo), pp. 72 [4].

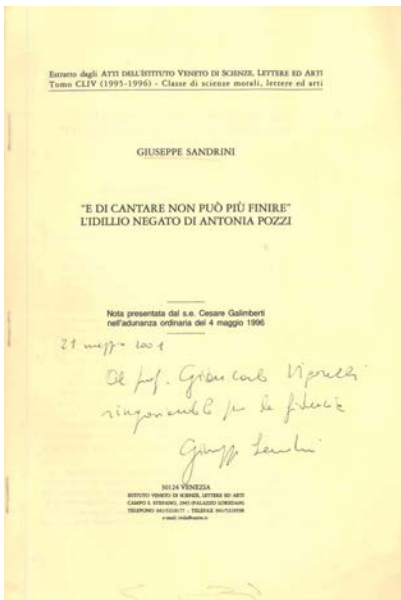
EDIZIONE ORIGINALE.

Abrasioni perimetrali e tracce del tempo ai piatti, carte normalmente brunite, ma nel complesso ottimo esemplare.

Rarissimo numero 5-6 del settembre-dicembre 1941 - con un solo esemplare censito nell'Opac Sbn - della rivista di promozione culturale e turistica «Lecco» interamente dedicato ad Antonia Pozzi, suicida a soli ventisei anni il 3 dicembre 1938. Diretta da Pino Tocchetti, il bimestrale pubblicato dal 1937 al 1943 per volontà della "Pro Lecco" raccoglie, insieme a scatti fotografici e disegni della poetessa milanese e alla riproduzione di alcune pagine dei suoi quaderni, la sezione «Nuove "Parole"» con le poesie «Bellezza», «Salire», «La Roccia», «Sentiero», «Pianura», «Il porto», «A Emilio Comici», «Commiato», «Le montagne», «Come albero d'ombra», «Le strade» e «Voce di donna». Ma non meno importanti sono i testi inediti qui proposti, insieme ai toccanti messaggi di maestri, scrittori e amici – tra cui Antonio Banfi e Giovanni Gentile – inviati ai genitori di Antonio Pozzi nei giorni

€ 350

SCHEDA COMPLETA ONLINE


Estratto dagli ATTI DELL'ISTITUTO VENETO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI
Tomo CLIV (1995-1996) - Classe di scienze morali, lettere ed arti

GIUSEPPE SANDRINI

"E DI CANTARE NON PUÒ PIÙ FINIRE"
L'IDILLIO NEGATO DI ANTONIA POZZI

Nota presentata dal s.e. Cesare Galimberti
nell'adunanza ordinaria del 4 maggio 1996

62. **[Pozzi, Antonia] Sandrini, Giuseppe . "E di cantare non può più finire". L'idillio negato di Antonia Pozzi (Estratto degli Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti)**

Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1996, in 8°, brossura con tre punti metallici, pp. 900 - 929 [1].

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare pregiato da dedica autografa al piatto anteriore di Giuseppe Sandrini a Giancarlo Vigorelli.

Studio di Giuseppe Sandrini sulla vocazione poetica di Antonia Pozzi a partire dai testi dell'adolescenza presentato in occasione dell'adunanza ordinaria del 4 maggio 1996 dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia.

€ 130

SCHEDA COMPLETA ONLINE

63. **Ragusa Moleti, Girolamo [Gerolamo]. Miniature e filigrane. Con i disegni di Ettore Ximenes.**

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1885, in 16°, tela editoriale rossa riccamente decorata in oro e nero, pp. [4] 282 [2].

PRIMA EDIZIONE.

Bell'esemplare.

Bibl.: «Bibliografia italiana», anno XVIII, appendice al n. 22, dicembre 1884, «Strenne per l'Anno 1885», Milano, Ufficio dell'Associazione Tipografico-Libraria, 1884, p. 290

Raccolta di poemetti in prosa dell'autore Siciliano, pubblicata per l'editore Treves nel 1885. Il volume è impreziosito da numerosissime illustrazioni in bianco e nero che introducono ogni poemetto, disegnate da Ettore Ximines, concittadino nonché amico del Ragusa Moleti, celebre, oltre che per le sue illustrazioni, per alcune statue che ha realizzato, tra cui la statua di Dante al Meridian Hall Park di Washington.

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE

64. **Roccatagliata Ceccardi, Ceccardo (Nomellini e De Carolis, illustrato da). Sonetti e Poemi (1898-1909) [TIRATURA DI TESTA, RILEGATA]**

S. l., Edito a cura del Comitato Ligure-Apuano (Terminato di stampare nella Tipografia Editrice di Edisso Traversari in Empoli), 1910 (29 aprile), in 8° grande, il piatto anteriore della copertina originale disegnata in incisione da Plinio Nomellini conservato entro legatura artigianale in mezza pergamena albina con angoli, piatti in carta decorata con il pattern del giglio, tassello in marocchino rosso con titolo, sguardie in carta decorata a motivi geometrici; pp. XIII [3] 406 [2]; 1 c. f.t. all'antiporta, protetta da velina; ill. b.n. n.t.

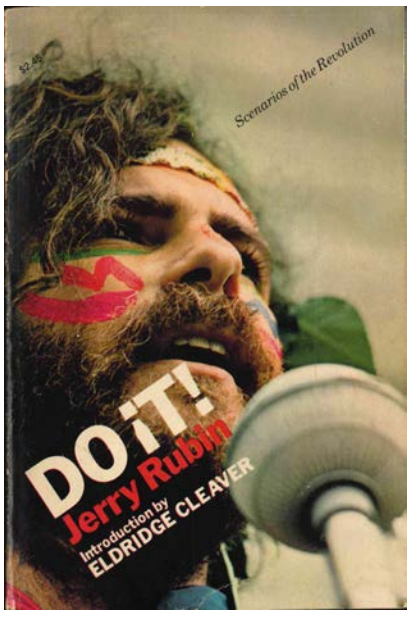
Prima edizione, tiratura di testa.

Più che buon esemplare a pieni margini, minimi segni del tempo alle carte iniziali e terminali e alla copertina; in modesta legatura non d'epoca.

Prima edizione, in parte originale, nella tiratura di testa su carta grande riservata ai sottoscrittori e alle copie d'artista, di sole 500 copie. Antiporta con riproduzione di un busto di Leonardo Bistolfi; testatine e fregi incisi da De Carolis. Raffinatissimo volume, quasi opera omnia del poeta e scrittore ligure, pubblicato per le cure del comitato che comprende Mario Novaro, Amedeo Calcaprina, Luigi Campolonghi, Manfredo Giuliani, Anton Luigi Podestà e Luigi Romolo Sanguineti. Interessante anche il lungo elenco dei sottoscrittori, tutti citati nelle ultime pagine, tra i quali spiccano i nomi di Enrico Pea, De Carolis, Silvio e Mario Novaro, Adelchi Baratono, Lorenzo Viani, Guido Gozzano,

€ 250

SCHEDA COMPLETA ONLINE



65. **Rubin, Jerry. DO IT! Scenarios of the Revolution. Introduction by Eldridge Cleaver**

New York, Simon and Schuster, 1970, in 8°, brossura illustrata (ritratto fotografico di Jerry Rubin), pp. 256.

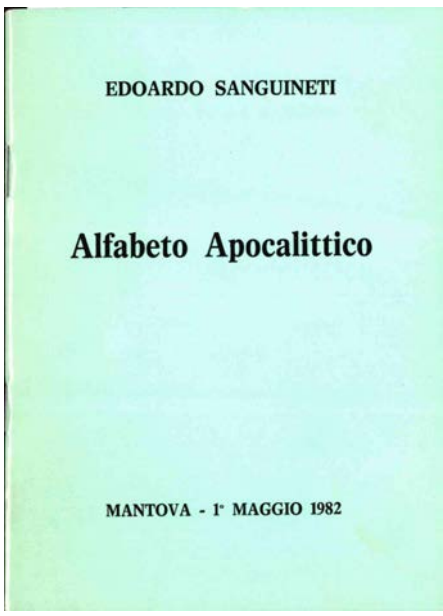
Edizione originale.

Ottimo esemplare, con minime abrasioni marginali alla brossura, interno fresco e pulito.

Con la prefazione dello storico membro delle Pantere Nere Eldridge Cleaver e l'ideazione grafica di Quentin Fiore, «DO IT!» - qui presentato nella prima edizione originale del 1970 pubblicata da Simon and Schuster - è molto più di un semplice manifesto. Come recita la quarta di copertina - firmata dagli stessi editori -, questo libro scritto dall'attivista Jerry Rubin - co-fondatore del movimento Yippie imputato nel famoso processo ai "Chicago Seven" - è "una bomba Molotov nelle tue mani" o, ancora, «una dichiarazione di guerra tra le generazioni - che chiede ai ragazzi di lasciare le loro case, di bruciare le loro scuole e di creare una nuova società sulle ceneri della vecchia» (traduzione nostra).

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE



66. **Sanguineti, Edoardo. Alfabeto Apocalittico. Mantova - 1° maggio 1982 Palazzo della Ragione**

S. l., s. n., 1982, in 16°, punto metallico con copertina in brossura verde acqua con titoli neri al piatto, pp. [24].

Edizione originale.

Ottimo esemplare.

La rarissima prima dell'«ABC book» di Edoardo Sanguineti

Rarissimo libretto stampato in occasione della mostra di Enrico Baj al Palazzo della Ragione di Mantova del maggio-giugno 1982, «Alfabeto Apocalittico» è prima di tutto un'ulteriore prova della straordinaria abilità linguistica e della capacità creativa di Edoardo Sanguineti. Ripubblicato nel 1984 dalla Galleria Rizzardi in un'edizione di pregio con tiratura limitata impreziosita da ventuno capilettera e un'acquaforte a colori numerata e firmata dallo stesso Baj e inserito, nel 1987, nel volumetto «Bisbidis», «Alfabeto Apocalittico» si compone di ventuno ottave, ciascuna formata a sua volte da parole che iniziano con la stessa

€ 500

SCHEDA COMPLETA ONLINE

67. **[Terragni, Giuseppe] Alberto Sartoris e Mario Radice. Prima Mostra commemorativa di Giuseppe Terragni. [Al frontespizio:] Sotto gli auspici del Congrès International d'Architecture Moderne (C.I.A. M.) e della città di Como**

Como, Tipografia Noseda già Omarini, 1949 (10 luglio), in 8°, brossura originale in cartoncino martellinato, pp. 38 [2].

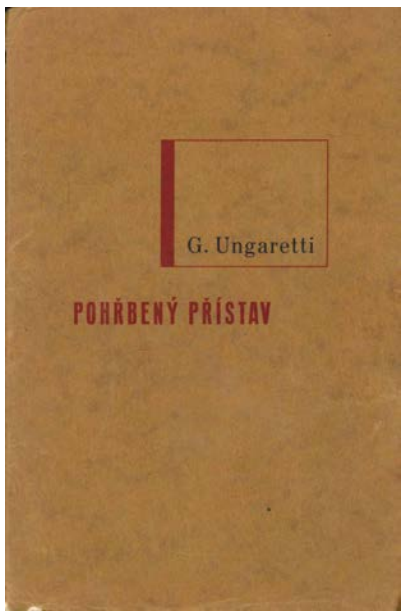
Prima edizione.

Esemplare numero 249 in ottimo stato, da segnalare solo una lieve brunitura perimetrale al piatto anteriore.

Rarissimo volumetto stampato in occasione della prima mostra commemorativa di Giuseppe Terragni, scomparso nel 1943 a soli trentanove anni. Impresso su carta patinata e con un ritratto del grande architetto razionalista all'antiporta, il ricordo di Terragni è qui affidato alle parole di Alberto Sartoris e di Mario Radice e alla riproduzione di sui schizzi, progetti e plastici. Nel particolare, si tratta dello schizzo per il monumento ai caduti di Erba del 1928; all'assonometria su doppia pagina del quartiere residenziale di Rebbio (1938); dello studio per una cattedrale (1943) e per un edificio pubblico (non datato); del progetto di una villa (1932) e di una biblioteca pubblica (1936); dei plastici dell'Asilo Sant'Elia

€ 500

SCHEDA COMPLETA ONLINE



68. **Ungaretti, Giuseppe [Illustrazioni di Toyen, ideazione grafica di Jindřich Štyrský]. Pohřbený přístav [Il Porto Sepolto]**

Praga, Pásmo (Stampa: Orbis), (settembre) 1934, in 8°, brossura marrone con titoli neri e rossi, pp. 58 [6], due disegni di Toyen all'antiporta e al frontespizio.

Prima edizione in ceco.

Ottimo esemplare numero 58 di 99 numerati e firmati dall'artista Toyen (Marie Čerminová).

Rarissima prima traduzione in ceco di «Il Porto Sepolto» di Giuseppe Ungaretti, edita nel settembre 1934 in soli 99 esemplari numerati per i tipi della rivista d'avanguardia internazionale «Pásmo / La zone / Die Zone / The Zone / La zona», espressione del gruppo Devětsil. Con la versione ceca affidata al poeta e storico Zdeněk Kalista – profondo conoscitore dell'Italia, studioso del Barocco e della sua influenza sulla letteratura e l'arte boeme — l'opera vide gli eleganti disegni che aprono il libro affidati alla pittrice Toyen (pseudonimo di Marie Čerminová) e l'ideazione grafica curata dal sodale di lunga data e per tutta la vita di Toyen, ovvero l'artista e scrittore Jindřich Štyrský, suo compagno anche all'interno del movimento Devětsil e poi con lei fondatore, nel 1934, del gruppo surrealista ceco (grazie soprattutto ai profondi legami di Toyen con Parigi in cui

€ 1200

SCHEDA COMPLETA ONLINE

69. **Vaccari, Franco. pop esie di Franco Vaccari**

[Modena], s. n. (stampa cooptip), 1965, in 16° quadrato, brossura bianca muta con sovracoperta disegnata a colori dall'artista con una fotografia astratta, pp. [4] 19 [1], carta vergellata in fogli doppi alla giapponese.

Edizione originale.

Esemplare pregiato dalla spiritosa precisazione autografa dell'autore artista, vergata in grafite al colophon, laddove a stampa compare «copertina e impaginazione di Arme» si legge aggiunto in manoscritto: «e sono io travestito». In eccellenti condizioni di conservazione.

I libri di Franco Vaccari (In forma di libro n. 3, Modena 2000), p. 16

Rarissima opera prima e capolavoro della poesia visiva, pubblicato con buon anticipo sugli sviluppi e la (relativa) fortuna del genere tra i poeti italiani. Libretto autoprodotto in un numero limitato di esemplari (250 numerati in alcune schede, ma non troviamo riscontro nel libro), interamente disegnato dall'autore e artista — che aveva uno spiccato senso grafico, estremamente moderno — e composto in un efficacissimo stile interamente parolibero. Solo cinque localizzazioni ICCU, in fondi speciali oltre alla Centrale di Firenze: APICE Milano, Mario Novaro Genova, Poletti e Nonantola a Modena.

€ 2500

SCHEDA COMPLETA ONLINE

70. **Vaccari, Franco. Atest**

Bologna, Geiger (Labanti e Nanni), 1968 (marzo), Geiger s/2 (Geiger Sperimentale), in 16° quadrato, brossura semirigida plastificata nera stampata in bianco e argento (grafica dell'autore); pp. [48] con ill. b.n. n.t. e due elementi applicati.

Edizione originale.

Ottimo esemplare con la copertina nella variante a fondo nero (esiste anche con fondo rosa shocking).

Bibl.: I libri di Franco Vaccari (In forma di libro n. 3, Modena 2000), pp. 20-21; Ori, La poesia visiva, p. 64 n. 95; Bazzini e Gazzotti, Controcorrente. Riviste e libri d'artista delle case editrici della Poesia visiva, p. 92 n. 2.

Libro molto raro, stampato in una tiratura non dichiarata ma secondo alcune fonti (ad es. Biblioteca Poletti) in 300 esemplari. Secondo volume della neonata casa editrice, costola dell'omonima rivista sperimentale «Geiger» fondata e diretta dai fratelli Spatola; il primo volume — Giorgio Celli, «Il pesce gotico» — uscì appena un mese prima, nel febbraio dello stesso anno. L'opera di Vaccari si spinge oltre i limiti tipografici tradizionali tramite l'utilizzo di forme non linguistiche a forzare i confini della comunicazione: culmine ne è l'inserimento di materiali estranei applicati alla pagina: un rettangolo di carta dorata riflettente a simulare uno specchio e un frammento di plastica trasparente; pratiche che rendono al

€ 1000

SCHEDA COMPLETA ONLINE

---

71. **Vaccari, Franco. Strip - Street**

Paris, Editions Agentzia (S.T.E.M. Mucchi, Modena), 1969, collana «Agentzia» n. 21, in 16° stretto, brossura stampata in nero e scala di grigio nella classica grafica della collana, disegnata da Jochen Gerz, pp. [108].

Prima edizione.

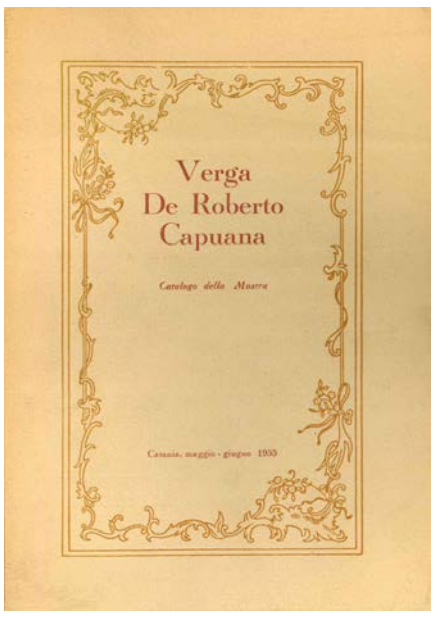
Ottimo esemplare completo della fascetta editoriale gialla stampata in rosso, con strillo «POESIA SOTTERRANEA | POESIA TROVATA».

Bibl. I libri di Franco Vaccari (In forma di libro n. 3, Modena 2000), p. 22.

Quarto libro di poesie visive di Franco Vaccari, pubblicato in soli 500 esemplari per Editions Agentzia, la collana editrice diretta da Jochen Gerz e Jean-François Bory. Il libro uscì occasionalmente corredato da interventi sulla copertina: o fascette editoriali con lo slogan in rosso «POESIA SOTTERRANEA | POESIA TROVATA», o timbri rossi «ATTENZIONE — POESIA —». Nonostante fosse il ventunesimo della collana, «Strip - Street» inaugurò la cosiddetta "nuova serie", che andò dal n. 21 al n. 34, caratterizzata dalla stessa grafica di copertina declinata in scala di colore variante a ogni uscita. Tra gli autori di questa "nuova serie" della colllana Agentzia, Manfred Mohr, Michele Perfetti, Sarenco, Eugenio

€ 500

SCHEDA COMPLETA ONLINE



72. **[Verga, Giuseppe - De Roberto, Federico - Capuana, Luigi] Ciavarella, Angelo (a cura di). Verga. De Roberto. Capuana [in copertina: Catalogo della mostra]**

Catania, Celebrazioni Bicentenarie, Biblioteca Universitaria, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1955, in 8°, brossura in cartoncino avorio con piccole unghie, pp. 194 con 1 carta patinata fuori testo, seguite da [62] pagine con 22 tavole b/n su carte patinate applicate recto, e indici.

Edizione originale.

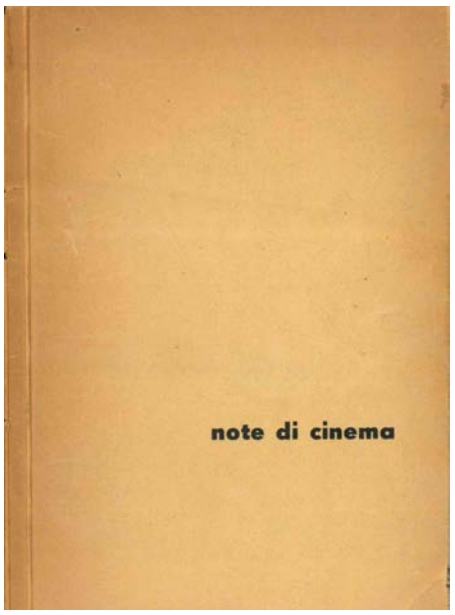
Ottimo esemplare, fresco, pulito e intatto anche alla copertina.

Un caposaldo del pacifismo

Fondamentale mostra bibliografica per festeggiare il bicentenario della Biblioteca Universitaria di Catania. Il monumentale catalogo fa il punto sull'attività delle "tre corone" dell'Ottocento siciliano, con particolare e inedita attenzione alle traduzioni e una consistente parte documentale di lettere e carteggi trascritti.

€ 85

SCHEDA COMPLETA ONLINE



73. **Veronesi, Luigi - Chiattone, Antonio - Giovannini, Attilio. Note di cinema**

Milano, Edizione del Cineguf, 1942, in 8°, brossura marrone con titoli neri al piatto, pp. 79 [9].

Edizione originale.

Carte leggermente increspate da pregresso umido lato legatura ma per il resto ottimo esemplare. Raro a trovarsi in questo stato di conservazione.

€ 200

Libro curato e scritto da Attilio Giovannini, Luigi Veronesi e Antonio Chiattone pubblicato nel 1942 che ripercorre i primi quarant'anni del cinema mondiale. Edito dalla sezione milanese dei Cineguf, questo volume corredato da riproduzioni fotografiche in bianco e nero di fotogrammi, rappresenta soprattutto un importante documento dell'interesse fascista per il cinema (ovviamente considerato come un potente mezzo di propaganda), testimoniata qui in modo particolare dall'editore dell'opera, ovvero la già ricordata sezione milanese dei Cineguf. Nati all'interno dei Gruppi Universitari Fascisti, i Cineguf furono circoli di giovani appassionati di film dediti alla promozione - attraverso proiezioni

SCHEDA COMPLETA ONLINE

74. **[Vuille, Charles]. L'Affaire Raemaekers. Compte-rendu du procès intenté Me Charles Vuille**

Neuchâtel, Attinger frères, 1918, in 16°, brossura marrone con titoli rossi e neri al piatto, neri al dorso, pp. 244 [4], due ritratti fotografici (di Raemaekers e Vuille) e riproduzione delle stampe dell'artista fuori testo.

Prima edizione.

Esemplare numero 61 di 1000 riservato a Paul Lefort pregiato all'antiporta da lunga e bella dedica autografa di Charles Vuille (datata 1918) allo stesso Lefort e alla moglie. Strappetto e piccola mancanza alla testa del dorso, occasionali fioriture alle carte ma per il resto ottimo esemplare.

€ 350

Il processo avviato nel gennaio 1918 contro l'avvocato e deputato ginevrino Charles Vuille dall'Haute Cour Pénale Fédérale svizzera non fu un semplice procedimento ormai privo di interesse. Scatenato dall'acquisto di cento stampe del disegnatore olandese Luis Raemaekers da parte di Vuille durante un soggiorno a Grenoble e dalla volontà di esporle pubblicamente a Ginevra, quel processo fu piuttosto il simbolo della sempre vigile censura, dei sempre precari equilibri fra potenze in momenti di crisi e della forza dell'arte come strumento di critica del potere e di denuncia delle atrocità proprie dei periodi di guerra. Già messo sotto accusa nella natia Olanda per una serie di vignette anti-tedesche

SCHEDA COMPLETA ONLINE