



LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

Lista 51
giugno 2024

La prima edizione.



1. Angelini, Cesare. **Questa mia bassa (e altre terre)**

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro [Scheiwiller] (Tipografia U. Allegretti di Campi), [1970] MCMLXX (autunno), collana «Acquario» n. 50, in 16°, broccatura verde smeraldo con ampi risvolti muti, pp. 149 [3].

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare 129 di 1500 numerati in ottime condizioni (dorso e margini dei piatti scoloriti, gora al piatto posteriore).

€ 50

La prima edizione.

Una delle ultime raccolte di prose dello scrittore, critico letterario e sacerdote Cesare Angelini. Apparsa in prima edizione nell'«Acquario» Scheiwiller in 1500 esemplari numerati, conobbe una seconda edizione quasi raddoppiata l'anno successivo e un'edizione definitiva commentata nel 1992. -- «Si tratta di divagazioni paesaggistiche, quadretti, ricordi, o anche elzeviri, quel particolare genere di scrittura giornalistica e saggistica che segnò almeno due decenni di cultura italiana. Lo scritto muove da spunti e motivi i più diversi, dal ritratto d'ambiente alla evocazione di figure e paesaggi, alla contemplazione incantata della natura, delle "cose". alla

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

La seconda edizione quasi raddoppiata - esemplare con dedica autografa.



2. Angelini, Cesare. **Questa mia bassa (e altre terre) [SECONDA EDIZIONE ACCRESCIUTA]**

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro [Scheiwiller] (Tipografia U. Allegretti di Campi), 1971 (autunno), collana «Acquario» n. 50, in 16°, broccatura verde pallido con ampi risvolti muti, pp. 211 [1].

SECONDA EDIZIONE ACCRESCIUTA.

Esemplare n. 1562 di 2000, in complessive ottime condizioni.

€ 30

La seconda edizione quasi raddoppiata - esemplare con dedica autografa.

Quasi raddoppiata questa seconda edizione in 2000 esemplari numerati, avvenuta ad appena un anno dalla prima, per lo stesso editore e nella stessa collana. -- «Si tratta di divagazioni paesaggistiche, quadretti, ricordi, o anche elzeviri, quel particolare genere di scrittura giornalistica e saggistica che segnò almeno due decenni di cultura italiana. Lo scritto muove da spunti e motivi i più diversi, dal ritratto d'ambiente alla evocazione di figure e paesaggi, alla contemplazione incantata della natura, delle "cose", alla meditazione su fatti e personaggi della letteratura, con quella attitudine moralistica, lirica e di berenne

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

Rarissima "grand papier" della terza edizione curata da Angelo Stella.



3. Angelini, Cesare [con una nota di Angelo Stella]. **Questa mia bassa (e altre terre) [TERZA EDIZIONE IN ESEMPLARE SPECIALE]**

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro di Vanni Scheiwiller (Campi S.r.l.), 1992 (autunno), collana «Acquario» n. 50, in 8°, broccatura verde intenso con ampi risvolti muti, pp. 221 [3].

TERZA EDIZIONE RIVEDUTA NELL'EMISSIONE SU CARTA GRANDE.

Eccellente esemplare.

€ 75

Rarissima "grand papier" della terza edizione curata da Angelo Stella.

Rarissima emissione su carta grande (210 x 135 mm contro gli usuali 170 mm dell'«Acquario» Scheiwiller), non dichiarata al colophon ma senza prezzo sulla bandella posteriore, quindi realizzata in poche copie non venali. Impreziosita dalla riproduzione di un bel acquerello a colori di Sandro Ravetta applicato sulla carta d'antifrontespizio, riproduce per il resto l'edizione normale, che ripropone la seconda di molto accresciuta edizione del 1971 per le cure e con una nota storico-filologica e critica finale siglata «A. S.», ovvero il professor Angelo Stella. -- «Si tratta di divagazioni paesaggistiche, quadretti, ricordi, o anche

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

La terza edizione, curata da Angelo Stella.



4. Angelini, Cesare [con una nota di Angelo Stella]. Questa mia bassa (e altre terre) [TERZA EDIZIONE RIVEDUTA]

Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro di Vanni Scheiwiller (Campi S.r.l.), 1992 (autunno), collana «Acquario» n. 50, in 16°, broccata verde intenso con ampi risvolti muti, pp. 221 [3].

TERZA EDIZIONE RIVEDUTA.

Ottimo esemplare.

€ 35

La terza edizione, curata da Angelo Stella.

Ripubblica l'edizione del 1971, quella seconda di molto accresciuta rispetto all'originale del 1970, per le cure e con una nota storico-filologica e critica finale siglata «A. S.», ovvero il professor Angelo Stella. -- «Si tratta di divagazioni paesaggistiche, quadretti, ricordi, o anche elzeviri, quel particolare genere di scrittura giornalistica e saggistica che segnò almeno due decenni di cultura italiana. Lo scritto muove da spunti e motivi i più diversi, dal ritratto d'ambiente alla evocazione di figure e paesaggi, alla contemplazione incantata della natura, delle "cose", alla meditazione su fatti e personaggi della letteratura. con quella attitudine moralistica.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

5. [Architettura]. Il Villino Moderno edito dalle Mostre Temporanee 16 Via Meravigli Milano. [Al frontespizio] Raccolta di progetti presentati al concorso "Il Villino Moderno" indetto dal Comitato Promotore delle Mostre Temporanee in Milano. Dicembre 1910 - Gennaio 1911.

Milano, s.ind.ed., s.d. [1910?], in 8°, broccata originale con illustrazione e titoli in argento, pagine legate con filo di spago. pp. 112 su carta patinata (le ultime carta su carta finissima con l'elenco degli espositori) con decine di piante e prospettive di ville da tutto il mondo e molte pubblicità delle aziende espositrici. Nelle prime pagine la prefazione del Comitato promotore e l'elenco degli architetti premiati.

Discreto esemplare con segni del tempo, le carte 68, 89 e 91 staccate.

€ 150

Catalogo della grande esposizione di aziende legate alla costruzione e arredamento di ville con una bella panoramica di progetti dei primissimi del secolo XX. Tra i premiati con Diploma d'onore anche Antonio Sant'Elia presente con tre riproduzioni di prospetti.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

6. Arrighi, Cletto [Carlo Righetti]. Gli ultimi coriandoli. Romanzo contemporaneo

Milano, Presso l'ufficio del Giornale L'Uomo di Pietra (Stabilimento Tip. del Dott. Pietro Boniotti), 1857, in 16°, legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati sui toni del blu, pp. 318 [2 di «Epilogo» ed Errata], cc. [5] di tavole illustrate.

PRIMA EDIZIONE.

Qualche lieve fioritura passim, nel complesso esemplare più che buono.

Bibl.: Parenti, Rarità, III, pp. 142-3.



€ 600

Opera prima di Arrighi, «sorta di preventivo supporto ai moti risorgimentali del 1859» (Farinelli, La scapigliatura, p. 33)», Gli ultimi coriandoli costituisce una delle pietre fondative della letteratura scapigliata. È qui che, per la prima volta in un'opera di narrativa compare il termine "scapigliatura" secondo l'accezione comune: «No mia cara; egli è un disperato, sempre al verde; non te lo presenterei per tutto l'oro del mondo; è il re della scapigliatura artistica di Milano». Ambientata nel clima turbolento che precedette i moti milanesi del 1853, «l'opera affrontava il problema del registro espressivo, presentandosi come romanzo "contemporaneo" (non "storico"), dunque

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



7. [Baretti, Giuseppe]. **La Frusta letteraria di Aristarco Scannabue**

In Roveredo [ma Venezia]; [poi:] Trento [ma Ancona], s. n., 1763-1764. in 4°, piena pergamena coeva, pp. IV [con occh e indice] 396; 128.

Celebre periodico pubblicato da Giuseppe Baretti dall'ottobre 1763 al 15 luglio 1765 per 33 fascicoli, con cadenza oscillante tra il quindicinale e il mensile. Nelle prime 396 pagine si trovano i fascicoli I-XXV pubblicati a Venezia con falso luogo Roveredo fino al gennaio 1765. Con propria numerazione seguono otto fascicoli con falso luogo di stampa, Trento, ma impressi ad Ancona per un totale di pagine 128. La «Frusta», nata con il proposito di essere il «flagello dei cattivi libri che si vanno da molti anni quotidianamente stampando in tutte le parti della nostra Italia» (tomo I p. I), è considerata oggi il primo esempio di moderna polemica giornalistica, critica letteraria militante e aggressiva.

€ 1300

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



8. Bartolini, Luigi. **13 canzonette**

Milano, All'insegna del pesce d'oro [Scheiwiller] (stampa: «Tipografia U. Allegretti di Campi»), [1961] MCMLXI (21 ottobre), in 8°, broccatura avorio stampata in rosso e nero con risvolti illustrata (riproduzione di un'opera dell'autore), pp. 63 [1].

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare 430 di 500 numerati, in più che buone condizioni (uniforme brunitura alle carte e alla broccatura).

Raccolta di versi stampata in 520 copie, di cui 500 numerate da 1 a 500 e 20 di lusso numerate da I a XX contenenti un'acquaforte originale.

€ 50

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



9. Bettinelli, Saverio. **Del Risorgimento d'Italia negli Studj nelle Arti e né Costumi dopo il Mille dell'Abate Saverio Bettinelli Parte prima [Parte seconda] degli Studj.**

Bassano, A Spese Remondini di Venezia, 1766, 2 voll., in 8° (190 x 125 mm), cartonato coevo in carta colorata a mano, quattro nervi ai dorsi con gigli impressi negli scomparti, pp. LX [compresa la bella antiporta figurata] 395 [1] bianca; VIII 430 [2] bianche.

EDIZIONE ORIGINALE.

Occasionali fioriture, ma ottimo esemplare molto fresco.

L'opera è divisa in due parti: «Degli studi»; «Dell'arte e de' costumi». Deliziosa antiporta allegorica in rame, fregi tipografici. Il trattato piacque assai allo Schlegel; l'autore ridimensiona l'Umanesimo e vede il vero Risorgimento nel periodo subito successivo all'anno mille. L'età comunale gli appare come la più gloriosa della nostra storia. Cfr. Parenti, Prime ediz. ital.

€ 300

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



10. [Bologna] [9 Febbraio (II)]. Il 9 febbraio. Indipendenza Unità Libertà [poi: Notizie del giorno]

Bologna, Società Tipografica Bolognese, 1849, in folio, cartonato a colori, pp. 4 a fascicolo.

EDIZIONE ORIGINALE.

Tutto il pubblicato in ottime condizioni.

€ 750

Diretto da Luigi Ruscone, il quotidiano bolognese apparve il 19 febbraio 1849 e cessò le pubblicazioni col n. 83 del 16 maggio dello stesso anno (il 5 giugno Radetzky entrò in Bologna). Proseguì le pubblicazioni con il titolo «Notizie del Giorno», edito sempre dalla Società Tipografica Bolognese dal n. 1 del 19 maggio 1849 al n. 41 del 30 giugno con cadenza giornaliera (seppur con qualche eccezione). Ogni numero, in folio, consta di 4 pagine. Di stampo fortemente antiaustriaco, riportava gli atti della Repubblica, commenti politici e notizie dalle altre città impegnate nella lotta contro gli austriaci. «Gli austriaci hanno violato il territorio della Repubblica; hanno occupata una delle sue città l'hanno

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



11. Buzzati, Dino (adattamento di Giovanni Raboni). Il deserto dei Tartari [AUDIOCASSETTA]

Milano, Mondadori audio visual, 1976, in 12°. cofanetto in plastica con piatti in carta,

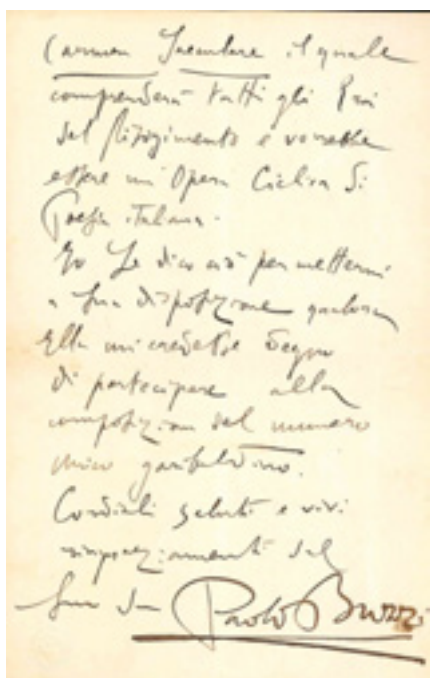
PRIMA EDIZIONE DI QUESTO ADATTAMENTO.

Ottimo esemplare completo dell'astuccio e del piccolo pieghevole allegato.

€ 200

Adattamento del romanzo di Buzzati della durata di 58 minuti con regia di Giorgio Buridan. Interpreti Claudio Parachinetto come Giovanni Drogo, Attilio Ciciotto come i Vescovi, Pier Giorgio Truffelli come il Capitano Ortiz e Adriano Tauxe come il Maggiore Matti; con la partecipazione di Angiolina Parodi, Ugo Astolfi, Ciriaco Pellegrini e Gianfranco Silvestri. Chiude la cassetta un'intervista a Buzzati rilasciata a Silvio Bertoldi poco prima della sua morte.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



12. Buzzi, Paolo.. Lettera autografa datata 6 Aprile 1907 inviata dal Palazzo Monforti di Milano.

Lettera su 4 facciate (20,5x13,3 cm), su bifoglio intestato "Deputazione Provinciale" di Milano, scritta con inchiostro nero, destinatario ignoto. "L'amico mio Vincenzo Cappa mi parlò di Lei e mi consigliò di mandarle qualche brano del mio Poema di Garibaldi [...] Cappa, Marinetti ed altri già diedero giudizi assai lusinghieri sull'opera mia che è inedita e assai probabilmente rimarrà tale fino alla composizione di tutto il Carmen Seculare il quale comprenderà tutti gli eroi del risorgimento [...] Io le dico ciò per mettermi a Sua disposizione qualora Ella mi credesse degno di partecipare alla composizione del numero unico garibaldino [...]."

€ 250

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

«Se non l'ultimo, uno degli ultimi scritti di Italo Calvino»



13. Calvino, Italo (traduttore) - Queneau, Raymond - Melotti, Fausto (illustrazione). La canzone del polistirene [Chant du styrène] tradotta da Italo Calvino con una acquaforte di Fausto Melotti [contiene anche: Due lettere di Italo Calvino a Primo Levi e a Vanni Scheiwiller; Le effimere nella fortezza]

Milano, Libri Scheiwiller - Montedison (Giorgio Lucini), 1985 (novembre), in 4°, broccatura in cartoncino semirigido color avorio stampata in nero al solo piatto superiore, pp. 20 [4] in bifogli sciolti di carta variamente colorata, oltre alla tavola a colori di Melotti fuori testo, conservata sciolta entro bifoglio di pergamina semitrasparente.

EDIZIONE ORIGINALE, TIRATURA COMUNE.

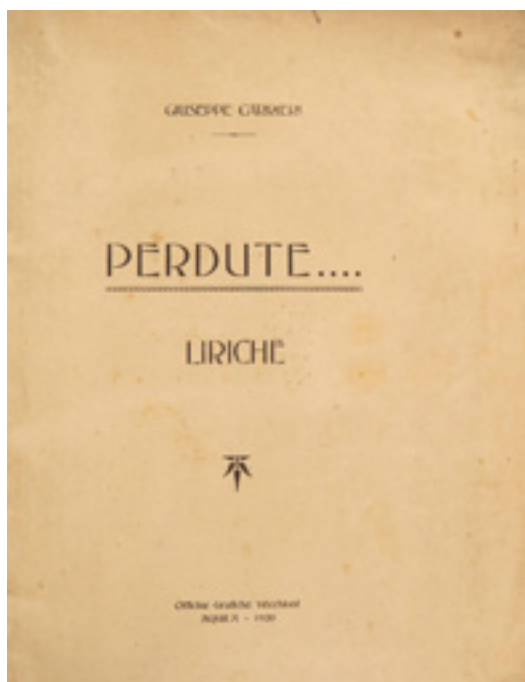
Una delle «tremila copie in formato minore con l'acquaforte riprodotta», in eccellenti condizioni, completa dell'acetato trasparente a protezione della copertina.

«Se non l'ultimo, uno degli ultimi scritti di Italo Calvino»

Rara strenna Montedison pubblicata da Vanni Scheiwiller e impressa da Lucini in tremila esemplari non numerati formato in 4° oltre alla serie di testa in 99 esemplari in folio con l'acquaforte originale. Come scrive Scheiwiller nella postfazione, «si pubblica dunque quelle che può considerarsi se non l'ultimo uno degli ultimi scritti di Italo Calvino»: l'autore era infatti spirato il 19 settembre dello stesso 1985. L'editore propose la traduzione del «Chant du styrène» poco prima dell'estate e Calvino «non seppe dire di no al suo grande amore per l'opera di Queneau anche se il lavoro gli riuscì faticosissimo: Chichita Calvino mi ha detto

€ 300

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



14. Carrieri, Giuseppe. Perdute... — Liriche

Aquila, Officine Grafiche Vecchioni, 1920, in 8°, broccatura chiara in carta color crema stampata in marrone ai piatti (sottile dorso muto in originale), pp. 68 [4].

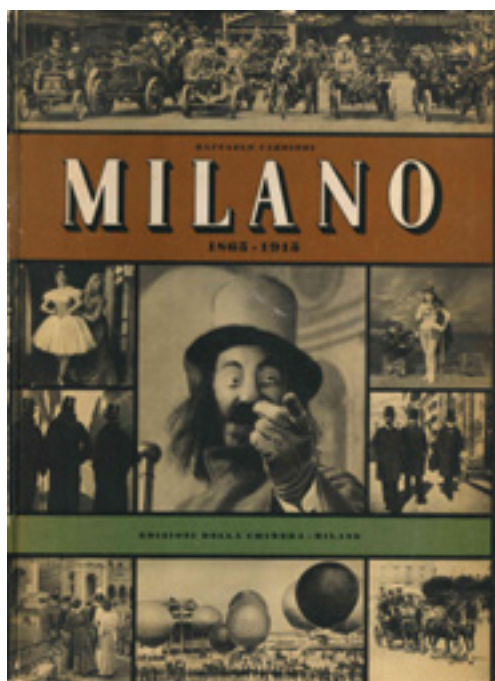
EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare pregiato dalla dedica autografa di «Cristina Carrieri», che dovrebbe essere la stessa sorella dell'autore che risulta dedicataria a stampa dell'opera («A mia sorella» si legge nell'esergo di p. [3]); in ottime condizioni (normali segni del tempo), ancora a fogli per lo più chiusi.

Rarissima raccolta di poesie del poeta calabrese — cosentino, nello specifico — che aveva esordito sulle pagine di «Poesia: Rassegna internazionale diretta da F.T. Marinetti» e che aveva fatto stabilmente parte del gruppo dei «Poeti futuristi» dal marzo 1910 (introduzione di «Mafarka il futurista» in italiano) fino alla svolta parolibera che si concretizza nel 1912. Un solo esemplare nel censimento ICCU, la copia d'obbligo conservata alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Si tratta della terza opera in versi, preceduta da una rarissima plaquette del 1907 («Tepori e fiamme») e da «Fantasime» pubblicato a Teramo dieci anni prima, nel 1909. Tra i titoli, si segnalano per audacia «Insonnia», «Beethoven», «Danze»,

€ 500

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



15. Carrieri, Raffaele. Milano 1865-1915

Milano, Edizioni della Chimera, 1945 (20 giugno), 325 x 235 mm, cartonato illustrato, pp. [4] 166 [8], sguardie mute, riproduzioni fotografiche in bianco e nero nel testo.

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare (perimetrali abrasioni ai piatti, carte leggermente brunite).

Storia di Milano dal 1865 al 1915 curata dal critico d'arte e scrittore Raffaele Carrieri e accompagnata da numerose riproduzioni fotografiche in bianco e nero della città, esaltate dal bel impaginato.

€ 85

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

16. Chevalier, Pietro. Ricordi su Venezia

Venezia, Paolo Lampato Tip., 1834, in 8°, cartonato originale, titoli al piatto in ricca cornice tipografica, titoli al dorso, custodia in pelle moderna, pp. 176; 16 deliziose acquetinte fuori testo raffiguranti piazze e palazzi di Venezia.

PRIMA ED UNICA EDIZIONE.

Qualche fioritura per la qualità della carta, ma nel complesso ottimo esemplare a pieni margini.

Cicogna, Saggio di bibliografia veneziana, p. 605.



Splendido libretto di Pietro Chevalier che dà vita a una guida di Venezia in forma di ricordi, conducendo il lettore nel cuore della città, e accompagnandolo attraverso le calli alla scoperta degli angoli più rappresentativi. Alla prosa brillante dell'autore si accompagnano le sue bellissime acquetinte, che illustrano gli scorci più belli di Venezia, andando a comporre scene di gusto popolareggiante e di grande vitalità: le vie, i canali e i palazzi sono sempre inseriti nel contesto brulicante della quotidianità, e sempre animati dalla presenza dei veneziani al lavoro o a passeggio. Pietro Chevalier (Corfù 1795 – Padova 1864) fu disegnatore, incisore, giornalista e scrittore d'arte tra Venezia, Padova e Trieste: allievo di

€ 1100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

17. Chiaves, Carlo. Sogno e Ironia. Versi

Torino, S. Lattes & C. Editori, 1910, in 16°, brossura originale con titoli in rosso e nero, pp. 138 [6] con indice.

EDIZIONE ORIGINALE.

Una piccola macchia all'angolo inferiore destro della quarta di copertina, ma ottimo esemplare. Rarissimo.



Rarissima prima edizione della prima e unica raccolta poetica di Carlo Chiaves «Sogno e Ironia». Definita da Aldo Camerino nelle note di chiusura alla seconda edizione Neri Pozza del 1956 come «uno degli incunaboli del nostro tempo» proprio in virtù di tale rarità, la silloge venne pubblicata dalla torinese Lattes nel 1910 – indicata al frontespizio insieme alla fiorentina Bemporad (di cui la Lattes era distributrice per il Piemonte) e alla bolognese Zanichelli, che vedeva proprio Enrico Bemporad nel ruolo di suo consigliere delegato dal 1906 – venendo notata da Camillo Antonio Borgese prima di scivolare, insieme al suo autore, in un ingiusto oblio. Eppure, come ricorda sempre Camerino, i componimenti qui raccolti non

€ 850

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

18. Chiaves, Carlo. Sogno e ironia. Versi 1910. A cura di Aldo Camerino

Venezia, Neri e Pozza, 1956 (gennaio), collana «Poesia», volume quarto, in 8° (216 x 156 mm), brossura, pp. 162 [4]; ritratto fotografico dell'autore applicato in antiporta.

PRIMA EDIZIONE «NERI POZZA», IN PARTE ORIGINALE.

Ottimo esemplare.



Seconda edizione postuma, stampata in 1050 esemplari, che segue l'originale Lattes del 1910

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



19. [Cinema]. **Biglietti delle sale cinematografiche**

Raccolta di circa 800 biglietti di ingresso in sale cinematografiche di tutte le regioni italiane. La collezione è conservata in 6 album, con i tagliandi suddivisi in ordine alfabetico. Presente anche una raccolta di biglietti di ingresso per i principali teatri italiani: Fenice, Scala di Milano, Teatro Lirico di Milano, Arena di Verona e molti altri e una raccolta di biglietti di ingresso in cinema francesi.

€ 450

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



20. Cremona, Italo, e Mino Maccari. **L'Antipatico. Almanacco per il 1959**

Firenze, Vallecchi, 1958, in 16°, broccura illustrata, pp. 366 [2]; numerosi disegni nel testo.

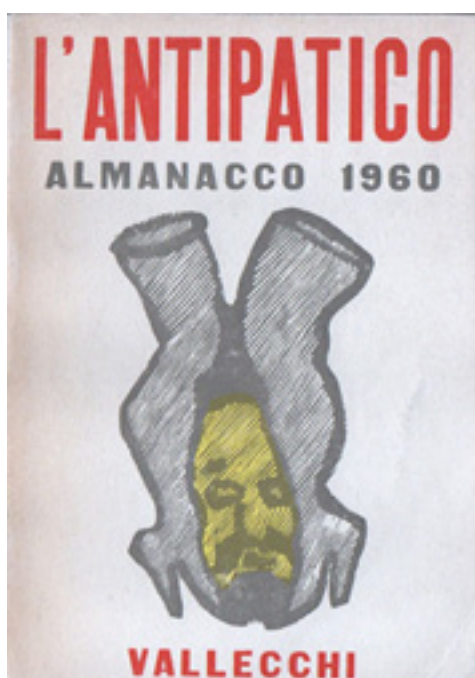
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare.

Prima uscita dell'almanacco curato da Italo Cremona e Mino Maccari - uniti da un rapporto di collaborazione e di amicizia fin dai tempi di «Il Selvaggio» - per Vallecchi, seguito l'anno successivo da una nuova versione per il 1960. All'interno, numerose illustrazioni ad accompagnare i testi.

€ 85

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



21. Cremona, Italo, e Mino Maccari. **L'antipatico. Almanacco per il 1960**

Firenze, Vallecchi, 1959, in 16°, broccura illustrata, pp. 352 [8]; numerosi disegni nel testo.

PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare.

€ 85

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



22. D' Annunzio, Gabriele. La Canzone d'oltremare - La Canzone del sangue - La Canzone del Sacramento - La Canzone dei trofei - La Canzone della Diana - La Canzone d'Elena di Francia - La Canzone di Umberto Cagli - La Canzone di Mario Bianco - L'ultima Canzone.

1911-1912. in folio, giornale autocopertinato,

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo stato.

Serie di 9 bifogli, apparsi sul Corriere della Sera tra l'8 Ottobre 1911 e il 14 Gennaio 1912 e contenenti 9 componimenti. In formato in folio, i componimenti occupano tutta la terza pagina del quotidiano. I componimenti sono qui pubblicati per la prima volta; confluiranno poi nelle Laudi del Cielo dei Mari della Terra e degli Eroi edito da Treves nel 1912.

€ 300

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

Rarissima opera prima.



23. [D'Ambra, Lucio pseudonimo di] Renato Eduardo Manganella. Le sottili pene

Alatri, Tip. De Andreis, [1896 (post ottobre)] MDCCCXCXVI, in 8°, broccura stampata in nero al solo piatto anteriore, pp. [6] 63 [1].

PRIMA EDIZIONE.

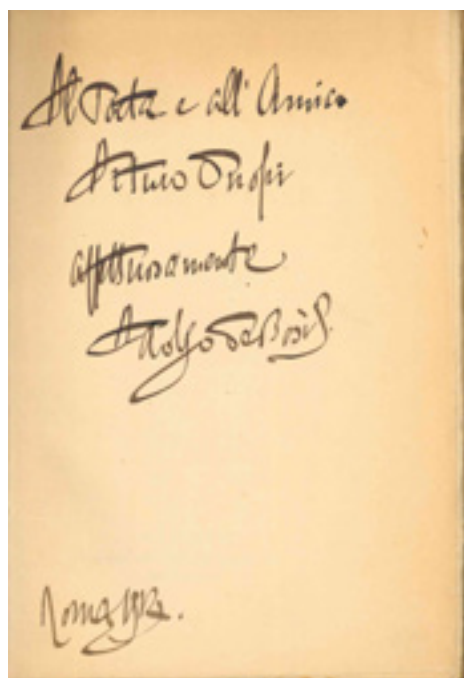
Copertina normalmente segnata dal tempo e con fioriture, ravvisabili anche su alcune carte interne; per il resto buon esemplare.

Rarissima opera prima.

Opera prima molto rara, tirata in soli 200 esemplari non numerati. Raccolta poetica di dichiarata influenza dannunziana, e dedicata al Vate.

€ 350

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



24. De Bosis, Adolfo. Amori ac silentio e le Rime sparse

Milano, Studio Editoriale Lombardo - Tipografia dell'Unione Cooperativa Editrice, 1914, in 4°, legatura in cartonato editoriale muto, pp. [8] 220 [4].

PRIMA EDIZIONE.

Dedica autografa al poeta Onofri alla prima carta,

Edizione parzialmente originale. Elegante edizione impressa su carta a mano. Adolfo De Bosis (Ancona, 1863 – 1924) è stato un poeta, traduttore e dirigente d'azienda italiano. Nel 1895 uscì il primo numero della rivista "Convito", fondata e finanziata dallo stesso De Bosis, che Croce giudicò "la manifestazione collettiva più solenne dell'estetismo". La rivista, che nel progetto iniziale prevedeva di esaurirsi con i primi dodici numeri mensili, fu pubblicata sino al 1907.

€ 95

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



25. Dell'Arco, Mario (scritto di Leonardo Sciascia - illustrazioni di Arnoldo Ciarrocchi). Er gusto mio [TIRATURA DI TESTA]

Roma, Bardi editore, 1953 (settembre), in 16°, legatura editoriale in piena tela illustrata a colori, con tassello in marocchino color smeraldo stampato in oro sul dorso; pp. 62 [2], con disegni in bianco e nero, anche a piena pagina, compresi nella numerazione; fogli di guardia originali in carta bianca muta.

PRIMA EDIZIONE, TIRATURA DI TESTA.

Esemplare n. LXII nella tiratura di testa di sole 88 copie in numeri romani, numerate e dedicate in autografo dall'autore; in ottime condizioni (da segnalare solo piccole tracce di pregresso adesivo alla prima e all'ultima carta).

Rara tiratura di testa in sole 88 copie numerate in romani «con autografo dell'autore rilegate in "Costella"», avanguardia di una tiratura comune numerata 1-444. Raccolta di poesie in dialetto romanesco, composte dal 1947 al 1950. Raffinata confezione editoriale garantita da Giovanni Bardi, il «tipografo del Senato» che nei primi anni cinquanta stampava gli autori gravitanti attorno a Dell'Arco, tra cui proprio Leonardo Sciascia che qui scrive una densa postfazione storica critica ai versi dell'amico. Glossarietto romanesco-italiano in fine di libro.

€ 150

SCHEDA COMPLETA ONLINE



26. [Don Pirlone]. Il Don Pirlone. Giornale di caricature politiche

Roma, Stamperia Piero, 1848-1849, in folio, mezza pelle coeva, titoli e fregi oro al dorso, pp. 4 per ogni fascicolo.

COLLEZIONE COMPLETA.

Tutto il pubblicato, dal n. 1 del 4 settembre 1848 al n. 233 (erroneamente segnato 234) del 2 luglio 1849. Pubblicato durante la rivoluzione romana, il Don Pirlone, quotidiano di taglio satirico, ebbe un enorme successo. In copertina, il motto "Intendami chi può, ch'i m'intend'io" è una dichiarazione d'intenti contro l'ipocrisia, così come la caricatura del benpensante disegnata da Gigli a Siena nel 1711. Le 234 belle tavole litografiche (anche a piena pagina) sono anonime, per evitare di esporre i disegnatori ad inchieste e persecuzioni. Nonostante l'opposizione dell'allora ministro dell'Interno del Governo pontificio, il Don Pirlone non cessò le pubblicazioni, e anzi, con la proclamazione

€ 950

SCHEDA COMPLETA ONLINE

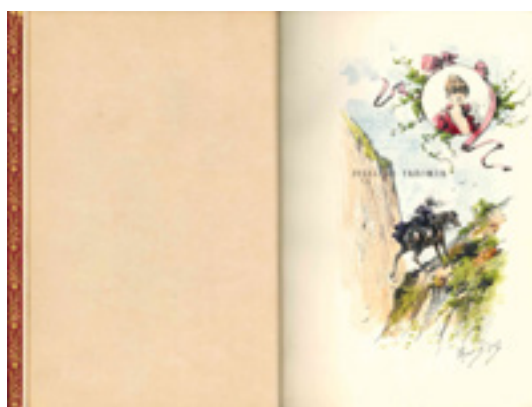
27. Feuillet, Octave . Julia de Trécoeur. [Esemplare n 1 con acquerello originale]

Paris, Calmann Levy, Editeur, 1885, in 8°, elegantissima legatura in pieno vitello rosso, nervi, titoli e decorazioni oro al dorso, triplo filetto oro ai piatti, decorazioni oro ai contro piatti, conserva le originali brosure, pp. 170 e 15 incisioni all'acquaforte a piena pagina fuori testo di Henriot, ripetute come testatine; titolo in rosso e nero, e un acquerello originale a decorare l'occhietto.

ESEMPLARE N 1 SU "PAPIER VELIN À LA CUVE DES FABRIQUES DU MARAIS", DI UNA TIRATURA DI 215 ESEMPLARI

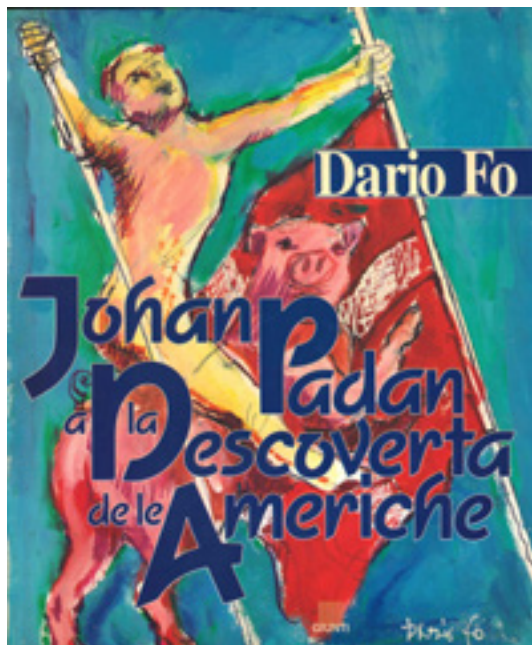
Esemplare in stato di nuovo.

Octave Feuillet (Saint-Lô, 11 agosto 1821 – Parigi, 29 dicembre 1890) è stato uno scrittore e drammaturgo francese, utilizzò lo pseudonimo di Desiré Hazard per pubblicare il suo primo romanzo in collaborazione con Bocage e Aubert.



€ 950

SCHEDA COMPLETA ONLINE



28. Fo, Dario - Rame, Franca. Johan Padan e la Scoperta de le Americhe. A cura di Franca Rame

Firenze, Giunti, 1992, 310 x 255 mm, broccura muta con sovracoperta illustrata (disegno dell'autore) applicata al dorso pp. 119 [1], numerose illustrazioni dell'autore nel testo.

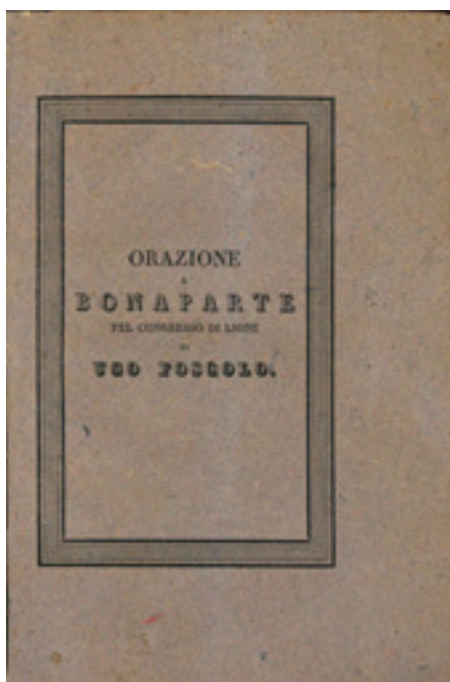
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare, pregiato da dedica autografa di Dario Fo all'antiporta.

Testo dell'opera teatrale omonima del 1991 accompagnata da numerosi disegni originali di Dario Fo che qui riscrive la storia della scoperta dell'America utilizzando il punto di vista di Johan Padan, ovvero Michele da Cuneo, navigatore ligure che prese parte alla seconda spedizione di Cristoforo Colombo.

€ 200

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



29. Foscolo, Ugo. Orazione a Bonaparte pel Congresso di Lione

Lugano, Rugga., 1829, in 16°, broccura con titoli in cornice tipografica, mancante del piatto posteriore sostituito da cartoncino muto in tinta, pp. 52.

RISTAMPA TICINESE DELL'EDIZIONE ORIGINALE.

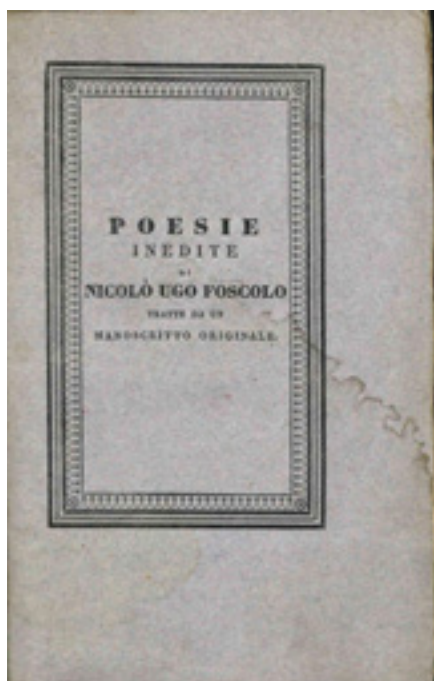
Leggero foxing nel margine esterno delle carte, nel complesso un bell'esemplare.

Bibl.: Acchiappati, Raccolta foscoliana n. 132

L'edizione originale era uscita nel 1802 quasi clandestinamente, in cento esemplari. «Anche questa edizione si presenta nitida, molto accurata, stampata da mano provetta nell'arte del torchjo», seppur con alcune varianti rispetto all'originale.

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



30. Foscolo, Ugo Niccolò. Poesie inedite di Nicolò Ugo Foscolo tratte da un manoscritto originale

Lugano, Gius. Ruggia e C., 1831, in 8°, broccura originale, titoli in ricca cornice tipografica, pp. [8] 87.

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE.

Bell'esemplare a pieni margini in barbe.

Bibl.: Raccolta foscoliana Acchiappati, n. 145; Ottolini, 433

Solo nel 1831 fu dato alle stampe un quaderno di componimenti inviato da Foscolo nel 1794 all'amico Naranzi, dove sono raccolte odi, canzonette e brevi traduzioni.

€ 750

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



31. Gautier, Théophile. Medemoiselle de Maupin. Illustrations de Serge de Solomko grevée a l'eau-forte par E. Pennequin

Paris, Libraire des Amateurs, 1914, 2 voll., in 8°, legatura magistrale firmata Gruel, in piena pelle, nervi, ricchi fregi e titoli oro al dorso, triplo filetto oro ai piatti, così ai contropiatti, sguardie in seta rossa, volumi in cofanetti con profili in pelle, tagli dorati. pp. 313 [5]; 320 con numerose acqueforti in quattro stati di cui una a colori.

EDIZIONE ORIGINALE TIRATA IN 1020 ESEMPLARI COMPLESSIVI. I PRIMI 25 CONTENGONO 4 DIFFERENTI VERSIONI DELLE ILLUSTRAZIONI DI SOLOMKO E UN SUO ACQUERELLO ORIGINALE.

Esemplare numero 4 di 25 in eccellenti condizioni. "Ex libris Albert Dubosc" inciso al contropiatto anteriore di entrambi i volumi.

Bellissima edizione in due tomi - tirata in 1020 esemplari complessivi - del famoso romanzo epistolare di Théophile Gautier «Mademoiselle de Maupin», originariamente apparso nel 1835. Illustrata da Serge de Solomko, i primi 25 esemplari contengono quattro differenti versioni delle acqueforti del pittore e disegnatore russo naturalizzato francese e un suo acquerello originale.

€ 1300

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

Dal Giappone...

32. Fiaba Ninja Giapponese. Libro giapponese di fine periodo Edo



Libro giapponese del periodo Edo databile prima metà dell'Ottocento. E' una fiaba cucita sulla storia di Jiraiya Goketsu Monogatari, un Ninja che utilizza la magia per trasformarsi in rospo gigantesco per combattere il suo nemico Orochimaru e poter conquistare Tsunade, una bellissima principessa di cui si è innamorato. Il libro è composto di 10 carte doppie con ricche illustrazioni. Il periodo Edo (1603-1868) è la fase storica giapponese in cui la famiglia Tokugawa detenne il massimo potere politico e militare. Il periodo prende il nome dalla capitale Edo, sede dello Shogun, battezzata nel 1869 Tokyo.

€ 200

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

33. Geisha in Giapponese.. Libro giapponese del periodo Edo.



Libro giapponese del periodo Edo databile 1850 circa, cm 19x14, composto di 21 carte doppie, con molte illustrazioni con soggetto erotico. Il periodo Edo (1603-1868) è la fase storica giapponese in cui la famiglia Tokugawa detenne il massimo potere politico e militare. Il periodo prende il nome dalla capitale Edo, sede dello Shogun, battezzata nel 1869 Tokyo.

€ 200

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

34. Ikebana Giapponese.. Libro giapponese del periodo Meiji 33.

Libro giapponese del periodo Meiji, databile 1901, cm 25,5x18, composto di 54 carte doppie, con alcune illustrazioni. Il periodo Meiji è il periodo durato 45 anni sotto il Regno dell'Imperatore Meiji, salito al trono nel 1866 dopo la deposizione dell'ultimo shogun Tokugawa Yoshinobu, e fu il primo imperatore dotato di potere politico dopo diversi secoli di shogunato. Meiji fu protagonista di molte riforme in tutti i campi: economico, politico e sociale fatte in senso occidentale.

€ 200

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)
35. Giovanola, Gian Luigi - Carrieri, Raffaele. Gian Luigi Giovanola. Quattordici incisioni su linoleum [contiene: Se ne vanno i cavalli]

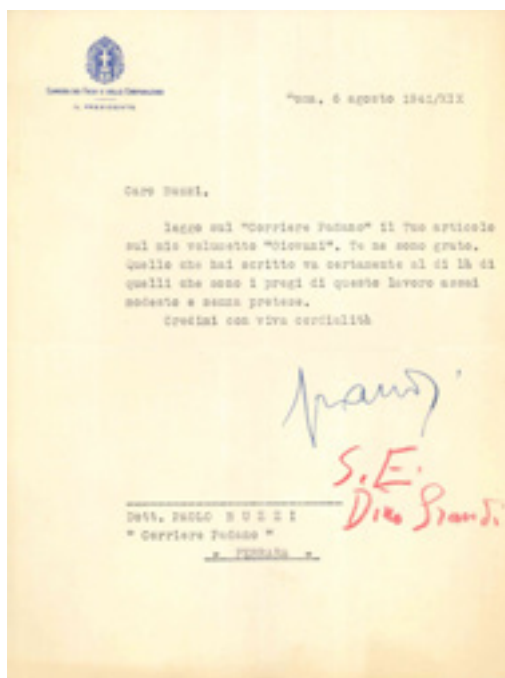
Milano, EPI Editoriale Periodici Italiani (stampa: Arti grafiche Fratelli Maschera), 1954 (29 giu.), in 8°, cartella editoriale, contiene cc. 14 non numerate di cui 12 con incisioni a p.p. a colori.

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare 7 di 90 numerati e firmati dall'artista.

Stampa la poesia «Se ne vanno i cavalli» di Carrieri, illustrata al piede (composizione ripetuta in due carte identiche), a introduzione di una serie di 12 linoleografie a colori dell'artista, variato sul tema del cavallo. Una delle carte è azzurra.

€ 180

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)
36. Grandi, Dino Antonio Giuseppe. Lettera dattiloscritta datata 6 agosto 1941

Un foglio, cm 28x21) 7 righe dattiloscritte, su carta intestata "Camera dei Fasci e delle Corporazioni. Il Presidente", firmato con matita blu, controfirmata con matita rossa, inviata a Paolo Buzzi; ringrazia per l'articolo di Buzzi a proposito del volume "Giovani", pubblicato da Zanichelli. Dino Antonio Giuseppe Grandi, Conte di Mordano (Mordano, 4 giugno 1895 – Bologna, 21 maggio 1988), è stato un politico, diplomatico e scrittore, passato alla storia per la presentazione dell'omonimo ordine del giorno al Gran consiglio del fascismo del 25 luglio 1943 che portò alla destituzione di Benito Mussolini. Fu ministro degli esteri, ministro di grazia e giustizia e ambasciatore a Londra del

€ 150

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



37. [Gresset, Jean Baptiste] . Poemes de Grasset. [Esemplare in pergamena]

Paris, D. Jouaust, MDCCCLXVII (1867), in 8°, splendida legatura in pieno vitello blu, nervi al dorso, ricca cornice oro ai piatti, ricche decorazioni oro ai contropiatti, decorazioni e titoli in oro al dorso, tagli dorati, pp. [4] con occh, frontespizio in rosso e nero, ritratto dell'autore, giustificazione di tiratura IV (di prefazione) 132 [4] con Variantes du Parrain magnifique e l'indice.

UNO DEI 3 ESEMPLARI IMPRESSI SU PERGAMENA SU UN TOTALE DI 100 IMPRESSI SU VERGÈ, 5 SU PAP. WHATMAN, 5 SU CHINA. NEI SOLI ESEMPLARI SU PERGAMENA VI È IL RITRATTO DI GRASSET DISEGNATO DA S'AUBIB ED INCISO DA ROGER E FIGURE DI MOREAU INQUADRATE IN CORNICE IN INCHIOSTRO BLU A PIENA PAGINA ADORNANO IL TESTO.

Esemplare in perfette condizioni.

Bibl.: Cohen Ricci, 658; Reymond, 320.

€ 1950

Uno dei primi lavori di Jouast fondatore della "Librairie des Bibliophiles" nel 1869. Jean-Baptiste-Louis Gresset (Amiens, 1709 – 1777) è stato un poeta e drammaturgo francese. È conosciuto soprattutto per aver scritto il poemetto Vert-Vert.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



38. Guerrini, Olindo (prefazione di). La secchia. Contiene sonetti burleschi inediti del cassone e molte invenzioni piacevoli e curiose, vagamente illustrate, edite per la famosa festa mutino - bononiese del 31 maggio MCMVIII

Bologna - Modena, A. F. Formiggini editore, 1908, in 16°, cartonato originale; titoli in bella cornice illustrata, pp. VIII 88.

PRIMA EDIZIONE.

Lievi fioriture ai piatti, ma ottimo esemplare, freschissimo e in barbe. Pecetta di collezione estinta al piede del dorso, lunga dedica autografa dell'editore Formiggini ad Ettore Cozzani.

€ 200

Bella edizione stampata in rosso e nero su carta pesante con molte xilografie di S. Barberini, A. Baruffi, G. Bellei, S. Graziosi, L. Jobbi, U. Ruini, U. Tirelli, A. Majani, M. Pictor

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



39. [Incontro] Vallecchi, Enrico (Diretto da). Incontro

Firenze, Vallecchi Editore, 1940, fascicoli legati in mezza tela blu con piatti in cartonato in tinta.

COLLEZIONE COMPLETA.

Il primo numero apparve nel giugno 1940; cessò le pubblicazioni nel Dicembre dello stesso anno per un totale di 13 fascicoli di 4/6 pagine in formato giornale. Quindicinale di Poesia, Letteratura ed Arte vide fra i collaboratori i più prestigiosi esponenti della cultura italiana: Delfini, Bo, Marcrì, Pratolini, Parronchi, Pea, Luzi, De Pisis, Gatto, Sbarbaro, Falqui, Gallian, Tobino, Vigorelli e altri. Ottimo stato di conservazione.

€ 500

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



40. Jandolo, Augusto. Meo Patacca. Commedia eroicomico in versi
Roma, Casa d'Arte Bragaglia, 1921, in 4°, cartonato originale, titoli in rosso entro grande incisione, pp. 73 [1].

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare in stato di nuovo, intonso.

€ 300

Formato, impaginazione e carta sono le stesse impostazioni della rivista "Cronache di Attualità", curata da Bragaglia. Allegato Foglio di presentazione del libro con una grande testatina di sapore popolare. «Questa Commedia eroicomico di A. Jandolo, oltre a possedere il pregio di essere scritta dal più squisito artista che si sia dedicato a Roma settecentesca, è l'espressione nuova già tanto auspicata di un teatro romanesco rispecchiante con acutezza e veridicità lo spirito e il carattere dei romani. ...». Augusto Jandolo (Roma, 1873 – 1952) è stato un antiquario, poeta e scrittore italiano.

SCHEDA COMPLETA ONLINE

Uno dei capolavori tipografici del Didot.



41. Longo Sofista. Longou Poimenikon ton kata Daphnin kai Chloen bibloi tettares. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe libri quatuor. Ex recensione & cum animadversionibus Johan-Baptistae Casparis D'Ansse de Villoison

Parisiis, excudebat Franc. Ambr. Dido; sumptibus Guill. De Bure natu majoris, bibliopolae, (1778) M. DCC. LXXVIII., in 4° grande, bella legatura coeva in pieno marocchino rosso, piatti inquadriati in sottile ed elegante cornice oro, al dorso titoli e fregi oro, dentelle e tagli oro, conservato il segnalibro originale pp. [10] XCIII 270 (135 carte) 1 c.b. 316 [4].

RARA TIRATURA IN 40 GRANDE E SU PAPIER DE HOLLANDE; REGLÉ, CON LINEE DI GIUSTIFICAZIONE ROSSE.

Esemplare in perfette condizioni.

Graesse, vol. IV, K-N, p. 254.

€ 1600

Uno dei capolavori tipografici del Didot.

Il testo critico (greco e latino a fronte) si deve a Jean-Baptiste-Gaspard d'Ansse de Villoison: celebre filologo, specializzato nello studio del greco, compì le sue ricerche nelle maggiori biblioteche d'Europa, tra cui la Bibliothèque du Roi a Parigi e la Marciana di Venezia, spingendosi fino a Costantinopoli e nei monasteri del Monte Athos. Villoison esercitò sul testo critico la massima cura, collazionando otto manoscritti e sette edizioni a lui precedenti. Anche la traduzione latina, basata su quella di Jungermann e di Moll uscita l'anno precedente, è svolta con grande esattezza. Le note del curatore, in latino, occupano la seconda parte del volume. con proprio

SCHEDA COMPLETA ONLINE



42. [Male. (II) (direttore Vincino)]. Il Male

Roma,

1978-1981,

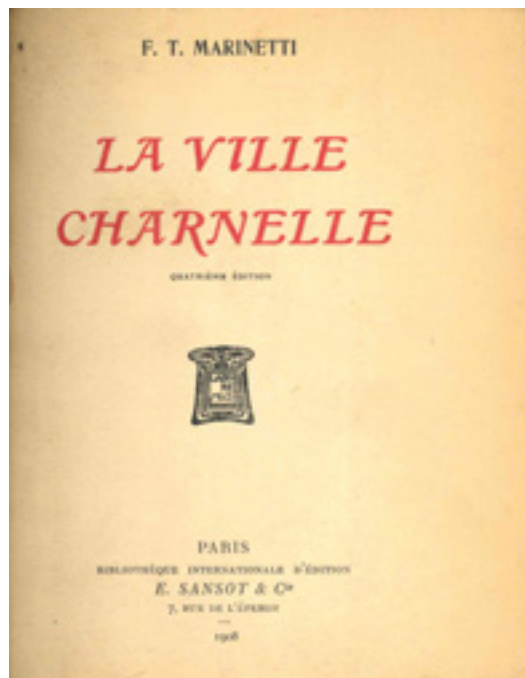
EDIZIONE ORIGINALE.

Collezione mancante della sola annata 1982. Fascicoli sciolti complessivamente in ottimo stato.

€ 1300

Celebre periodico di satira fondato nel 1978 e attivo fino al 1982 che ha inciso radicalmente nel costume e nella politica italiana, con interventi di grande rottura. Indimenticabile la falsa prima pagina de «La Stampa» con il titolo "TOGNAZZI CAPO DELLE BRIGATE ROSSE" e la foto dell'attore ammanettato. Diretta da Vincino, fu banco di prova per alcuni dei disegnatori più grandi di quegli anni (Andrea Pazienza, Roland Topor, Tanino Liberatore), e la tribuna che ospitava articoli scandalosi su argomenti tabù come il terrorismo ed i rapporti tra mafia e politica.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



43. Marinetti, Filippo Tommaso. La Ville charnelle. Quatrième édition

Paris, Bibliothèque Internationale d'Éditions E. Sansot & C.ie (Imprimerie Rennaise L. Caillot et Fils.), 1908 (luglio), in 16°, legatura in mezza pelle rossa, nervi e titoli oro al dorso, conservata la broccatura scon titoli in nero e rosso ai piatti e al dorso, pp. [8] 232, 1 c.b., carta forte.

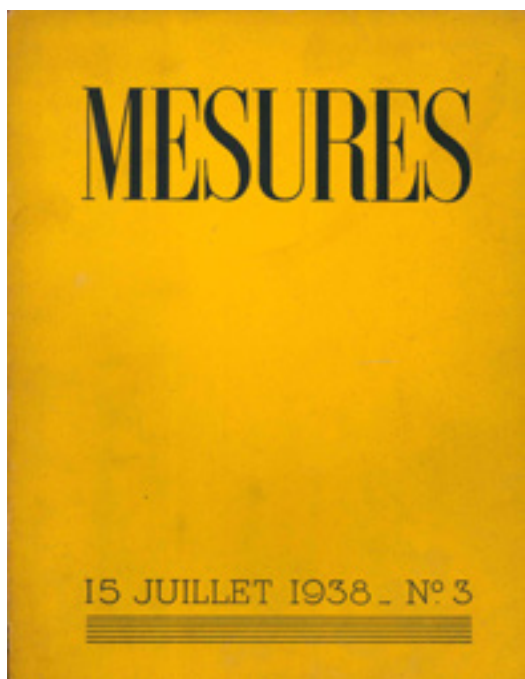
PRIMA EDIZIONE.

Cammarota, Marinetti, 17

€ 240

L'indicazione di edizione in copertina e frontespizio è fittizia, a scopo promozionale. Raccolta di poesie in francese, ripubblicate con varianti rispetto alla loro prima comparsa in rivista. «[...] raccolta poetica che conclude il periodo simbolista dell'attività di Marinetti e può essere allo stesso tempo considerata, per le sue caratteristiche sia contenutistico-tematiche che linguistico-formali, il suo primo libro futurista» (D'Ambrosio, Nuove verità crudeli, p. 43).

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



44. Mesures [Ungaretti, Giuseppe nel comitato di redazione]. Mesures. Cahiers Trimestriels

Paris, 1934-1940, volumi in broccatura originali di diversi colori. circa 200 pagine a fascicolo.

EDIZIONE ORIGINALE.

Tutto il pubblicato mancante del solo ultimo fascicolo del 1940 complessivamente in ottimo stato di conservazione.

€ 1300

La rivista Mesures, apparsa dal 1935 al 1940, fu finanziata e diretta da Henry Church, con l'aiuto di Jean Paulhan e del comitato di lettura, composto da Bernard Groethuysen, Giuseppe Ungaretti, Henri Michaux, Vladimir Nabokov[-Sirine] e Michel Leiris. Scritti di e su: Raymond Queneau Henry, Jean Paulhan, Miller, M. Moore, Paul Éluard, Ernest Fenolosa, Bruno Barilli, Giuseppe Ungaretti, Robert Musil, Federico Lorca, André Gide, e molti altri.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



45. Mieli, Mario. Il risveglio dei Faraoni

Paderno Dugnano, Cooperativa Colibri per conto dell'Associazione Culturale Centro d'Iniziativa Luca Rossi, 1994 (giugno), in 8°, broccatura illustrata con risvolti (particolare di «Le Couronnement de la Vierge» di Enguerrand Quarton al piatto anteriore; «Ritratto di Mario Mieli all'età di vent'anni» di David Hill a quello posteriore), pp. 325 [3].

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare, fresco, pulito e squadrato: particolarmente raro in queste condizioni.

€ 380

A oggi unica edizione a stampa, rarissima, pubblicata senza l'autorizzazione degli eredi, di quest'opera fondamentale della contemporanea letteratura omosessuale. -- Controverso e politico in ogni sua dichiarazione, Mario Mieli è stato una delle figure più radicali e complesse del movimento omosessuale italiano ed europeo. Autore del fondamentale «Elementi di critica omosessuale» - sua tesi di laurea in filosofia morale, pubblicata a stretto giro nel 1977 da Einaudi -, le sue posizioni d'ispirazione freudo-marxista (con i due maestri, Freud e Marx, seguiti e al tempo stesso criticati e superati) volte a smascherare la violenza della costruzione sessuale binaria, hanno anticipato

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



46. Milelli, Domenico (Direttore). Intermezzo. Rassegna settimanale di Lettere ed Arti. Si pubblica ogni Domenica.

Genova, R. Tip.-Litografia P. Martini, 1890, giornale autocopertinato. 10 pagine a fascicolo.

EDIZIONE ORIGINALE.

Tutto il pubblicato in 10 fascicoli con tracce di precedente legatura.

€ 250

Non comune settimanale di letteratura che ha visto come collaboratori tra i più noti letterati del tempo. Il direttore, Milelli, nato a Catanzaro, ben presto si affermò come scrittore apprezzato anche da Turati per le sue posizioni politiche nel sociale. De Amicis, Panzacchi, De Gubernatis, Rapisardi Remigio Zena, e lo stesso Turati furono tra i collaboratori con molti componimenti di Milelli. Amico di Tarchetti ne curò alla morte di questi la raccolta delle poesie inedite sotto il titolo di Disjecta. Si pubblicarono 10 fascicoli dal n 1 del 18 Aprile al N 10 del 27 Giugno; ogni numero è di 10 pagine impressi su carta colorata.

SCHEDA COMPLETA ONLINE



47. Montale, Eugenio (copertina di Scipione, alias Gino Bonichi). Ossi di seppia

Lanciano, Giuseppe Carabba Editore, 1931, in 16°, broccura in leggero azzurro carta da zucchero, con copertina non firmata ma disegnata interamente da Scipione in nero, giallo e rosso, pp. [8] 158 [2].

TERZA EDIZIONE MODIFICATA, SOSTANZIALMENTE DEFINITIVA.

Ottimo esemplare (lievissime bruniture alle carte). Sigla «E.M.» manoscritta al colophon, come previsto dalla giustificazione editoriale.

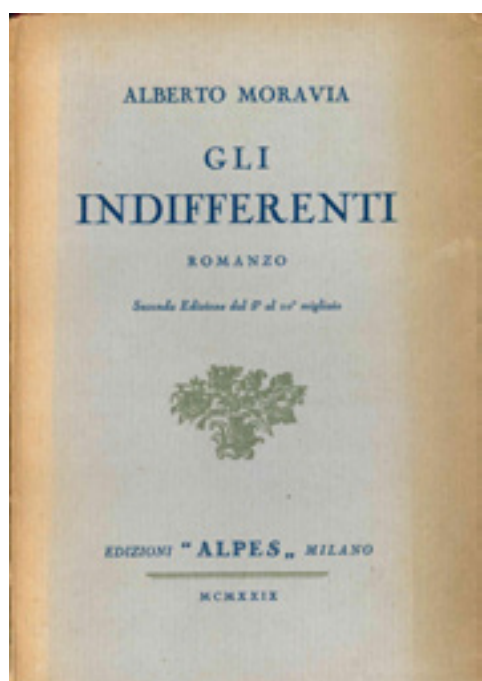
Barile, Bibliografia montaliana, A3

€ 1000

La rara terza edizione degli «Ossi di seppia» è, ancora una volta, un'edizione capitale nel lungo lavoro di perfezionamento. È l'astro nascente Enrico Falqui, editor di Carabba, a portare gli «Ossi» a Lanciano per un'edizione che sarà quella letta per tutti gli anni '30, a fianco delle raccolte dei poeti ermetici che via via stavano uscendo. Le sezioni rimangono le stesse di «Ossi» 1928, con il breve intermezzo degli «Altri versi» qui posposto ai «Sarcofaghi», a fare da ponte tra questi e la suite degli «Ossi» — una modifica chiaramente migliorativa a livello strutturale. Ma a colpire maggiormente è il l'inesausto 'labor limae' stilistico, di cui qui è evidentemente impossibile dare il dettaglio, ben riassunto da Mengaldo: «Negli "Ossi", la

SCHEDA COMPLETA ONLINE

«Entrò Carla.»



48. Moravia, Alberto [A. Pincherle]. Gli indifferenti. Romanzo. Seconda edizione dal quinto al decimo migliaio

Milano, Alpes (officine grafiche S.A.T.E (Soc. Anon. Tipografica Editoriale), 1929 (11 ottobre), in 16°, broccura azzurra con titolo in blu, pp. 314 [6, di cui quattro di giudizi critici].

SECONDA EDIZIONE IN PRIMA TIRATURA.

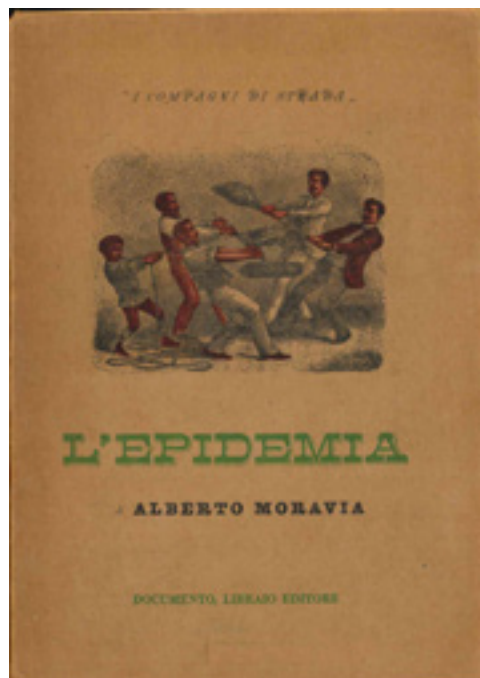
Più che buon esemplare (distacco dei piatti fermato, broccura e carte perimetralmente brunite). Contiene ritaglio del «Corriere della sera» del 21 marzo 1935 con l'articolo «La bella vita» di Pietro Pancrazi, dedicato alla raccolta di racconti di Moravia uscita nello stesso 1935. Timbro «Omaggio degli Editori» alla prima carta.

€ 350

«Entrò Carla.»

Nuova edizione con il "finito di stampare" datato 11 ottobre 1929, voluta dall'editore Alpes dopo lo straordinario successo dell'edizione originale del romanzo d'esordio di Alberto Moravia, uscita dai torchi il 2 maggio dello stesso anno. Originariamente tirato in circa 1000 esemplari, nell'ottobre dello stesso 1929 la casa editrice milanese allora presieduta da Arnaldo Mussolini decise di approntare una seconda edizione, finita di stampare l'11 ottobre. Questa seconda edizione conta 320 pagine complessive (con le quattro pagine finali dedicate a giudizi della critica su Moravia) contro le 360 totali dell'originale, e ha una copertina azzurra di

SCHEDA COMPLETA ONLINE



49. Moravia, Alberto [A. Pincherle]. L'epidemia. Racconti [surrealisti e satirici]

Roma, Documento Libraio Editore, 1944, collana «I compagni di strada», 2, in 16° (194 x 136 mm), brossura con sovracoperta illustrata, pp. 200 [8].

PRIMA EDIZIONE.

Esemplare in ottime condizioni, normalmente e uniformemente brunito ma non fragile, carte pulite, copertina e sovracoperta intatte.

Raccolta di racconti di Alberto Moravia precedente apparsi su rivista con lo pseudonimo di "Pseudo". Successivamente ripubblicati da Bompiani con il sottotitolo «Racconti surrealisti e satirici di Alberto Moravia» (1956), le brevi storie presenti in questo volume edito dalla romana Documento - casa editrice di Moravia nel periodo 1944 -1945 - si muovono tra registri diversi - dal grottesco, all'onirico, al poetico - colpendo il lettore «per lo sguardo spietato che li illumina, per la forza drammatica, e la crudezza del linguaggio» (dalle note al risvolto della sovracoperta).

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



50. Notari, Umberto (la copia di F.T. Marinetti). Il duello Mussolini-Albertini

Milano, Istituto Editoriale Italiano, [1924] s.d., «Quaderni di Storia politica del Popolo italiano nel ventesimo secolo», in 4°, triplo punto metallico con copertina in brossura beige (bella grafica tra costruttivismo e déco al piatto anteriore), pp. 62 [2].

PRIMA EDIZIONE.

Straordinario esemplare: la copia di F.T. Marinetti, con bella dedica autografa dell'autore vergata in grande alla prima carta, in grafite: «Al mio grande amico grande F.T. Marinetti | Umberto Notari». Fisiologici segni del tempo data la qualità economica dell'edizione (uniforme brunitura e lievi pieghe ai bordi, con minime lacerazioni senza perdite, lontane dal testo).

Rarissimo (otto copie in Iccu, ma tutte in biblioteche specialistiche, cui Oclc aggiunge le sole copie di Stanford e Oxford). Prima raccolta in volume degli articoli usciti sull'«Ambrosiano» tra l'agosto e il settembre 1924, a proposito delle tensioni tra Luigi Albertini e il dittatore fascista. Secondo Arrigo Cajumi si trattò di una «gaffe» che non migliorò la già non buona impressione che Mussoline aveva di Notari (Colori e veleni, p. 307).

€ 500

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



51. Pagano, Vittorio. I privilegi del povero (1939 - 1959) [Mitologia del Sud; In un astro crudele; Trobar concluso; Residui di un album di guerra]

S. l., «Il Critone» (Editrice Salentina, Lecce - Galatina), 1960 (20 febbraio), 4 voll., in 24° (143 mm altezza), brossura color crema stampata in nero e oro, pp. 184 [8]; 243 [9]; 239 [9]; 142 [9].

EDIZIONE ORIGINALE.

Ottimo esemplare (minimi e normali segni del tempo), con il vol. 1 n. 367 / 500, e i restanti volumi n. 378 / 500.

Rarissima e monumentale seconda raccolta poetica pubblicata in quattro volumetti entro astuccio per complessive 800 pagine scarse, in una tiratura limitata a soli 500 esemplari numerati per le edizioni fondate e dirette dallo stesso autore. Fu accolta da silenzio e pochi giudizi per lo più negativi, che ne sottolineavano manierismo e monotonia; oggi è stata recuperata assieme al resto della produzione di Pagano nell'edizione completa delle sue «Poesie» curata da Simone Giorgino (2019).

€ 1000

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



52. Pasolini, Pier Paolo. **Il Stroligut. N. 2**

San Vit, Stamparia Primon, 1946 (aprile), in 8°, brossura azzurra stampata in nero al piatto superiore, pp. 34 [2].

EDIZIONE ORIGINALE.

Perimetrali brunitura alla brossura e alle carte, per il resto ottimo esemplare.

Rarissimo quarto fascicolo della rivista letteraria fondata da Pasolini, «Stroligut». Il numero 2 adotta lo stesso formato e lo stesso titolo («Stroligut») del n. 1, mentre i primi due numeri risultavano di dimensioni minori e con il titolo «Stroligut di cà da l'aga». In copertina e al frontespizio compare, come nel n. 1, lo stemma dell'Academiuta di lenga furlana, il cespo di "ardilut" (la valerianella, detta anche dolcetta o songino) disegnato dal pittore friulano Federico De Rocco; sotto il disegno, il motto «O cristian Furlanut / plen di veça salut» («O cristiano piccolo friulano pieno di antica salute»). Sarà lo stesso Pasolini, in quel breve ma preziosissimo saggio intitolato «Volontà poetica ed evoluzione della lingua»

€ 1000

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

Trilogia del Moscardino N. 1 - copia d'associazione



53. Pea, Enrico. **Moscardino**

Milano, Fratelli Treves Editori, 1922, in 16°, legatura moderna in mezza pelle, conserva all'interno i due piatti della copertina originale; pp. [4] 164 [2 bianche].

EDIZIONE ORIGINALE.

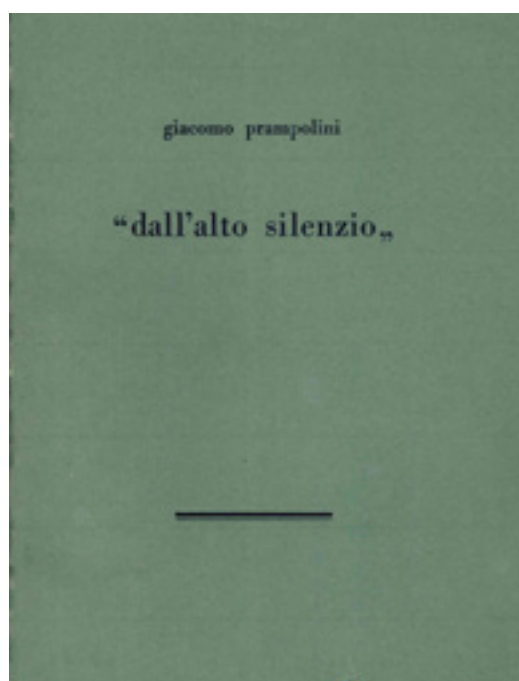
L'esemplare dell'artista reggiano Giovanni Costetti, pregiato da invio autografo dell'autore in testa alla pagina di frontespizio: «a Giovanni Costetti | Pea». Freschissimo e pulito, a pieni margini, in legatura moderna che conserva le brossure, con ex libris «Mario e Elena Spagnol» — lui l'editore, lei l'autrice di libri di gastronomia.

Trilogia del Moscardino N. 1 - copia d'associazione

Il titolo del romanzo riprende il soprannome giovanile dell'autore, e il libro fa parte di un ciclo di tre romanzi autobiografici di Pea, detta «Trilogia del Moscardino» (Moscardino, Milano 1922; Il volto santo, Firenze 1924; Il servitore del diavolo, Milano 1931). «Il racconto è costruito per strati ed è narrato con un linguaggio espressionistico in cui si fondono il dialetto versiliese e la dizione arcaica, creando quel pastiche linguistico che valse a Pea la fama di 'scrittore d'eccezione' del Novecento italiano» (Giona Tuccini, voce DBI, 2015). Piacque a diversi importanti scrittori dell'epoca, tra i quali Ezra Pound, che lo

€ 500

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



54. Prampolini, Giacomo. **Dall'alto silenzio ["dall'alto silenzio"; TIRATURA DI TESTA]**

Milano Gio Scheiwiller (Officine grafiche della s.a.t.e.), 1928 (feb.), in 8°, brossura, sovracop. risvoltata a tamburo, pp. 96 [9].

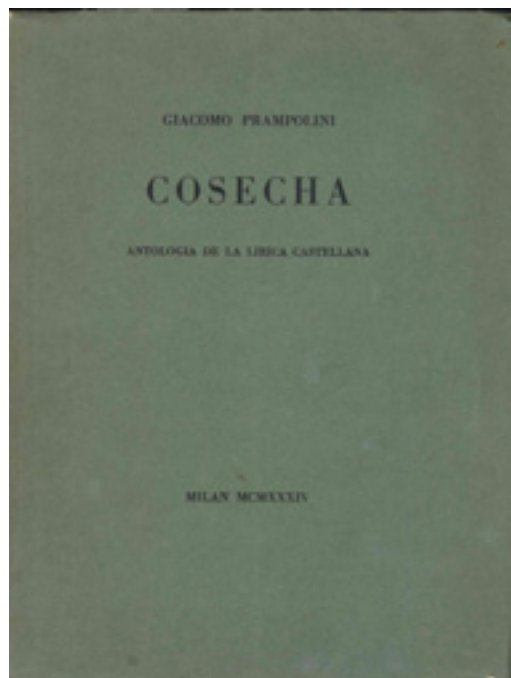
EDIZIONE ORIGINALE, TIRATURA DI TESTA.

Ex. IV / XXX della tiratura di testa: dorso restaurato, per il resto ottimo.

Edizione rarissima; raccolta di poesie. La tiratura di testa è in formato ottavo, in carta Ingres, in soli 30 esemplari contrassegnati con numeri romani (mentre le centosettanta copie della tiratura ordinaria sono in sedicesimo in carta vergata).

€ 500

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



55. Prampolini, Giacomo (a cura di; Machado, Jimenez, Moreno Villa, R. Buendia, Salinas, Guillen, D. Alonso, Larrea, G. Diego, Garcia Lorca, Alberti, Villalon, Prados, V. Aleixandre, Cernuda, Altolaguirre, Luelmo, Laffon). Cosecha. Antologia de la lirica castellana

Milan, [In fine: esta antología de la lírica castellana fué imprimida por la Tipografía Pietro Vera de Milán ... para Juan Scheiwiller y sus amigos], [1934] MCMXXXIV, in 8°, brossura con sovracoperta risvoltata a tamburo stampata in nero al piatto anteriore, pp. 115 [3], 1 c.b. finale.

PRIMA EDIZIONE.

Leggera mancanza al piede del piatto anteriore della sovracoperta, ma davvero un ottimo esemplare. Copia 1 di 200 fuori commercio numerate a mano. A pagina 51 intervento manoscritto autografo a matita del curatore ad aggiungere una stanza completa al «Cantares».

Si tratta della prima antologia italiana di lirica castigliana del Novecento, precede di sette anni la ben più nota «Antologia dei lirici spagnoli» di Carlo Bo. Raccoglie: Romancero, Cancionero, Cantares, e selezioni da Machado, Jimenez, Moreno Villa, R. Buendia, Salinas, Guillen, D. Alonso, Larrea, G. Diego, Garcia Lorca, Alberti, Villalon, Prados, V. Aleixandre, Cernuda, Altolaguirre, Luelmo, Laffon.

€ 250

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



56. Pratella, Francesco Balilla. L'Africanella bacia il grano d'oro. Coro popolare. Poesia di Tri e Gua. Musica di F. Balilla Pratella

Roma, Edizioni De Santis (stampa: Tipografia Rilievografia Piero Angeletti), 1936 brossura illustrata in bianco e nero, pp. [4].

Bibl.: Balilla Pratella, Autobiografia, p. 279. Esemplare in ottimo stato, timbro di biblioteca estinta.

Spartito per canto e pianoforte, tonalità fa maggiore, brano poetico di Trilussa. Nr. editoriale 456. Edizione originale, per pubblicizzare la "Calciocianamide": "L'Africa sorride, ci ha donato la calciocianamide".

€ 230

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



57. [Quasimodo] Publio Virgilio Marone (traduzione di Salvatore Quasimodo, disegni di Domenico Cantatore). Il fiore delle Georgiche nella traduzione di Salvatore Quasimodo. Con quattro disegni di Domenico Cantatore [TIRATURA DI TESTA]

Milano, Gentile Editore (Industrie Grafiche Pietro Vera), 1944 (12 dicembre), in 8°, brossura muta con sovracoperta in carta verde risvoltata a tamburo e stampata in bianco e nero al piatto superiore e al dorso; pp. 109 [9]; 4 tavole fuori testo.

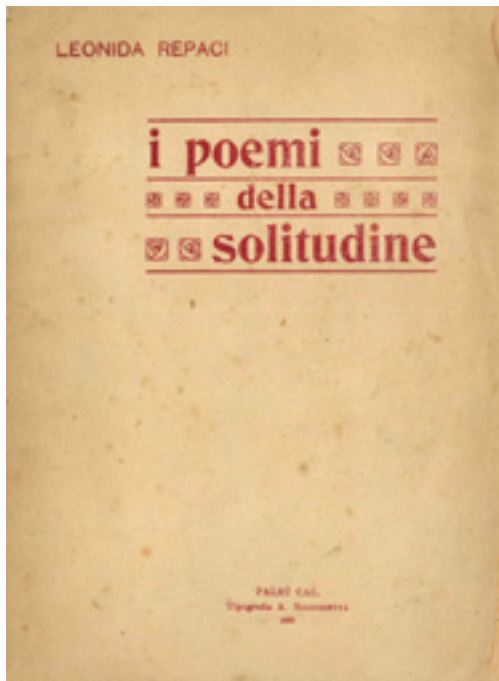
PRIMA EDIZIONE COSÌ, ESEMPLARE NELLA TIRATURA DI TESTA.

Esemplare 30 di 100 su carta di lusso, numerati a macchina e firmati in autografo dall'autore. In ottime condizioni (leggere bruniture).

Rara tiratura di testa in carta di pregio stampata in soli 100 esemplari numerati. L'edizione Gentile è la seconda in assoluto dopo la prima del 1942 per le edizioni della Conchiglia, che era illustrata da Marino Marini mentre qui le illustrazioni sono quattro disegni di Domenico Cantatore. Testo latino a fronte, tratto dall'edizione Iannel (Lipsiae 1930).

€ 300

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



58. Repaci, Leonida. **I poemi della solitudine**

Palmi Tipografia A. Signoretti, 1920, in 8°, broccatura avorio stampata in rosso ai soli piatti (prezzo al piede del dorso), pp. 181 [3].

PRIMA EDIZIONE, IN PARTE ORIGINALE.

Normali lievi segni del tempo perimetrali, uniforme normale brunitura, nel complesso un ottimo esemplare da biblioteca privata, con timbro ex libris e indicazione di scaffalatura in manoscritto sul dorso.

Rara opera seconda pubblicata a distanza di solo un anno dall'esordio assoluto, «Il ribelle e l'Antigone». Raccolta di versi. Répaci «nacque a Palmi (Reggio Calabria), ultimo di dieci figli, il 5 aprile 1898 [...]. A circa un anno rimase orfano del padre ed ebbe un'infanzia poverissima; all'indomani del terribile terremoto calabro-siculo del gennaio 1909 [...] fu mandato a Torino presso il fratello Francesco, avvocato. A Torino [...] iscrittosi alla facoltà di giurisprudenza, interruppe i corsi universitari per partecipare alla prima guerra mondiale come tenente nel corpo degli Alpini. Ferito sul Grappa, fu congedato con il grado di capitano e con una medaglia al valore. Si laureò nel 1919; nello stesso anno, dal 18 al 27

€ 200

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

59. Rousselet, Luigi. **L'India. Viaggio nell'India Centrale e nel Bengala**

Milano, Fratelli Treves Editori, 1877, in folio, legatura in mezza pelle, pp. [4] 634 con 80 tavole e 505 incisioni nel testo.



Vedute, monumenti, paesaggi, usi, costumi e personaggi della società indiana. Resoconto di un viaggio in India, durato sei anni, a partire dal 1863. Con partenza da Bombay, il viaggio si snoda attraverso il Konkan, il Dekkan, Baroda, il Guzerate, Udeypur, il Rajputana centrale, Jeypore, Agra, Gwalior, il Bendelcund, il paese de' Gundi, la valle di Bhilsa, Bhopal, il Malwa, Delhi, il Pendgiab e l'Imalaya, il paese d'Audh, Benares, il Behar, il Bengala, da Calcutta a Punta di Galla. Bell'esemplare a pieni margini.

€ 450

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



60. [San Marco; B. Canal e G. Piermartini, redattori]. **San Marco. Giornale Politico**

Venezia, Tip. Cecchini, Ed., 1848 - 1849, in 8°, legatura in mezza pelle con angoli, nervi e tassello con titoli al dorso, pp. 400 (numerazione progressiva).

TUTTO IL PUBBLICATO

Ottimo esemplare, fascicoli a pieni margini in barbe (gli ultimi 20 fascicoli di formato più piccolo).

Cfr Franco Della Peruta, Il giornalismo italiano del Risorgimento dal 1847.

Raro quotidiano uscito a Venezia dal 1 Dicembre 1848 al 13 Marzo 1849 per un totale di 100 fascicoli, oltre al supplemento al n. 84. Pochi giorni prima della chiusura della testata, i redattori Canal e Piermartini, al termine del numero 96 (cui aggiunsero "ed ultimo") fecero stampare una commovente e dignitosa dichiarazione di chiusura: «Il Giornale San Marco dopo la ricostruzione non potendo parlare come vorrebbe, non vuol parlare come può». Il giornale riportava le vicende di Venezia giorno per giorno negli ultimi mesi della Repubblica Veneta con posizioni nettamente anti austriache e come promotore per un nuovo Governo democratico. Canal e Piermartini vedevano in Mazzini la figura di

€ 950

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

61. [Savoia]. Per le auguste nozze del R.le [Reale] Principe di Piemonte con Madama Clotilde di Francia. MDCCLXXV

Torino, Stamperia Reale, 1775, splendida legatura alle armi con stemmi impressi in oro in ricca cornice, sempre in oro, con temi floreali, pp. [52] antiporta e frontespizio figurati incisi da Giovanni Battista Betti e da JC Reinsperger, una testatina e 2 vignette calcografiche, tagli dorati.

Esemplare impresso su carta forte, e nonostante la uniforme brunitura delle carte, risulta essere un pregevole esemplare.



Tra i componimenti: «Sonetto» di Giuseppe Antonio Bruno; «Canzone» di Francesco Regis; «Sonetto» di Maurizio Triveri; ecc.

€ 500

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

Scout e giovani esploratori.

62. Baden-Powell, Robert. L'esplorazione per giovani: manuale per la formazione dei buoni cittadini [in copertina: Giovani Esploratori]

Roma, Tipografia Editrice Laziale A. Marchesi, 1924 in 16°, broccatura illustrata, pp. 335 [1].

SECONDA EDIZIONE ITALIANA.

Esemplare più che buono. La broccatura presenta segni del tempo: gora al piatto superiore e lacerazione in corrispondenza della cerniera superiore; le carte interne sono pulite e solo sporadicamente brunite. Si segnala inoltre una piccola firma di appartenenza al frontespizio, pecetta di biblioteca privata al frontespizio che copre parzialmente il titolo.



Manuale per la formazione dei giovani scout e dei loro educatori, nella traduzione del Conte Mario di Carpegna, fondatore dell'Associazione Scautistica Cattolica Italiana. La traduzione, che seguì di tre anni la prima, fu approntata a partire dalla settima edizione inglese, arricchita rispetto alle precedenti. Il movimento scout prese piede molto rapidamente tanto che le prime 6 edizioni di «Scouting for Boys» — circa 290,000 copie — andarono presto esaurite, rendendo necessaria questa nuova edizione e le successive tredici, sempre arricchite e rivedute fino alla morte dell'autore.

€ 200

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)
63. Baden-Powell, Robert. Lo scoutismo per i ragazzi. Con l'introduzione di Lord Somers, K.C.M.G., D.S.O., M.C. capo degli scouts dell'impero inglese

Firenze, Casa editrice Adriano Salani, 1947, in 16°, mezza tela, cartonato illustrato. pp. 330 [6], sguardie con giglio e motto dello scoutismo «Estote parati».

PRIMA EDIZIONE COSÌ.

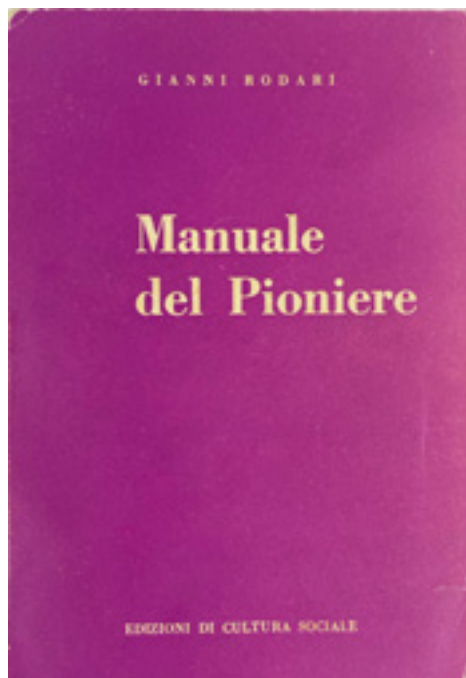
Ottime condizioni, raro a trovarsi così. Conserva la cartolina della "Preghiera dell'esploratore".



Libro fondativo del movimento scout. Suddiviso in tre parti, questo manuale, destinato tanto ai ragazzi e alle ragazze quanto agli educatori, fornisce nozioni teoriche e pratiche oltre a una panoramica del movimento, dei suoi scopi e della sua storia. La prima edizione italiana, tradotta dalla settima edizione inglese, uscì nel 1920 a cura del Conte Mario di Carpegna, fondatore dell'Associazione Scautistica Cattolica Italiana. L'edizione Salani, qui presentata, nuovamente riveduta e autorizzata dalla federazione esploratori italiani, venne tradotta dall'edizione inglese del 1942; l'edizione "ricordo", stampata dopo la morte dell'autore.

€ 850

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



64. Rodari, Gianni. Manuale del pioniere

Roma, Edizioni di Cultura Sociale, 1951, in 16°, broccura, pp. 280 [4].

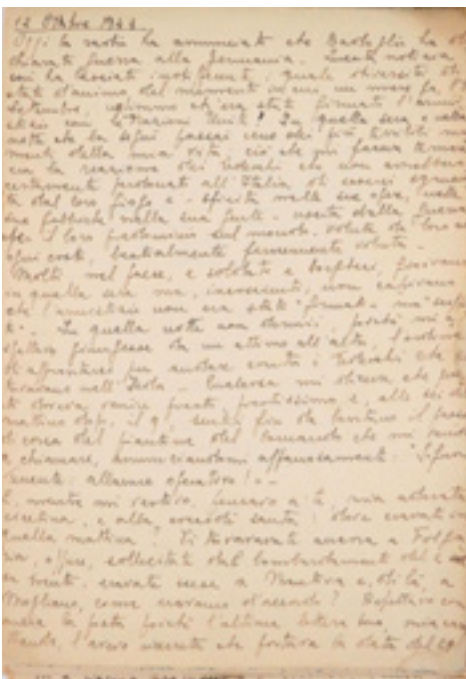
PRIMA EDIZIONE.

Ottimo esemplare. Minime mancanze e scoloriture agli angoli e della broccura.

Manuale dell'Associazione Pionieri d'Italia, il movimento scout del Partito Comunista fondato nel 1945.

€ 300

SCHEDA COMPLETA ONLINE



65. [Seconda guerra mondiale]. [Diario di un tenente dell'esercito italiano di stanza in Sardegna]

S. I. [varie località della Sardegna; Napoli; Roma], 1943, 12 ottobre - 1945, 24 aprile, 310 x 210 mm, taccuino "Buxus blocco per note", contenente [98] carte seguite da [29] carte sciolte provenienti da taccuino analogo, tutte manoscritte solo recto.

MANOSCRITTO ORIGINALE.

Segni del tempo, lacerazioni e mancanze alla copertina del taccuino; carte manoscritte molto ben conservate, fatte salve le inevitabili pieghe e piccoli segni del tempo ai bordi (in particolare al piede delle ultime circa trenta carte conservate sciolte in fine); in complessive più che buone quando non ottime condizioni di conservazione.

«12 Ottobre 1943. | Oggi la radio ha annunciato che Badoglio ha dichiarato Guerra alla Germania. Questa notizia mi ha lasciato: indifferente. Quale diversità di stato d'animo dal momento in cui, un mese fa, l'8 settembre, udimmo c'era stato firmato l'armistizio con le Nazioni Unite [sic]! In quella sera e nella notte che seguì passai uno dei più terribili momenti della mia vita: ciò che mi faceva temere era la reazione dei tedeschi che non avrebbero certamente perdonato all'Italia di essersi sganciata dal loro giogo e - sfinita nelle sue opere, nelle sue fabbriche nella sua gente - uscita dalla guerra per il loro predominio sul mondo, voluta da loro ad ogni costo, bestialmente ferocemente voluta. | Molti nel

€ 500

SCHEDA COMPLETA ONLINE



66. Serao, Matilde. Raccolta Minima

Milano, Perussia & Quadrio, 1881, in 24°, mezza pella verde coeva con piatti marmorizzati verdi, titoli ora al dorso, pp. XV [1] 131 [5], sguardie mute.

PRIMA EDIZIONE.

Rarissimo esemplare in stato più che buono (privo della broccura originale con normali segni del tempo ai piatti e al dorso; carte brunite; occasionali appunti a matita al lato del testo). Firma di possesso all'occhietto.

Rarissima prima edizione - con un solo esemplare censito nell'Opac Sbn, conservato presso la Biblioteca comunale di Ancona - della silloge «Raccolta Minima», pubblicato dalla casa editrice milanese Perussia & Quadrio nel 1881. Composto da otto novelle - «Commedie di Salone», «Nostalgia», «Fulvia», «Simpatie del Martirologico», «Commedie borghesi», «Mosaico di fanciulle», «Piccinerie» e «Bozzetti» - precedentemente apparse nell'opera prima «Dal vero» (1879, uscito sempre per i tipi della Perussia & Quadrio), il libro nel piccolo e raffinato formato 127 x 85 mm è aperto dalle pagine introduttive «Per cominciare», in cui Serao scrive: «Ho pensato infine [...] che in questi pezzetti di mosaico, in questi brandelli

€ 350

SCHEDA COMPLETA ONLINE



67. Soffici, Ardengo. Arlecchino

Firenze, Edizioni di "Lacerba" (Tipografia A. Vallecchi e C.), 1914, in 16°, broccura stampata in blu ai piatti e al dorso, pp. 189 [3].

PRIMA EDIZIONE.

Buon esemplare.

Cammarota, Futurismo, 449.2

€ 300

Raccolta di nove prose, tra le quali quella eponima, sospese tra racconto letterario e brillante pagina di diario, nel tipico stile dell'autore. Libro raro in prima edizione, uscita per i tipi della provocatoria rivista d'avanguardia diretta dall'autore assieme a Giovanni Papini, ebbe l'onore di una seconda edizione nell'immediato dopoguerra, per i tipi della «Voce», quindi di una terza nel 1921 direttamente per l'editore Vallecchi.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



68. Soffici, Ardengo. Arlecchino [TERZA EDIZIONE]

Firenze, Vallecchi Editore, 1921, in 16°, broccura con illustrazione a colori (disegno dell'autore), pp. 189 [3].

TERZA EDIZIONE.

Ottimo esemplare.

Cammarota, Futurismo, 449.11

€ 120

Bella copertina illustrata per questa edizione, l'ultima pubblicata durante la vita dell'autore, che segue l'originale per i tipi di «Lacerba» (1914) e la seconda per i tipi della «Voce» (1918). Raccolta di nove prose, tra le quali quella eponima, sospese tra racconto letterario e brillante pagina di diario, nel tipico stile dell'autore.

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)



69. [Tozzi, Mario]. Catalogo mostra "Mario Tozzi" - Galleria Flaviana - 18 settembre 1965 [Edizione speciale]

Locarno, Edizioni Flaviana (Stampa Tipografia Moderna), [1965], 210 x 175 mm, broccura illustrata (particolare di un'opera dell'artista), pp. [38, riproduzioni di opere in bianco e nero e a colori; 1 serigrafia dell'artista firmata e numerata).

EDIZIONE ORIGINALE.

Esemplare numero 57 di 100 dell'edizione speciale contenente una serigrafia dell'artista firmata e numerata.2

€ 300

Rarissimo catalogo della mostra "Mario Tozzi" inaugurata alla Galleria Flaviana di Locarno il 18 settembre 1965. Tirato in duemila esemplari numerati, i primi cento - numerati da 1 a 100 - apparvero in edizione speciale contenente una serigrafia del pittore marchigiano firmata e numerata. Ad aprire il volume, le righe introduttive composte dal fondatore - con Ines Bianda Scribante - del prestigioso spazio espositivo svizzero, Rinaldo Bianda: «Basterebbero poche parole per presentare Tozzi, eppure con tenacia e semplicità egli ripropone valori che sembravano scossi dalla prassi dell'attuale linea estetico-filosofica seguita dai critici d'avanguardia, e Tozzi è, ed è rimasto un sognatore che crede nella

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

70. [Venezia]. [Costumi veneziani]

[Venezia?], [1798?] in 8°, bella legatura in mezza pelle, piatti in cartonato coevo con angoli, pp. [102].

Ottimo esemplare, leggermente rifilato al margine destro di alcune tavole.



Raccolta di 48 tavole titolate, (120 x 100 mm alla battuta), fine secolo XVIII, incise da Zuliani, Buttazzon, Pogiani Bodiani e Bernasconi con costumi d'epoca, vedute di Venezia. Le incisioni sono finemente miniate d'epoca; un panorama di storia veneziana.

€ 550

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)

71. [Venezia]. Der grosse Canal in Venedig

[Venezia?] s.l., Ongania, s.d. in 16° oblungo, legatura in cartonato con illustrazione applicata (scorcio veneziano), pp. 52 [8 di catalogo editoriale]-

PRIMA EDIZIONE.

Qualche segno a grafite nel testo e leggere fioriture e bruniture, altrimenti privo di particolari difetti da segnalare.



Volume illustrato che ritrae i palazzi progressivamente visibili su ciascuna riva avanzando lungo il Canal grande a Venezia.

€ 100

[SCHEDA COMPLETA ONLINE](#)