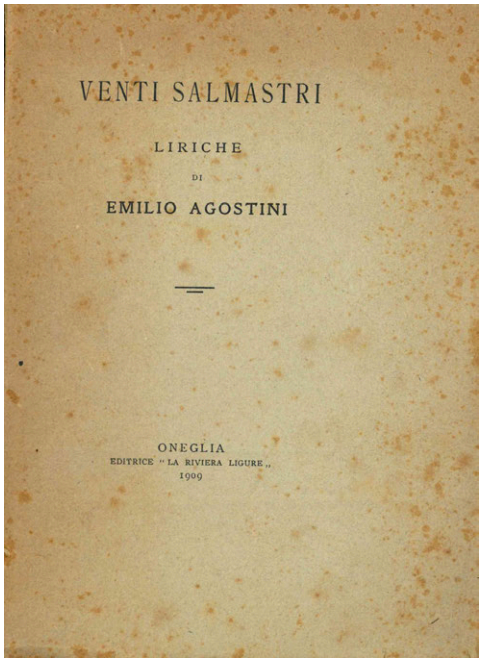
LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

Lista 70
Novembre 2026

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



1. **Agostini, Emilio**

Venti salmastri. Liriche di Emilio Agostini

Oneglia, Editrice "La Riviera Ligure" (Tipografia A. Marchi - Lucca), 1909,

—

PRIMA EDIZIONE.

€ 450

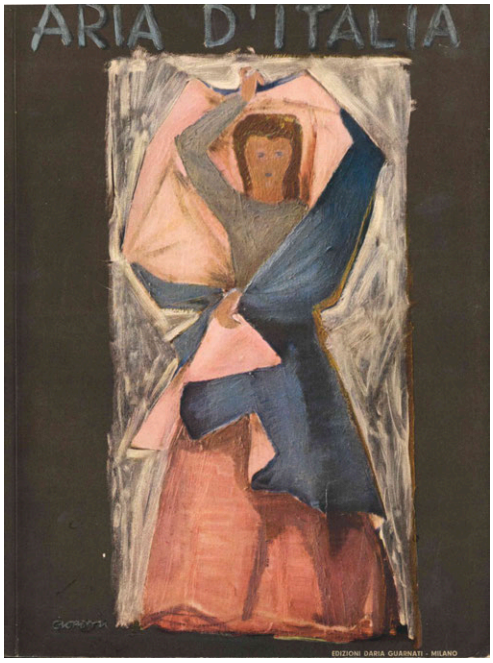
— in 8°, brossura con titoli neri al piatto e al dorso, pp. [8] 247 [1], foglietto di errata applicato in fine. — *Fioritura alla brossura e occasionalmente alle carte per il resto esemplare intonso in complessivo ottimo stato. Di grande rarità.*

Natio di Sassetta, in provincia di Livorno, il poeta (e farmacista) Emilio Agostini figurava già tra i collaboratori della «Riviera Ligure» quando la costola editoriale della gloriosa rivista fondata da Angiolo Novaro e diretta dal fratello Mario diede alle stampe questa rarissima raccolta poetica dal titolo «Venti salmastri». Aperta dalla dedicatoria al padre Agostino, medico condotto, la corpose silloge è probabilmente da considerarsi come il solo volume pubblicato dalla Editrice "La Riviera Ligure" insieme al contemporaneo «Versi» di Ferruccio Pieri.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



2. **Aria d'Italia [Guarnati, Daria (diretto da) - Ponti, Gio - Berzeviczy-Pallavicini, Federico - Comisso, Giovanni - De Pisis, Filippo - Malaparte, Curzio - Sironi, Mario, et alii]**

Aria d'Italia. Inverno 39-40 / Autunno 1940 / Inverno 40-41

Milano, Edizioni Daria Guarnati (Arti Grafiche Pizzi e Pizio), fine stampa: 6 dicembre 1939; 21 ottobre 1940; 27 dicembre 1940,

—

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 350

— in 4°, 3 voll., brossura illustrate, numero di pagine variabile, numerose illustrazioni, pagine promozionali e depliant pubblicitari nel testo in diversi formati e con differenti supporti grafici. — *Raccolta composta dai numeri 1, 4 e 5 (su un totale di 7 fascicoli pubblicati) in condizioni più che buone quando non ottime, completi delle fascette editoriali.*

Soli 7 numeri pubblicati con periodicità trimestrale tra il dicembre 1939 e il 1941 per questa splendida rivista d'arte ideata e diretta dalla grande editrice e collezionista parigina Daria Guarnati, con la collaborazione di Gio Ponti e Federico Berzeviczy-Pallavicini. A colpire, in questi ricchissimi volumi, è la maestria grafica che combina testi e immagini, con bellissime tavole a doppie pagine e inserti applicati utilizzando, come si legge al colophon, «i più moderni sistemi grafici». A dominare il progetto è la volontà di raccontare e diffondere i più recenti sviluppi dell'arte italiana, con contributi firmati da figure di primo piano. In particolare, nei numeri qui presentati si segnalano «Guardiani di Maremma» di Curzio Malaparte; «La Torre» di Filippo De Pisis (Inverno 39-40); «Della gioia di viaggiare» di Giovanni Comisso (Inverno 40-41) insieme a interventi, tra gli altri, della stessa Guarnati, di Cesare Zavattini, Raffaele Carrieri, Giancarlo Vigorelli. Disegni e tavole di Martini, De Pisis, Orfeo Tamburi, Mario Sironi, et alii, con la copertina doppio del primo numero dell'inverno 39 -40 firmata da Gio Ponti, a cui sarà dedicato il fascicolo fuori serie pubblicato nel 1954.

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



3. **Bellati, Manfredi**

London

Milano, Galleria il Diaframma (Eligraf), 1972,

—

PRIMA EDIZIONE.

€ 150

— 20 x 20 cm., brossura illustrata con fotografia, pp. [24]. — *Esemplare in ottime condizioni pregiato dalla firma autografa dell'autore in pennarello rosso alla prima carta. Al retro del piatto superiore timbro in inchiostro azzurro della Galleria il Diaframma.*

Catalogo della prima personale del celebre fotografo bellunese, conosciuto per il suo lavoro nella moda e nella pubblicità (Vogue, Amica, Grazia, Domus, Penthouse, Campari, Volvo, Peroni) ma anche per i ritratti, come quello di Ezra Puond e Giuseppe Ungaretti, realizzato in un incontro organizzato dallo stessi Bellati. Ad ospitare la mostra la galleria il Diaframma di via Brera 10, fondata pochi anni addietro da Lanfranco Colombo, dirigente industriale milanese, e centro di riferimento per la fotografia italiana.

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



4. **Bini, Giovanni Francesco - Berni, Francesco - Dolce, Lodovico - Della Casa, Giovanni - Firenzuola, Agnolo - Varchi, Benedetto - Molza, Francesco Maria - Mauro, Giovanni**

Il primo libro dell'opere burlesche del Berni del Casa del Varchi del Mauro del Bino del Molza del Dolce del Firenzuola. Ricorretto, e con diligenza ristampato. [Secondo Libro] [Terzo Libro].

In Usecht al Reno [i.e. Roma], appresso Jacopo Broedelet, 1760,

—

NON COMUNE EDIZIONE COMPLETA NEI TRE VOLUMI.

€ 350

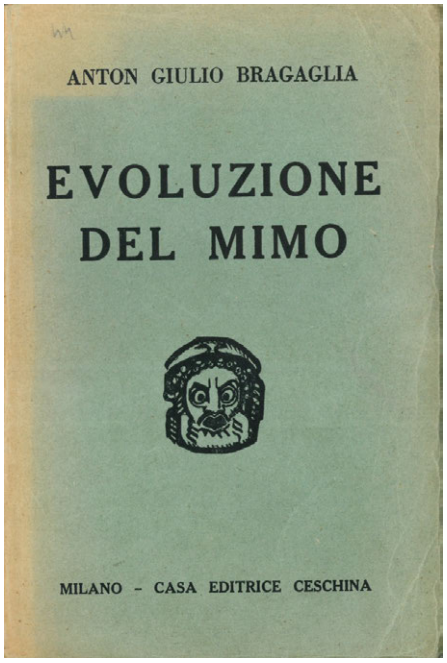
— in 8°, 3 voll., pieno cartonato coevo, pp. XVI (con il ritratto del Berni inciso da Antonio Baratti) 447 [1]; VII [1] 352; XVI 384. — *Ottimo esemplare.*

Iccu annovera solo il primo volume.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



5. **Bragaglia, Anton Giulio**

Evoluzione del mimo

Milano, Casa editrice Ceschina, 1930 (aprile),

—

PRIMA EDIZIONE.

€ 100

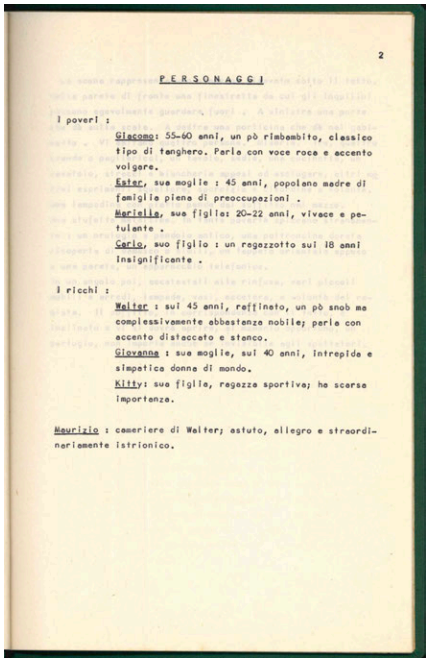
— in 8°, brossura verde stampata in nero, pp. 393 [7]. — *Ottimo esemplare intonso (scoloritura al dorso e ai margini dei piatti, minime tracce di piegatura ai piatti). Dedica autografa dell'autore: «Al mio caro Pechacek ambasciatore dell'arte boema. A. Bragaglia».*

Poderoso saggio sul cinema come evoluzione del mimo.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



2

PERSONAGGI

I poveri :

Giacomo: 55-60 anni, un pò rimbambito, classico tipo di tanghero. Parla con voce roca e accento volgare.

Ester, sua moglie : 45 anni, popolana madre di famiglia piena di preoccupazioni .

Marielia, sua figlia: 20-22 anni, vivace e petulante .

Carlo, suo figlio : un ragazzotto sui 18 anni insignificante .

I ricchi :

Walter : sui 45 anni, raffinato, un pò snob ma complessivamente abbastanza nobile; parla con accento distaccato e stanco.

Giovanna : sua moglie, sui 40 anni, intrepida e simpatica donna di mondo.

Kitty: sua figlia, ragazza sportiva; ha scarse importanza.

Maurizio : cameriere di Walter; astuto, allegro e straordinariamente istrionico.

6. **Buzzati, Dino**

La rivolta contro i poveri. Novità in un atto [Dattiloscritto]

—

€ 900

— —

32 carte in 4°, scritte al solo recto con il testo battuto a macchina, legate in piena tela di color verde. Probabilmente usata come copione. Pubblicata nello stesso anno a Roma nei "I quaderni di Film", la commedia fu scritta nel 1946 e rappresentata nello stesso anno al teatro Excelsior di Milano con la regia di Giorgio Strehler con attori del calibro di: Franco Parenti, Ernesto Calindri, Tino Carraro, Lilla Brignone, Mario Feliciani, Isabella Riva e Tina Perna. La trama: ricchi signori affittano un misero appartamento a una famiglia che vive di stenti. Ma un giorno il conte Walter, pater familias, costringe i poveri a traslocare nel sontuoso appartamento di proprietà dei ricchi. Le due famiglie si trovano così in posizioni invertite: i ricchi finiranno nella stamberga sudicia, i poveri avranno palazzi, ricchezze e potranno persino beneficiare della cameriera Maurizia, figura ambigua e istrionica. Una favola amara sul potere e la disuguaglianza sociale, sull'invidia e l'incapacità umana di sapere godere del proprio presente, d'essere dei "cuori contenti". La rivolta contro i poveri è del 1946, ma sembra scritta oggi.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



7. **Contempo [Vassos, John e Ruth]**

Contempo. This American Tempo. Creations by John Vassos - Text by Ruth Vassos

New York, E. P. Dutton & Company, Inc, 1929,

—

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 300

— in 4°, tela cerata blu con illustrazione geometrica e titoli argento al piatto e al dorso, pp. [98], illustrazioni in bianco e nero nel testo a piena pagina. — *Esemplare privo della sovracoperta in ottimo stato (normali abrasioni perimetrali ai piatti). Conserva la copertura in carta glassine editoriale (piccola mancanza al piatto posteriore).*

Bellissimo volume illustrato dall'eclettico artista e designer americano John Vassos (nato John Plato Vassacopoulos). Realizzato nel 1929 con testi firmati dalla moglie Ruth, il libro accoglie le tavole in bianco e nero con i disegni in stile modernista di Vassos, ciascuno dedicato a specifici aspetti materiali o immateriali della vita americana del tempo, con accenti critici nei confronti della crescente commercializzazione e massificazione della società.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



8. **Corazzini, Sergio**

Liriche. Edizione postuma a cura degli amici

Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1909,

—

PRIMA EDIZIONE. DALLA COLLEZIONE DI GIAMPIERO MUGHINI.

€ 300

— in 16°, brossura originale, pp. [6] 118; sguadie mute; 1 ritratto fuori testo. — *Retro del ritratto dell'autore fiorito e carte normalmente brunite ma nel complesso ottimo esemplare.*

Prima edizione della raccolta postuma di Sergio Corazzini edita da Ricciardi nel 1909 "a cura degli amici". Omaggio al giovanissimo poeta scomparso nel giugno del 1907, il volume è aperto da una prefazione e chiuso da un'appendice con un articolo tratto da «Il giornale d'Italia» e un altro dal «Corriere della Sera» rispettivamente del giugno 1907 e 1908. A partire dal 1914, diverse ristampe parzialmente modificate di «Liriche» videro la luce, fino alla «Raccolta definitiva con prefazione di Fausto M. Martini» del 1922 impressa presso la Tipografia Elzevira, poi ripresa senza particolari variazioni nel 1935, 1943, 1948 e 1958 (che aggiunse alla prefazione di Martini un saggio di Sergio Solmi).

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



9. **Cronache Mensile di Letteratura e d'Arte [Visentini, Gino (Diretta da)]**

Cronache. Mensile di Letteratura e d'Arte [poi] Foglio di Letteratura e d'Arte [poi] Cronache.

Bergamo, Arti Grafiche Giudici S.A. (Clusone), 1932-1934,

—

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 950

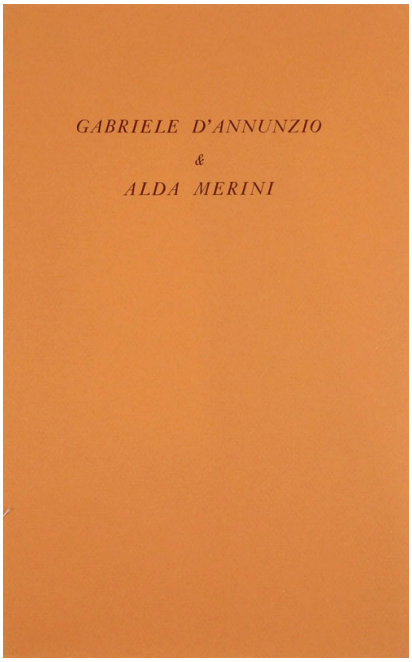
— nn. 1-5 in folio, restanti nn. in 4°, fascicoli legati a doppio punto metallico, numero di pagine variabile. — *Rara collezione così composta: anno I (1932) tutto il pubblicato in 10 fascicoli per 12 numeri; Anno II (1933) mancante del solo n. 7; Anno III (1934) nn. 25 e 27. Anno IV (1935) numeri 34-35. Esemplari in ottime condizioni complessive. Alcuni fascicoli presentano restauri professionali in prossimità della piegatura della carta. Alla prima pagina del n. 1, anno I, mancanza all'angolo inferiore sinistro che non compromette il testo.*

Diretta da Gino Visentini, la rivista, arricchita dalle incisioni di Morandi, Bartolini, Maccari e molti altri, pubblicò il primo numero del gennaio del 1932. Tra i collaboratori ricordiamo: Emanuelli, Aniante, Bartolini, Moscardelli, Berto Ricci, Jenco, Benedetti, Bilenchi, Petroni, e altri. Dal gennaio del 1933 venne stampata su formato più piccolo, mentre il numero 1 del gennaio 1934 uscì come numero "25" (riprendendo la numerazione complessiva dei fascicoli fin ad allora pubblicatii). Da segnalare, la frequente presenza di Mario Tobino che nel 1934, per i tipi della costola editoriale di «Cronache», pubblicherà la prima raccolta poetica «Poesie», oltre ai disegni e alle incisioni di Mino Maccari, Leo Longanesi, Luigi Bartolini, Giacomo Manzù, Giorgio Morandi e dello stesso Visentini.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



10. **D'Annunzio, Gabriele - Merini, Alda**

Gabriele d'Annunzio & Alda Merini

[Alpignano], Tallone, [2002] dicembre MMII,

—

EDIZIONE ORIGINALE.

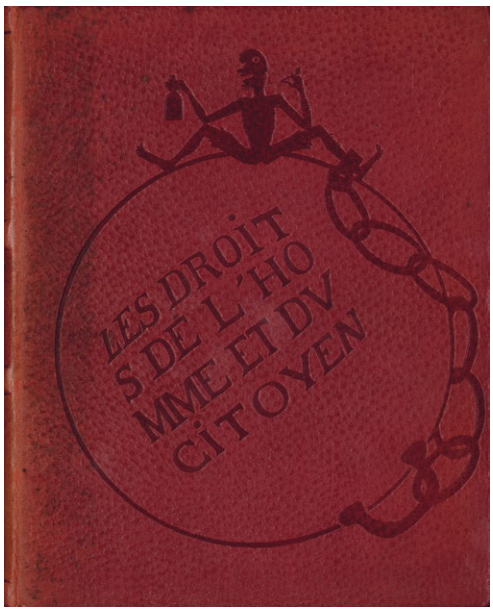
€ 300

— in 4°, brossura editoriale in un astuccio di cartonato rigido crême, pp. [12]. — *Esemplare 49 di soli 60 numerati a mano, in ottime condizioni.*

Due inediti, tirati in soli 60 esemplari numerati a mano e confezionati in raffinata carta; il primo, di D'Annunzio, reca la data 26 III 1930: è una breve poesia (o più probabilmente una bozza) sulla percezione dell'aurora da parte del poeta che lavora di notte; il secondo, della Merini, è un testo in prosa sulle sensazioni che suscita in lei il cielo «quando s'aggiorna». Testo impresso «con i caratteri barocchi originali di Nikolas Kis».

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



11. **[Dichiarazione dei diritti dell'uomo] illustrazioni di Jacques Touchet**

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Illustré par J. Touchet

Paris, René Kieffer, 1928 (14 juillet),

—

PRIMA EDIZIONE.

€ 400

— in 8°, legatura in piena pelle illustrata con titoli in oro al dorso; conserva la brossura originale, pp. 113 [5]. — *Esemplare 96 di 800 numerati stampati su carta vélin blanc de couve, in ottime condizioni, con splendida legatura in piena pelle.*

Bellissima edizione datata 1928 della «Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino» del 1789. Tirato in 800 esemplari numerati (più 50 su carta Japon), il volume è accompagnato dalle illustrazioni e della tavole a colori a piena pagina di Jacques Touchet. Di particolare rilievo, nell'esemplare qui presentato, è tuttavia la splendida legatura in piena pelle con titoli incisi al piatto anteriore e oro al dorso, degna testimone dell'arte della legatoria francese.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



12. **[Dipartimento Olona] Boerio, Giuseppe**

Dipartimento D'Olona della Repubblica Italiana diviso nei suoi distretti di Milano, Pavia, Monza e Gallarate Disegnato da Giuseppe Boerio.

Venezia, 1802,

—

Bibl.: Arrigoni-Bertarelli, n. 1297

€ 700

— —

La carta, in coloritura d'epoca, è impressa su quattro fogli, misura cm 50x60 oltre al margine; cartiglio in basso a sinistra. Non comune.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



13. **Egisto Elletrih [Ettore Ghiselli]**

Sonetti in vernacolo livornese

Livorno, Belforte, 1893,

—

PRIMA EDIZIONE.

€ 400

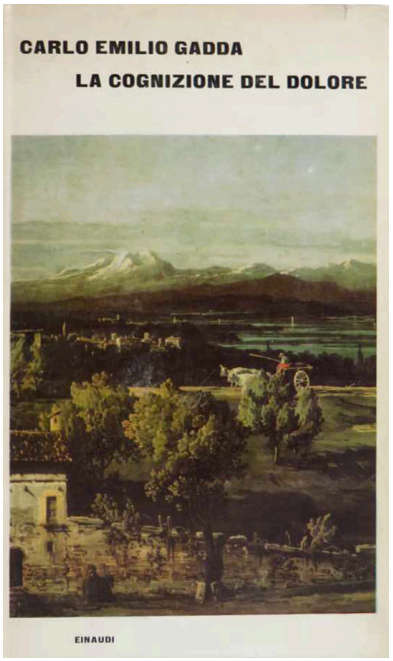
— brossura editoriale con titolo in rosso e marca tipografica della casa editrice, pp. 67 [5]. — *Esemplare in ottime condizioni, molto ben conservato e in barbe. Con firma autografa dell'autore come previsto dall'editore.*

Rarissima raccolta di sonetti in dialetto livornese, pubblicata nel 1893 e censita in soli tre esemplari nell'Opac Sbn. Assente dai cataloghi antiquari consultati, si distingue per il tono umoristico e satirico delle composizioni. Al termine di ciascun sonetto è riportata la traduzione in italiano dei termini dialettali meno comprensibili, a supporto della lettura e della comprensione del testo. L'autore, Ettore Ghiselli, scrittore di libri per ragazzi, è noto anche con lo pseudonimo anagrammatico di Egisto Elletrih. Ottenne una certa notorietà con la celebre pinocchiata "Il fratello di Pinocchio, ovvero le avventure di Pinocchino", pubblicata da Bemporad nel 1902.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



14. **Gadda, Carlo Emilio**

La cognizione del dolore. Con un saggio introduttivo di Gianfranco Contini

Torino, Einaudi, collana «Supercoralli», 1963 (26 aprile),

—

PRIMA EDIZIONE. DALLA COLLEZIONE DI GIAMPIERO MUGHINI.

€ 200

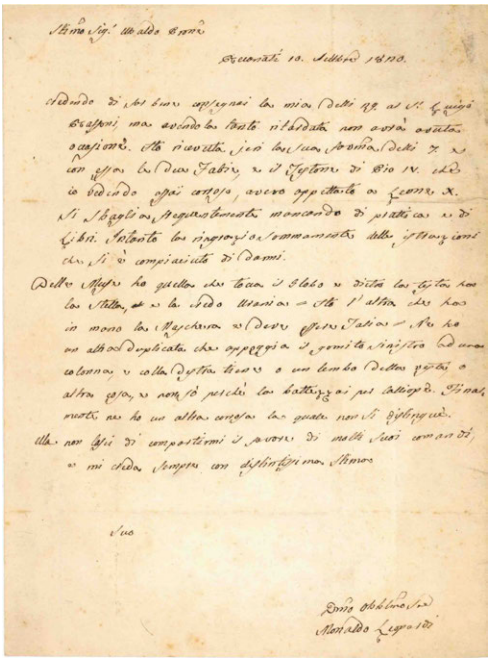
— in 8°, tela editoriale con sovracoperta illustrata (particolare della «Veduta della Villa Melzi d'Eril alla Gazzada di Varese» di Bernardo Bellotto), pp. 223 [5]. — *Ottimo esemplare (normali segni del tempo alla sovracoperta, appena ingiallita; interno molto fresco e pulito).*

Prima edizione nella tiratura di aprile 1963, che segue la limitatissima stampa fuori commercio (sole cento copie) destinata ai giurati del Prix International de Littérature, che conteneva i soli sette capitoli del romanzo. Qui dunque per la prima volta il dialogo intitolato «L'Editore chiede venia del recupero chiamando in causa l'autore» (sorta di giustificazione della pubblicazione del romanzo a vent'anni dalla sua prima apparizione sulle pagine del mensile «Letteratura» di A. Bonsanti, tra il 1938-1941) e la poesia «Autunno» corredata dei «Chiarimenti indispensabili».

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



15. **Leopardi, Monaldo**

Lettera autografa firmata inviata ad Ubaldo Bellini

1820, settembre 10

—

€ 500

— 250x185 mm 1 bifolio, scritta 1 pagina. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Al verso della seconda carta il nome del destinatario insieme a timbro e sigillo. —

Lettera scritta all'abate Bellini, "eruditissimo e di nobile famiglia", che visse buona parte della sua vita a Roma. Questa lettera è inviata a Osimo, cittadina di cui era originario. "[...] La ringrazio sommamente delle istruzioni che si è compiaciuto di darmi. Delle Muse ho quella che tocca il globo e dietro ha una stella, e la credo Urania. Ho l'altra che ha in mano la maschera e deve essere Talia. Ne ho un altra duplicata che appoggia il gomito sinistro ad una colonna e con la destra tiene o un lembo della veste o altra cosa che non so perché la battezzai Calliope. Finalmente ne ho un altra corrosa la quale non si distingue [...]". Insieme anche 3 copie di lettere di Monaldo Leopardi (compilate nel XIX secolo).

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



16. **Lussu, Emilio**

Un anno sull'altipiano

Parigi, Edizioni Italiane di Coltura (L'Emancipatrice), 1938,

—

Edizione originale.

€ 2500

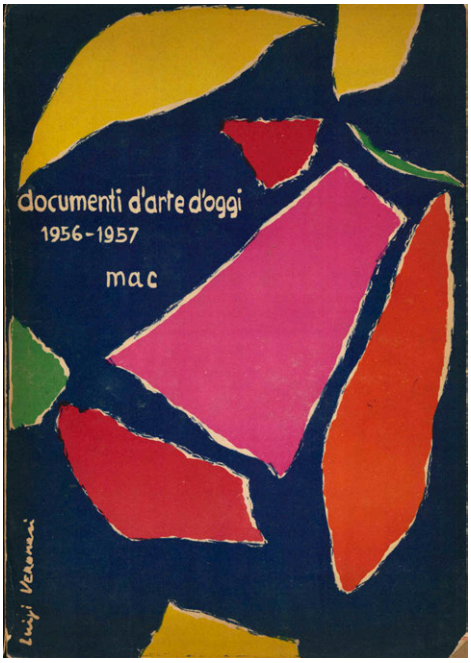
— in 16°, brossura crême con piccola unghiatura, stampata in nero piatti e dorso, piccolo disegno di guerra stampato in nero al piatto anteriore, titolo e bordura marrone, pp. 244 [2]. — *Ottimo esemplare solo leggermente brunito alle carte e con lievissima rifilatura al bordo esterno (128 mm contro 130). Timbro "Printed in France" all'ultima carta.*

Uno dei libri più rari del Novecento italiano in prima edizione, dal momento che fu stampato alla macchia sotto la sigla editoriale degli emigrati antifascisti in Francia. Riproposto nella collana militante dei «Saggi» Einaudi nel 1945, assieme a «Cristo si è fermato a Eboli», «Un anno sull'altipiano» occupa oggi la posizione numero 120 su 137 (in ordine di data) nel «Canone delle opere» elaborato per Einaudi dal team che si occupa della «Storia della letteratura italiana» sotto la direzione di Alberto Asor Rosa. -- Secondo Mario Rigoni Stern «il più bello tra i libri sulla prima guerra mondiale», e «tra i pezzi della mia collezione di cui sono più orgoglioso» per Giampiero Mughini (La Collezione, p. 141). -- Memorie di un anno di guerra, dal giugno 1916 al maggio 1917, dal Carso al monte Zebio passando per l'altipiano di Asiago, assieme alla Brigata Sassari in qualità di ufficiale: «La guerra rappresentò per Lussu un'esperienza formativa sotto il profilo umano, sociale e politico. Con i fanti della brigata, contadini e pastori della sua stessa terra, stabilì un rapporto di solidarietà attiva fondato sulla comune contestazione dell'autoritarismo e dell'inettitudine degli alti comandi. La presa di coscienza dell'assurdità e del carattere classista della guerra non comportò tuttavia il venir meno, da parte di Lussu, delle ragioni ideali dell'intervento contro gli Imperi centrali. Le esperienze e le riflessioni degli anni di trincea avrebbero ispirato il suo libro più famoso, "Un anno sull'altipiano" (Parigi 1938)» (Sircana, voce del DBI). Dal libro, nel 1970, il film di Francesco Rosi «Uomini contro», con Gian Maria Volontè nei panni del tenente Ottolenghi, alter ego dell'autore.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



17. **M.A.C. [Movimento Arte Concreta] [Fontana - Monnet - Baj - Dorfles - Birolli - Soldati - Munari - Pomodoro - Veronesi - Reggiani et alii]**

Documenti d'arte d'oggi. 1956 / 57. Raccolti a cura del Mac/ Espace

Milano, Libreria A. Salto Editrice, [1957] s. d.,

—

EDIZIONE ORIGINALE.

BIBL.: MAFFEI, M.A.C., PP. 196-9

€ 1200

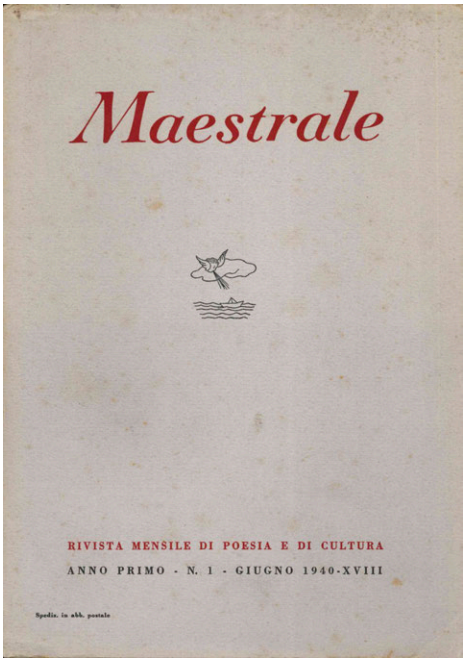
— in 4°, brossura originale a colori di L. Veronesi, pp. 158, 2 veline di color giallo fuori testo, mezza pagina illustrata da G. Capogrossi tra p. 54-5 e 58-9, 2 cc. fuori testo in carta normale sottomisura tra p. 102-3 (con un articolo di Cagli su G. Novelli), 1 carta di plastica trasparente arancione fuori testo tra pp. 132-3, sguardie in velina viola. — *Ottimo esemplare.*

Ricchissima antologia artistica con silografie originali, riproduzioni di opere, collages e articoli inediti. Carte di diverso materiale e diversi colori, fotografie e cartoncini applicati, tavole ripiegate. Collaborano: G. Monnet, E. Baj, G. Dorfles, L. Fontana, R. Birolli, A. Soldati, B. Munari, A. e G. Pomodoro, L. Veronesi, M. Reggiani e molti altri. Da segnalare la presenza di testi poetici riconducibili ad Anceschi, che ne coordinò e selezionò scritti dei poeti di Linea lombarda, come Giorgio Orelli, Luciano Erba, Nelo Risi e Renzo Modesti, intrecciati con quelli "neosperimentali" di Edoardo Sanguineti, Giuseppe Guglielmi, Alfredo Giuliani, Leo Paolazzi, Alfredo Rizzardi, Elio Pagliarani, nonché di Balestrini, che vi esordisce con "Manalive".

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



18. **Maestrale [Grande, Adriano - Agnino, Giuseppe - Volpolicelli, Luigi (Diretta da)]**

Maestrale. Rivista mensile di poesia e cultura

Roma, tabilimento Grafico Tiberino. 1940-1943,

—

COLLEZIONE COMPLETA.

€ 1800

— in 8°, brossura, numero di pagine variabile. — *Rara collezione con tutto il pubblicato in 26 fascicoli sciolti complessivamente in ottimo stato di conservazione.*

Chiusa l'esperienza di «Circoli» nel dicembre 1939, nel giugno 1940 Adriano Grande - in quel momento volontario in Albania - diede vita a una nuova avventura editoriale con «Maestrale. Rivista mensile di poesia e cultura». Affiancato nella direzione da Giuseppe Agnigno – già condirettore di «Circoli» dal 1937 – e da Luigi Volpicelli e aiutato dalla moglie Lola Bocchi, il periodico stampato dallo Stabilimento Grafico Tiberino di Roma si presentò al primo numero con una selezione di poesie, prose e saggi critici – registrando già interventi di nomi importanti, come Curzio Malaparte e Filippo De Pisis –, offrendo al risvolto posteriore della brossura una panoramica sui numeri successivi includenti, tra i molti autori noti, liriche di Angelo Barile, Eugenio Montale, Sandro Penna, Giacomo Prampolini, Salvatore Quasimodo, Leonardo Sinisgalli, Sergio Solmi, Giuseppe Ungaretti; racconti di Carlo Bernard, Giovanni Comisso, Carlo Emilio Gadda, Marcello Gallian, Indro Montanelli, Enrico Pea, Camillo Sbarbaro, Cesare Zavattini; interventi di Luciano Anceschi, Giovanni Ansaldo, Carlo Bo, Emilio Cecchi, Enrico Falqui, Ezra Pound, Vasco Pratolini, Giancarlo Vigorelli. Come scritto nella «Presentazione» firmata dalla redazione (ma verosimilmente composta dal solo Grande), l'obiettivo di «Maestrale» è riaffermare il valore salvifico della poesia e della letteratura in periodi di guerra e di distruzione: «A chi si stupisse della nascita di una nuova rivista di poesia e di cultura proprio in questo periodo di sanguinosi sconvolgimenti europei […] noi potremmo pacificamente rispondere che nulla può distruggere nel mondo la poesia e che, anzi, è precisamente in epoche come questa, nelle quali la presenza quotidiana della morte minaccia la società e gli individui, che l'umanità sente più forte il bisogno di riaffermare i valori spirituali assoluti, a consolazione del dubbio che la coglie sulla crudeltà del proprio destino». Sostanzialmente legata al regime ma al tempo stesso distante dalla dimensione politica, la rivista di Grande proseguì le pubblicazioni fino all'agosto del 1943 dopo l'uscita di ventotto fascicoli (con alcuni numeri doppi e tripli).

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



19. **[Marcia su Roma] [Spartito]**

La Marcia su Roma. Inno ufficiale. Omaggio al Duce Benito Mussolini. Parole di Lanfranconi - Musica di Damiani de' Giannetti

Milano, G. Ricordi - G. Carish - Sonzogno, s.d. [anni Venti].

—

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 250

— in 4°, brossura illustrata, pp. [10]. — *Più che buon esemplare (fogli sciolti per distacco del punto metallico; limitate lacerazioni perimetrali). Dedica autografa del compositore Damiani de' Giannetti al direttore de «Il Secolo» Giuseppe Bevione. Timbretto «Balilla» al piatto anteriore.*

Rarissimo spartito dell'inno ufficiale della Marcia su Roma composto da Damiani de' Giannetti con parole di Lanfranconi.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



20. **Merini, Alda**

A Vincenzo Mollica. Disegno di Franco Matticchio

Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, 2002 (aprile),

—

EDIZIONE ORIGINALE TIRATA IN 49 ESEMPLARI.

€ 250

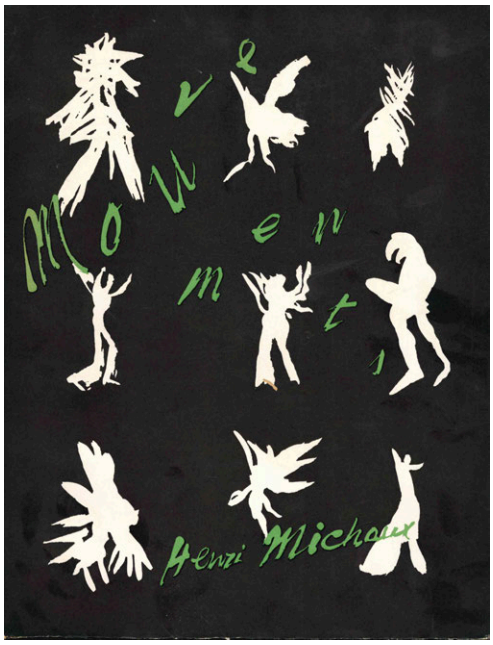
— in 16°, brossura bianca con illustrazione e titoli neri al piatto pp. [4], e un disegno di Franco Matticchio applicato all'ultima carta. — *Ottimo esemplare con firma autografa della poetessa alla prima carta.*

Edizione numero 4797 tirata in 49 esemplari. Delicato disegno di Franco Matticchio applicato all'ultima carta.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



21. **Michaux, Henri**

Mouvements. Soixante-quatre dessins. Un poéme. Une postface par Henri Michaux

Paris, Librairie Gallimard (Imprimerie Union), 1951 (dicembre, fine stampa),

—

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 130

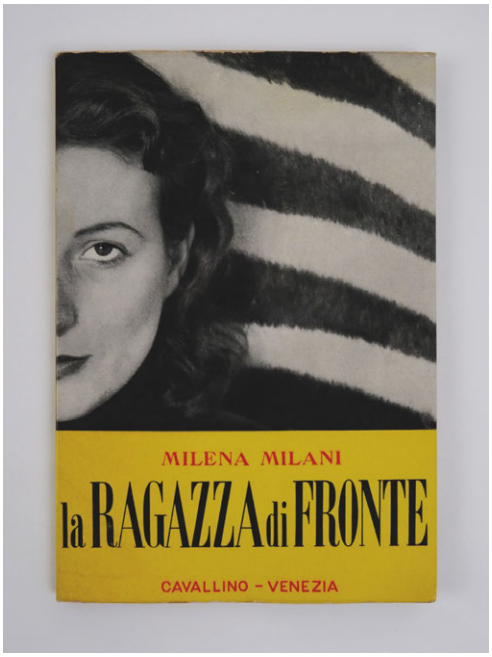
— in 4°, brossura muta con sovracoperta nera illustrata, risvolti ribattuti a tamburo, pp. [86], disegni dell'autore a piena pagina. — *Esemplare numero 1074 di 1300 in ottimo stato di conservazione.*

Raccolta di 64 disegni di Henri Michaux accompagnati da un poema e da una postfazione, sempre firmati dall'artista, poeta e scrittore belga naturalizzato francese.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



22. **Milani, Milena**

La ragazza di fronte. Con 6 disegni di Capogrossi

Venezia, Edizioni del Cavallino, 1953,

—

Prima edizione. Dalla collezione di Giampiero Mughini.

€ 200

— in 8°, brossura originale con risvolti ed illustrata da una bella fotografia, pp. 73 [7] stampate su carte di diversi colori; 6 disegni di Giuseppe Capogrossi nel testo. — *Esemplare numero 332 di 500 in ottimo stato.*

Già editrice degli esordi di Milani con «Ignoti furono i cieli» e «L'estate», la veneziana Il Cavallino – costola editoriale della notissima galleria che, nel 1943, aveva ospitato anche un dipinto giovanile della poetessa e scrittrice ligure – pubblica qui una raccolta di versi accompagnata da 6 disegni di Giuseppe Capogrossi.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



23. **[Milano]**

Pianta Stradale e Numerica della città di Milano secondo la proposta Municipale 12-13 Settembre 1865 compilata col mezzo dei rilievi dell'Ufficio Tecnico Municipale pe cura di Carlo Naymiller ed incisa da G. Prada.

Milano, Antonio Vallardi Negoziante Editore. 1866 (Maggio).

—

€ 750

— —

Carta di cm 80x90, montata su tela, acquerellata, conservata in custodia. Cartiglio in alto a destra con stemma di Milano a colori, in basso a sinistra elenco degli uffici con relativo indirizzo degli Uffici di Pubblica Sorveglianza Municipale. La carta è di grande interesse non solo per le nuove denominazioni delle strade, ma soprattutto perché è l'unica pianta conosciuta con la nuova numerazione delle case.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



24. **[Milano] Lanzani, Antonio - Montini, Filippo Luigi - Maina, Giacinto**

Panorama di Milano da nord ovest Incisione in rame all'acquatinta.

1830 [ante].

—

Bibl.: Arrigoni, Milano nelle vecchie stampe, vol. 1, n. 39.

€ 3000

— —

Non comune veduta di mm 750x1050 eseguita per conto della Società degli Editori degli Annali Universali delle Scienze e dell'Industria incisa in rame da Giacinto Maina e Antonio Lanzani da disegno di Filippo Luigi Montini, e dedicata al conte Franz von Hartig (1789-1865), governatore della Lombardia dal 1830 al 1840. La stampa raffigura una grande veduta a volo d'uccello della città di Milano con in primo piano l'Arco della Pace rappresentato come ultimato (fu inaugurato in realtà nel 1838, la Piazza d'Armi ed il Castello. Leggera brunitura al margine bianco destro superiore, ma ottimo esemplare intelato.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



25. **Mura [Volpi, Maria] [Dudovich, Marcello (illustrazioni di)]**

Sambadù, amore negro. Romanzo di Mura

Milano-Roma, Rizzoli & C., «collezione "I romanzi di Novella"», 10, 1934 (aprile),

—

PRIMA EDIZIONE.

BIBL.: FABRE, L'ELENCO (TORINO 1998), PP. 25-28 ; BONSAVER, MUSSOLINI CENSORE (ROMA-BARI 2013), CAP. 6; ÅKERSTRÖM, SAMBADÙ AMORE NEGRO (IN: ROMANCE STUDIES 38,6: 101 -110)

€ 1250

— in 8°, brossura con illustrazione fotografica a colori ritoccata pittoricamente, pp. 110 [2], con otto tavole virate in sanguigna di Marcello Dudovich comprese nella numerazione. — *Esemplare in ottimo stato considerata la poverissima carta utilizzata.*

Libro raro. Fu oggetto di immediato sequestro dietro ordine preciso di un «infuriato» Benito Mussolini. «[…] il capo della polizia Arturo Bocchini, il 2 aprile del 1934, mandò un telegramma a tutti i prefetti con l'ordine di sequestrare tutte le copie del romanzo, con la motivazione che esso offendeva la dignità della razza» (ivi, p. 107). Incriminato, nello specifico, non era tanto il contenuto del romanzo, che pure presentava diversi elementi audaci, bensì la copertina; una elaborazione pittorica su base fotografica I resoconti della tarda mattinata del 2 aprile 1934, rintracciati nel ben documentato libro di Bonsaver, non lasciano dubbi al riguardo: Mussolini diede in escandescenze poiché quella copertina era «inammissibile da parte di una nazione che si avvia a creare in Africa un impero». Bonsaver ha inoltre dimostrato come le conseguenze di questa arrabbiatura siano andate ben oltre il romanzo in questione: il telegramma che intimava il sequestro di tutte le copie di «Sambadù» fu seguito poche ore dopo da un altro che ordinava alle prefetture della penisola l'obbligo di procurarsi ogni giorno due copie di qualsiasi pubblicazione realizzata nel territorio, da inviarsi al ministero dell'Interno; una misura ulteriormente precisata il giorno successivo, con una circolare telegrafica firmata dal duce in persona che, con burocratizzazione tutta italica obbligava le prefetture al ritiro di tre copie di ogni stampato. Com'era prevedibile, «nei giorni successivi, la Direzione generale della pubblica sicurezza ricevette diversi telegrammi da varie prefetture italiane in cui si confessava l'assoluta impreparazione a un tale regime di controllo dell'editoria» (Bonsaver, p. 71-s); la norma, all'atto pratico di difficile attuazione, ebbe tuttavia un effetto notevole: come dimostra l'acceso dibattito sviluppatosi sui giornali nell'aprile '34, infatti, senza esplicitamente dichiararlo si era introdotta una forma di censura preventiva, poiché da quel momento in poi gli editori si premurarono di avere un informale nulla osta da parte dell'ufficio stampa di Mussolini prima di dare alle stampe un libro che avrebbe potuto essere immediatamente e interamente sequestrato. Maria Volpi detta Mura, oggi quasi completamente dimenticata in favore della più nota Liala, è stata in realtà una delle prime scrittrici commerciali di «rosa» di grande successo; esordì nel 1919 e si conquistò una presenza stabile in cima alle classifiche di vendita. Grazie ai guadagni, fu in grado di compiere molti viaggi, utilmente impiegati nelle suggestioni dei suoi romanzi. Perì proprio tornando da un viaggio, nel 1940, in un incidente aereo. Rispetto a Liala, Mura è inquadrata nel filone del «rosa trasgressivo», quel sottogenere che amava indugiare nello scabroso e nel proibito: tutti elementi assai ben rappresentati in «Sambadù», che era apparso in una prima versione breve sul mensile «Lidel» (aprile 1930: «Niôminkas amore negro») e che viene completato e impreziosito dalle tavole di Marcello Dudovich per l'uscita nella celebre collana mensile dei «Romanzi di Novella». Il romanzo sarà ripubblicato da Sonzogno nel 1947, in una veste dimessa tascabile, senza illustrazioni; ICCU ne registra quattro copie.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



26. **[Mussolini, Benito] Renato Salvadori**

Nemesi. Dal 25 al 28 aprile. Documenti e testimonianze sulle ultime ore di Mussolini. A cura di Renato Salvadori

Milano, Baldassarre Gnocchi editore (stampa: «Tipografia fratelli Mignani»), 1945 (luglio),

—

Prima edizione.

€ 150

— in 8°, bella brossura illustrata a colori, con in copertina un disegno orrorifico di Mariano Leone; pp. 99 [3]. — *Esemplare in complessivo ottimo stato, di grande rarità. Conserva un biglietto con disegno del lago di Como e una lettera autografa di mano ignota incollata alla prima carta con la ricostruzione degli ultimi giorni di Mussolini.*

Importante e raro memoir sugli ultimissimi giorni di Mussolini, dalla cattura all'esecuzione. Raccoglie alcuni importanti documenti d'epoca — tra i quali il verbale dell'autopsia sul cadavere di Mussolini — ed è invariabilmente citato nei principali libri su un tema che, ancora oggi, presenta numerosi lati oscuri (si veda ad es. Pisanò, «Gli ultimi cinque secondi di Mussolini», Milano 1996; Chessa, «Il romanzo di Benito: La vera storia dei falsi di Mussolini», Torino 2019).

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it


LA NUOVA EUROPA
SETTIMANALE DI POLITICA E LETTERATURA
ANNO I - NUMERO 1 ◆ ROMA, 10 DICEMBRE 1944 ◆ UNA COPIA L. 8
IN QUESTO NUMERO
PRESENTE E AVVENIRE D'EUROPA

27. **Nuova Europa (La) [Salvatorelli, Luigi (diretta da)]**

La Nuova Europa. Settimanale di politica e letteratura

Roma, Stab. Tip. de «Il Giornale d'Italia» 1944-1946.

—

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 400

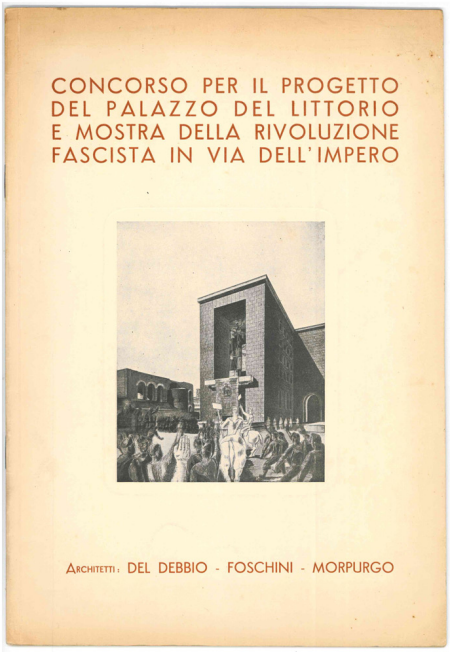
— giornale autocopertinato, pp. 12. — *Tutto il pubblicato in 67 fascicoli sciolti (fioritura alle prime pagine ma nel complesso esemplari in stato più che buono).*

Settimanale di politica e letteratura fondato a Roma con la prima uscita datata 10 dicembre 1944 e l'ultimo numero pubblicato il 17 marzo 1946, dopo sessantasette fascicoli complessivi. Diretto da Luigi Salvatorelli e con un comitato di redazione composto da Mario Vinciguerra, Guido De Ruggero, Umberto Morra, Pietro Pancrazi e Antonio Piccone Stella nel ruolo di segretario di redazione, «La Nuova Europa» si pose in un'ottica di ricostruzione già nei mesi finali della guerra e della dittatura nazifascista, rivolgendo il proprio sguardo non soltanto all'Italia ma all'Europa tutta, intesa come realtà geografico-politica capace di portare salvezza nonostante gli orrori ancora in corso. Vicino al Partito d'Azione – di cui il direttore Salvatorelli era stato uno dei fondatori -, il periodico si fece portatore di istanze liberal-socialiste trovando collaboratori illustri tra cui, in campo letterario, si ricordano Alberto Moravia, Aldo Palazzeschi, Mario Praz e Umberto Saba, che sulle pagine di «La Nuova Europa» del marzo-luglio 1945 pubblicò per la prima volta le sue «Scorciatoie».

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



28. **Palazzo Littorio [Del Debbio, Enrico - Foschini, Arnaldo - Morpurgo, Vittorio Ballio]**

Concorso per il progetto del Palazzo del Littorio e Mostra della Rivoluzione Fascista in via dell'Impero

Roma, Editori Fratelli Palombi, Anno XII [1934],

—

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 1000

— in 4°, brossura bianca fermata con due punti metallici con illustrazione in bianco e nero al piatto, titoli rossi, pp. 24 [2], riproduzione dei progetti architettonici e decorativi nel testo. — *Ottimo esemplare.*

Rarissimo esemplare con il progetto presentato dagli architetti Enrico Del Debbio, Arnaldo Foschini e Vittorio Ballio Morpurgo al Concorso nazionale indetto dal Partito Fascista nel 1934 per la costruzione del Palazzo del Littorio e Mostra della Rivoluzione Fascista. Con planimetrie e bellissime riproduzioni degli elementi decorativi, il documento illustra dettagliatamente la visione dei tre grandi architetti per il Primo Grado del bando, di cui sarebbero infine risultati vincitori al termine del Secondo Grado.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



29. **Papini Giovannantonio**

Lezioni sopra il Burchiello. Tomo Primo [unico pubblicato]

Firenze, Nella Stamperia di Bernardo Paperini, 1733,

—

BIBL.: GAMBA, 2069.

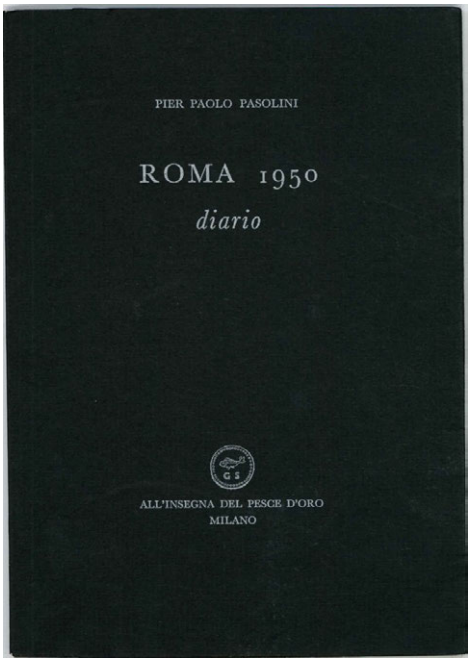
€ 200

— in 4°, legatura in mezza pergamena, piatti in cartonato coevo, pp. [2), XXXIV, 236; indice nelle ultime carte e ritratto f. t. del Burchiello inciso su rame dopo la pagina XXXIV; testatine , capilettera e finalini figurati ed ornati incisi sia su rame — *Ottimo esemplare.*

Contrariamente al titolo si pubblicò solo questo tomo. Bella illustrazione critica dei sonetti burleschi del celebre Burchiello. Due ex libris al contropiatto; annotazione bibliografica alla prima carta bianca.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



30. **Pasolini, Pier Paolo**

Roma 1950. Diario

Milano, All'insegna del Pesce d'Oro di Vanni Scheiwiller, Collana «Lunario» n. 3 (ma in realtà n. 4), 1960,

—

Prima edizione. Dalla collezione di Giampiero Mughini.

€ 350

— in 16°, brossura muta con sovracoperta applicata al dorso, pp. 39 [1]. — *Esemplare numero 518 di 600 in perfetto stato.*

Raccolta di versi di stampo diaristico, che caratterizzarono la produzione di Pasolini in quegli anni. Scrisse in seguito il poeta: «Nell'inverno del '49 [...] fuggii con mia madre a Roma, come in un romanzo. Il periodo friulano era finito; i volumi mi sarebbero a lungo rimasti nel cassetto, per poi uscire alle date che ho detto; ma subito, a Roma, ripresi a scrivere quei diarii, in versi, assai meno eccentrici, di matrice letteraria e post-ermetica, che come ho detto, non avevo mai smesso di scrivere neanche nel Friuli, tra le sue viti e i suoi gelsi. Ne raccolsi più tardi un gruppo sotto il titolo appunto di "Roma 1950"».

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



31. **Pasolini, Pier Paolo**

Dal diario (1945-47). Introduzione di Leonardo Sciacia. Illustrazioni di Giuseppe Mazzullo

Caltanissetta, Salvatore Sciascia, collana «Un coup de dés» 16, 1979 (aprile),

—

Nuova edizione (Prima con le illustrazioni di Giuseppe Mazzullo).

€ 60

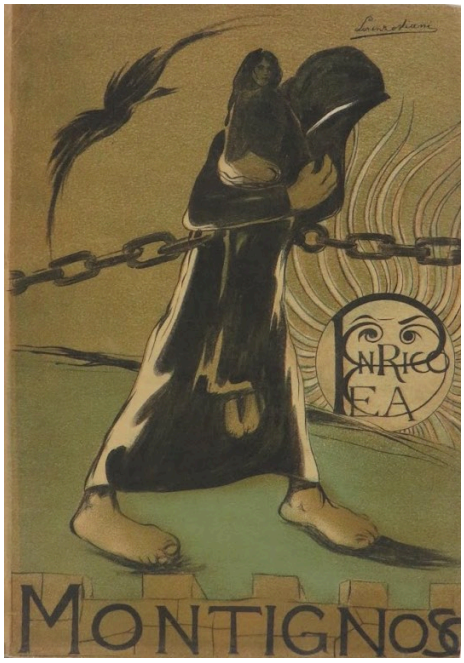
— in 16°, brossura con alette, pp. 35 [5]. — *Esemplare in ottime condizioni, privo della sovracoperta.*

Nuova edizione illustrata del volume già pubblicato nel 1954 per inaugurare la collana «Quaderni di "Galleria"» diretti da Leonardo Sciascia, viene riedito nel 1979. Nell'introduzione a questa edizione Sciascia ricordò come l'esordio della collana affidato a Pasolini mirasse a coinvolgere nel progetto autori vicini al poeta, a partire dagli antichi sodali Roberto Roversi (poi presente, nel numero 2 dei «quaderni di "Galleria" con «Poesie per l'amatore di stampe») e Francesco Leonetti (protagonista del numero 9 con «Arlecchinata»), con cui avrebbe dato vita nel 1955 a «Officina: «Nel gennaio del '54, dovendo preparare una nuova terna di poeti, Pasolini mi scriveva: "Quanto al poeta su cui mi chiedi consiglio, per me non ci sono dubbi: Leonetti". Si prefigurava così […] il gruppo da cui doveva venir fuori la rivista "Officina": la sola, a conti fatti, che abbia avuto un senso e un ruolo nell'Italia soffocata dal grigiore democristiano post 18 aprile 1948».

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI

ILAB LILA

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



32. **Pea, Enrico [Viani, Lorenzo (copertina di)]**

Montignoso

Ancona, Casa Editrice G. Puccini & Figli, 1912,

—

EDIZIONE ORIGINALE.

BIBL.: PACINI, LE ILLUSTRAZIONI DI VIANI PER «FOLE» DI ENRICO PEA (RARA VOLUMINA 1995/2: 59-72), FIG. 11.

€ 1500

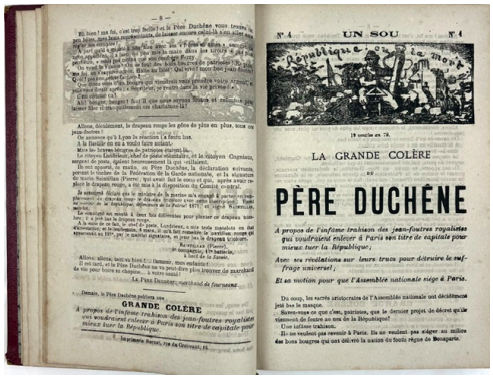
— in 4°, brossura avorio con copertina disegnata a colori da Lorenzo Viani. pp. 113 [3] stampate solo recto. — *Ottimo esemplare di questo raro libro con la splendida copertina a colori di Lorenzo Viani.*

Rara opera seconda; una raccolta di versi senza titolo, sorta di poema corale pubblicata dall'editore Puccini che, grazie al figlio Mario, giovane poeta per pochissimo anche futurista, aveva deciso di accogliere nel suo catalogo libri di versi di autori giovani e per lo più sconosciuti. Libro assai elegante, stampato su carta forte in barbe e ornato da una notevolissima copertina interamente disegnata a colori da Lorenzo Viani in vena «orrorosa», come la definirà Gianfranco Contini (si veda Cortellessa in «La sabbia e il marmo», Roma 2012, p. 41). «Viani si era avvicinato all'illustrazione del libro senza alcuna esperienza in materia, nel bel mezzo della lettura appassionata ma disordinata di romanzi popolari [...]. Egli non si è ancora fatto un'idea del bel libro composto con caratteri scelti e secondo precisi criteri d'impaginazione; ogni volta che gli si presenta un impegno editoriale, si preoccupa soprattutto di calare nelle sue immagini le attese e le ribellioni dei "trascurati" e dei "maledetti da Dio" [...]. [...] la copertina di un altro libro del nostro scrittore [Enrico Pea] "Montignoso", edito ad Ancona nel 1912, si ricollega chiaramente allo spirito competitivo e all'umore macabro di "Fole"; e, anche se l'immagine trova rispondenza in un passo del nuovo libro, è plausibile che costituisca una ripresa o una variante di una illustrazione perduta» (Pacini).

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



33. **Père Duchêne (Le) [Vermersch, Eugène - Vuillaume, Maxime - Humbert, Alphonse]**

Le Père Duchêne

[Parigi], Imprimerie Sornet, [1871] an 79, [6 marzo - 22 maggio] 16 ventôse - 3 prairial,

—

EDIZIONE ORIGINALE.

BIBL.: BNF, CATALOGUE GÉNÉRAL, S.V. LE PÈRE DUCHÊNE (1871); R. LE QUILLEC, BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE DE LA COMMUNE DE PARIS 1871.

€ 750

— in 8°, elegante marocchino bordeaux; al dorso, quattro nervi, riquadri a secco e titoli in oro al secondo comparto, collezione completa di 68 numeri, ciascuno di pp. 8; testatina in capo a ciascuna prima pagina. — *Eccellente esemplare, timbretto ex libris di provenienza prestigiosa alla prima e all'ultima carta.*

Rarissima collezione completa del più celebre giornale della Comune di Parigi, diretto da Eugène Vermersch, Maxime Vuillaume e Alphonse Humbert. Pubblicata tra il 6 marzo e il 22 maggio 1871, la serie consta di 68 numeri in-8°, ciascuno di 8 pagine, stampati nel pieno degli avvenimenti rivoluzionari e destinati a divenire una delle testimonianze più vive e radicali dell'esperienza comunarda. Riprendendo il titolo dello storico foglio hébertista della Rivoluzione francese, il giornale adotta il linguaggio violento, popolare e satirico del leggendario Père Duchesne, ponendosi come organo della corrente blanquista più intransigente. La tiratura raggiunse punte eccezionali per l'epoca, sino a circa 70.000 copie. Particolarmente caratteristica è la continua variazione dei titoli di testa, spesso costruiti secondo formule enfatiche e polemiche quali La grande colère du Père Duchêne, La grande motion du Père Duchêne, La grande joie du Père Duchêne, e numerose altre varianti che riflettono, quasi in tempo reale, gli umori e gli avvenimenti della Comune. Tale espediente riprende una tradizione inaugurata già dal Père Duchesne rivoluzionario del Settecento. Ogni fascicolo reca in testata la celebre vignetta con il motto «La République ou la mort». Pubblicazione di straordinaria importanza storica, politica e documentaria, costituisce una delle fonti primarie fondamentali per lo studio della Comune di Parigi e della stampa rivoluzionaria del XIX secolo.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



34. **Perri, Francesco**

Emigranti. Romanzo. Premio di prosa dell'accademia Mondadori

Milano, A. Mondadori, 1928,

—

PRIMA EDIZIONE.

€ 50

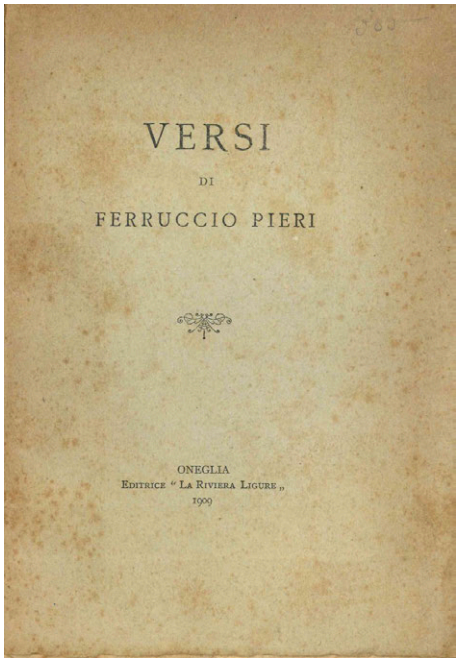
— in 16°, brossura illustrata a colori, titoli in nero al dorso pp. 317 [7]. — *Normali segni del tempo, lieve foxing alle carte ma nel complesso buon esemplare.*

La lettura di Emigranti, (pubblicato per la prima volta da Mondadorinel 1928), è una pura immersione nella grande letteratura. Ci troviamo davanti a un affresco grandioso del mondo contadino e pastorale dell'Aspromonte; e in quanto "mondo", non solo degli uomini, delle donne e delle loro quotidiane tribolazioni, ma anche della natura e dei paesaggi che li circondano. Vi è in Emigranti una profonda conoscenza dei luoghi e un profondo amore per l'Aspromonte. Si trova una finissima introspezione psicologica dei personaggi. E' presente un incalzante ritmo narrativo, ma anche momenti di pura contemplazione estetica del mondo della natura. Anche in Emigranti, come in tutte le altre storie della letteratura del Novecento calabrese, un senso di morte aleggia sulla vicenda narrata.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



35. **Pieri, Ferruccio**

Versi di Ferruccio Pieri

Oneglia, Editrice "La Riviera Ligure" (Tipografia A. Marchi - Lucca), 1909,

—

PRIMA EDIZIONE.

€ 250

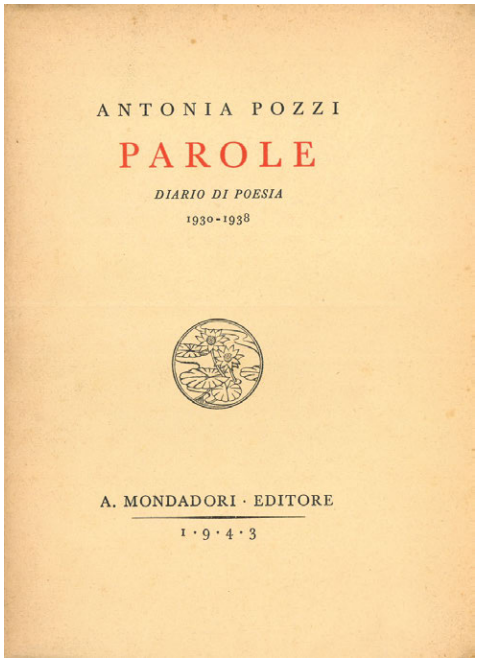
— in 8°, brossura con titoli neri al piatto e al dorso, pp. [8] 141 [7]. — *Fioritura alla brossura e alle prime e ultime carte, per il resto esemplare intonso in complessivo ottimo stato. Di grande rarità.*

Raccolta di poesie di Ferruccio Pieri, impresa nel 1909 dalla Editrice "La Riviera Ligure". Insieme a «Venti salmastri» (sempre del 1909) è questo verosimilmente il solo volume impresso dalla costola editoriale della rivista diretta da Mario Novaro fino alla sua chiusura nel 1919.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



36. **Pozzi, Antonia**

Parole. Diario di poesia 1930-1938

[Milano], A. Mondadori - Editore, 1943 (maggio),

—

Seconda edizione. Dalla collezione di Giampiero Mughini.

€ 200

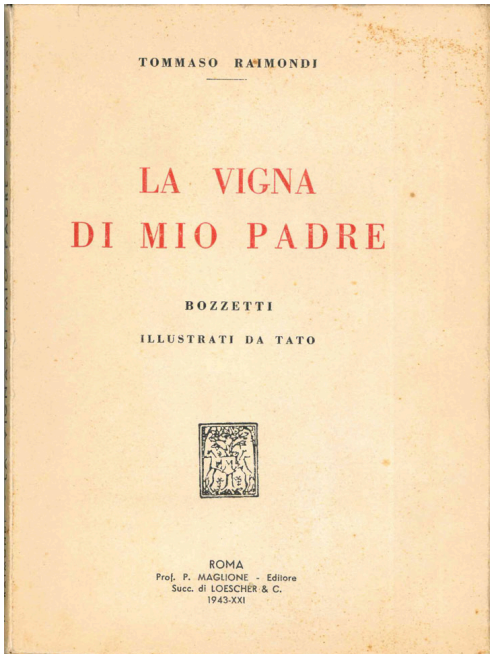
— in 8°, brossura muta con sovracoperta risvoltata a tamburo, titoli rossi e neri al piatto, neri al dorso, pp. 283 [3]. — *Strappetto al risvolto inferiore della sovracoperta e alla testa del dorso della stessa, per il resto ottimo esemplare. Conserva scheda bibliografica editoriale.*

Seconda edizione, che modifica e amplia notevolmente la raccolta di Antonia Pozzi, «Parole. Liriche», pubblicata postuma nel 1939 e curata dai genitori sui manoscritti dopo il tragico suicidio della giovane poetessa (1912 - 1938). La presente edizione è basata sui quaderni di Antonia Pozzi, composta di materiali inediti e soprattutto con un testo più controllato rispetto alla princeps. Curiosamente, al colophon è indicata una «prima edizione» con data 1942, non reperita.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



37. **Raimondi, Tommaso - Tato [Guglielmo Sansoni]**

La vigna di mio padre. Bozzetti illustrati da Tato

Roma, Prof. P. Maglione editore succ. di Loescher & C. (Scuola tip. Don Luigi Gianella), 1943,

—

PRIMA EDIZIONE.

€ 200

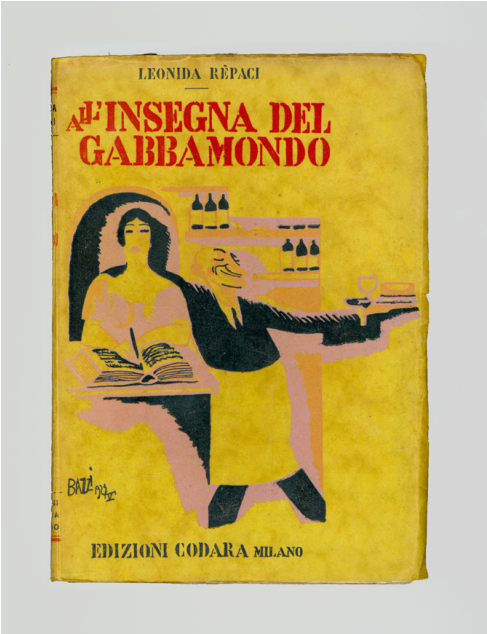
— in 8°, brossura originale, pp. 170 [8] ill. — *Ottimo esemplare, pregiato della dedica autografa dell'autore alla maestra «...» e da una lunga lettera autografa su carta intesta "L'Ispettore Scolastico" che accompagna l'invio del libro.*

Si tratta di racconti illustrati dai disegni di Tato, artista protagonista dell'aeropittura futurista.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



38. **Repaci, Leonida**

All'insegna del gabbamondo. Romanzi brevi

Milano, Edizioni Codara, 1928,

—

EDIZIONE ORIGNALE.

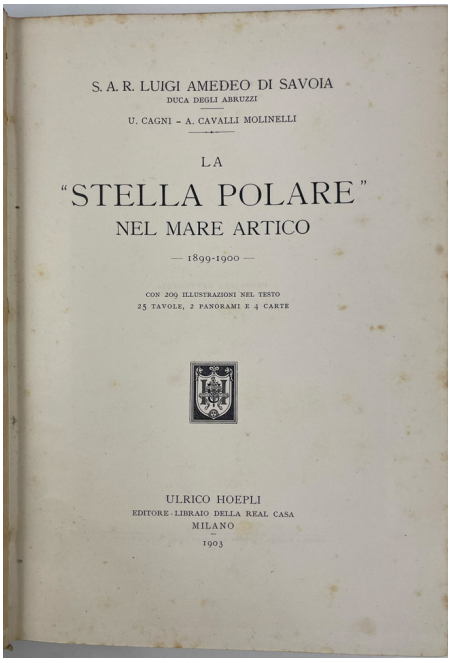
€ 70

— brossura illustrata con disegno di Bazzi 1927, titoli in rosso e nero al piatto superiore e al dorso, pp. 211 [1]. — *Ottimo esemplare in barbe, brossura uniformemente brunita, carte interne fresche e pulite.*

Raccolta di romanzi brevi e terza opera dell'autore comprende, oltre al testo eponimo, i romanzi brevi "Madre e figlio", "Vita e miracoli di Valentino Gaudenzi", "Le violette" e "Re incubo sulla fune".

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it


S. A. R. LUIGI AMEDEO DI SAVOIA
DUCA DEGLI ABRUZZI

U. CAGNI - A. CAVALLI MOLINELLI

LA
"STELLA POLARE"
NEL MARE ARTICO

— 1899-1900 —

CON 209 ILLUSTRAZIONI NEL TESTO
25 TAVOLE, 2 PANORAMI E 4 CARTE

ULRICO HOEPLI
EDITORE-LIBRAIO DELLA REAL CASA
MILANO
1903

39. **Savoia Luigi Amedeo (di) (Duca degli Abruzzi) - Cagni Umberto - Cavalli Molinelli Achille**

La Stella Polare nel Mare Artico, 1899 - 1900 con 209 illustrazioni nel testo, 25 tavole 2 panorami e 4 carte

Milano, Hoepli, 1903,

—

PRIMA EDIZIONE.

€ 240

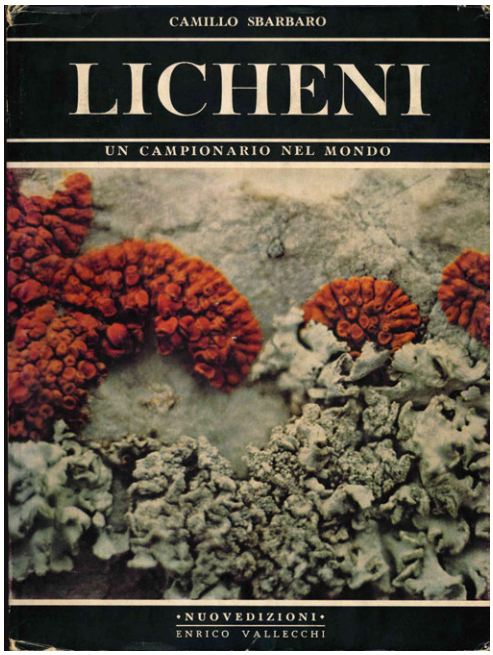
— in 8°, 253x190 mm, cartonato telato blu con titoli in bianco, pp. 600, (6). — *Esemplare molto buono, pagine fresche con qualche gora ai bordi delle tavole e ai tagli.*

La spedizione al Polo Nord del 1899–1900 fu guidata da Luigi Amedeo di Savoia, duca degli Abruzzi, a bordo della nave norvegese "Stella Polare" acquistata per l'eplorazione artica. Anche se il Polo Nord non venne raggiunto in quella spedizione, l'equipaggio condotto dal capitano Umberto Cagni raggiunse una latitudine mai toccata fino ad allora. Il libro contiene 209 illustrazioni protette da velina; 2 grandi panorami in fototipia molte volte ripiegati, uno della Baia di Teplitz e uno dell'Isola di Northbrook dal Passo di De Bruyne; una carta a colori, fra le pp. 90-91, della Baia di Teplitz; 3 carte in litografia a colori ripiegate nella pochette al contropiatto posteriore. Testi di Luigi Amedeo di Savoia Duca degli Abruzzi, di Umberto Cagni e del medico della spedizione, Achille Cavalli Molinelli.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



40. **Sbarbaro, Camillo [Cormagi, Carlo - Galardi, Ferdinando (Nota di)]**

Licheni. Un campionario nel mondo

Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1967,

—

PRIMA EDIZIONE.

BIBL.: ELEONORA CARDINALE, «SBARBARO» «DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI», VOLUME 91, 2018

€ 300

— in 4°, tela con titolo impresso in verde; sovracoperta con illustrazione fotografica; pp. 80 [2]; ritratto fotografico dell'autore in bianco e nero f.t., 16 fotografie in bianco e nero di Fernando Galardi. — *Leggere mende alla sovracoperta, ma bell'esemplare.*

Sbarbaro coltivò dagli anni Venti un vivo interesse per i licheni che lo accompagnò poi per tutta la vita, tanto che «trascorse gli ultimi suoi giorni a curare l'edizione dei «Licheni: un campionario del mondo» [...] che tuttavia non riuscì a vedere pubblicat*o*».

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



41. **Scerbanenco, Giorgio**

I milanesi ammazzano al sabato

Milano, Garzanti, 1969 (aprile),

—

PRIMA EDIZIONE.

€ 80

— in 8°, tela editoriale con sovracoperta illustrata da Fulvio Bianconi, pp. 178 [2]; sguardie mute. — *Ottimo esemplare.*

Ultimo capitolo del ciclo di Duca Lamberti. «Dalla metà degli anni Sessanta [...] Scerbanenco, volto ormai esclusivamente a tale genere [il poliziesco], fu tra i primi a svincolare il racconto dai repertori assunti come riferimento dagli autori italiani per ottenere una maggiore considerazione a livello editoriale e letterario e dette avvio al ciclo di Duca Lamberti, medico radiato dall'albo per eutanasia e consulente della polizia. A "Venere privata" (1966) seguirono altri tre romanzi: "Traditori di tutti" per Garzanti (1966)," I ragazzi del massacro" (1968) e "I milanesi ammazzano al sabato" (1969), oggetto di fortunate trasposizioni cinematografiche» (Valentino Cecchetti, «Scerbanenco», voce del «Dizionario biografico degli Italiani», volume 91, 2018).

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



42. **Sciascia, Leonardo**

Il Consiglio d'Egitto

Torino, Einaudi, collana «I Coralli», 171, 1963,

—

Prima edizione. Dalla collezione di Giampiero Mughini.

€ 120

— in 16°, tela con sovracoperta illustrata (riproduzione del disegno «Malos Poetas» di Goya), pp. 185 [3]. — *Lieve abrasione alla testa del dorso della sovracoperta per il resto ottimo esemplare, molto fresco e pulito all'interno.*

In una lettera del 19 ottobre 1962 Italo Calvino così scriveva all'autore: «Faccio seguito alla mia ultima per dirti che "Il Consiglio d'Egitto" uscirà a gennaio, con grande lancio. (Si parla d'una tiratura iniziale di ventimila copie.) Il manoscritto è già passato in ufficio tecnico. Se hai correzioni puoi farle in bozze. Bisognerà studiare ora il risvolto, gli slogan per il retro e per la pubblicità.» Nell'ottobre del 1962, tra l'altro, i capitoli V e XI uscirono in pre-originale sul «Contemporaneo» numero 53 con modeste varianti. Dal carteggio con la casa editrice emerge che Sciascia avrebbe desiderato un disegno del Greco per la copertina, ma in una lettera del 24 gennaio 1963 un entusiasta Giulio Bollati comunicava all'autore: «Per la tua copertina ho proposto a Einaudi (che ha approvato l'idea).» Per la copertina fu scelta un'opera di Goya particolarmente calzante, il disegno «Malos Poetas».

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



43. **Strauss, Paul**

Paris ignoré. 550 dessins inédits d'aprés nature

Paris, Ancienne Maison Quantin, s.d. [1892],

—

PRIMA EDIZIONE.

€ 200

— in folio, cartonato illustrato a colori con titoli oro al piatto e al dorso, pp. [4] 486 su carta patinata, illustrazioni in bianco e nero nel testo, sguardie mute. — *Limitate abrasioni perimetrali ai piatti e alla cerniera anteriore, per il resto ottimo esemplare nella variante con copertina blu.*

Bellissimo e imponente volume che descrive, attraverso testi e dettagliate illustrazioni in bianco e nero, la vita di Parigi alla fine del XIX secolo attraverso le sue attività e i suoi luoghi meno conosciuti.

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI

ILAB LILA

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



44. **Verlaine, Paul**

Femmes. Hombres. Les Amies

[S.l.], Pour les Amis de Paul Verlaine, [1929? / ca. 1930-1935],

—

PRIMA EDIZIONE COSÌ.

€ 2200

— in 8° (22 × 16 cm.), legatura in piena pelle rossa con titoli in oro e ricca decorazione al dorso, inseriti in carta marmorizzata su tono, taglio superiore dorato, [6] 121 [13] con 20 tavole 20 illustrate a colori [da André Collot?]. — *Esemplare in perfetto stato, n° 166/400. Rarissimo*

Rara edizione erotica di carattere clandestino, a tiratura limitata delle celebri "Oeuvres libres" di Paul Verlaine. Il volume privo di dati editoriali è tirato in 400 esemplari numerati su carta Chesterfield crème, come registrato al colophon che precisa: «Questo libro è tirato in quattrocento esemplari numerati su Chesterfield crema. Duecento esemplari sono illustrati con dieci litografie in nero e un frontespizio a colori. Una suite su Japon, colorata dall'artista, è aggiunta agli esemplari numerati da 1 a 15». Il nostro esemplare dovrebbe quindi appartenere alla prima tiratura dei 200 esemplari illustrati. Tuttavia il volume si distingue dalla configurazione normalmente descritta nei repertori: presenta 20 tavole interne a colori (e non le dieci litografia in bianco e nero previste), prive di firma (mentre le tavole in bianco e nero riportano invece una misteriosa firma «GA»), e non presenta il frontespizio illustrato a colori previsto dalla descrizione standard. Le tavole risultano inoltre di mano differente da quelle documentate in altri esemplari dell'edizione. Una nota manoscritta di precedente possessore del nostro volume attribuisce le 20 illustrazioni a colori a "Collot", identificabile con André Collot (1897–1976), artista e illustratore francese attivo anche nell'ambito dell'illustrazione erotica, anche se l'attribuzione non può considerarsi certa. L'apparato illustrativo normalmente associato a questa edizione, e firmato «GA», è invece stato variamente attribuito in bibliografia a Géa Augsbourg oppure a Jurij/Georges Annenkov. la configurazione del presente esemplare, con 20 tavole a colori non firmate, sembra perciò costituire una variante o una particolare emissione, da distinguere da quella comunemente descritta.

LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI

ILAB LILA

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



45. **Verve [Tériade, Eleni (diretto da)]**

Verve. The French Review of Art. N. 8 - Vol. 2. September-November 1940

Paris, Éditions de la Revue VERVE, 1940,

—

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 450

— cartonato con sovracoperta ribattura a tamburo con illustrazione tratta da «Symphonie Chromatique» di Henri Matisse, pp. 73 [5] su carta patinata e cartoncino, riproduzioni a colori di opere nel testo (alcune a doppia pagina; diverse tavole applicate alle carte); litografia a doppia pagina di Pierre Bonnard «Sunset Over the Mediterranean». — *Abrasioni perimetrali alla sovracoperta con mancanza del risvolto anteriore basso, per il resto esemplare in ottimo stato di conservazione.*

Splendido numero della rivista d'arte francese «Verve» del settembre-novembre 1940. Fondata nel 1937 dal critico d'arte ed editore di origine greche Eleni Tériade (pseudonimo di Stratis Eleftheriadis) e attiva fino al 1960 per un totale di 38 fascicoli, nel qui presentato volume 2 del numero 8 – l'ultimo a essere impresso prima dell'occupazione nazista della Francia, con una sospensione delle pubblicazioni che si sarebbe protratta fino all'ottobre 1943 – è la meravigliosa sovracoperta composta da Henri Matisse ad accompagnare verso i testi, tra gli altri, di Georges Rouault e Paul Valery e verso le opere magistralmente riprodotte a colori su carta patinata dello stesso Rouault, Miro, Georges Braque, Fernand Léger e André Derain. A seguire, la litografia a colori a piena pagina di Pierre Bonard «Sunset Over the Mediterranean», l'elegantissimo calendario firmato di nuovo da Derain e riproduzioni in bianco e nero di disegni e quadri dei già citati Matisse, Bonnard, Valéry e di Picasso.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



46. **Vita, Guglielmo**

Il Palazzo Littorio e la Mostra della Rivoluzione Fascista - Roma. Progetto e relazione

Firenze, Tipocalcografia Classica, 1934,

—

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 300

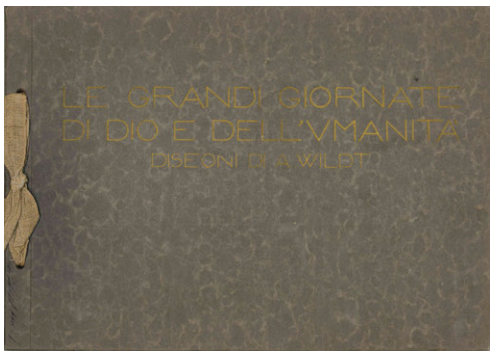
— in 4°, brossura marrone con titoli neri, pp. 30 [2], riproduzione dei progetti architettonici e decorativi nel testo. — *Esemplare in complessivo ottimo stato.*

Relazione e progetto presentati dall'architetto, pittore e scrittore toscano Guglielmo Vita al Concorso nazionale indetto nel 1934 dal Partito Fascista per la costruzione del Palazzo Littorio. All'interno, la presentazione dettagliata degli spazi, con riproduzione delle planimetrie e degli elementi decorativi previsti.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



47. **Wildt, Adolfo**

Le grandi giornate di Dio e dell'umanità. Disegni di A. Wildt a favore opera naz. orfani di guerra di P. Semeria - D. Minozzi e Associazione Nazionale Cesare Beccaria [...]

Milano, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli, s.d. [ma: 1926],

—

EDIZIONE ORIGINALE.

€ 400

— in 8° oblungo, brossura in cartoncino con titoli oro al piatto fermata con nastro al dorso, pp. [16] di testo e 12 tavole in bianco e nero dell'autore. — *Ottimo esemplare (traccia di umidità alle prime carte; lieve brunitura perimetrale alle carte).*

Bellissimo e intenso ciclo di disegni realizzati nel 1925 da Adolfo Wildt per l'Opera Nazionale Orfani di Guerra di Padre Semeria e Don Minozzi e per l'Associazione Nazionale Cesare Beccaria, con sede a Milano (Municipio XIII, da qui l'indicazione al frontespizio spesso confusa per una datazione fascista dell'opera) in via Vivaio 14. Aperto dal discorso pronunciato dallo stesso Giovanni Semeria presso la Sala Pesaro di Milano (dove i disegni vennero esposti per la prima volta), l'elegante libro in 8° oblungo contiene 12 splendide tavole del grande scultore e disegnatore milanese.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



48. **[Wood, Robert]**

Les ruines de Palmyre, autrement dite, Tedmor au desert

Paris, Chez A. Constantin - Firmin Didot - Bance Marchand d'Estampes, 1819,

—

SECONDA EDIZIONE.

€ 1200

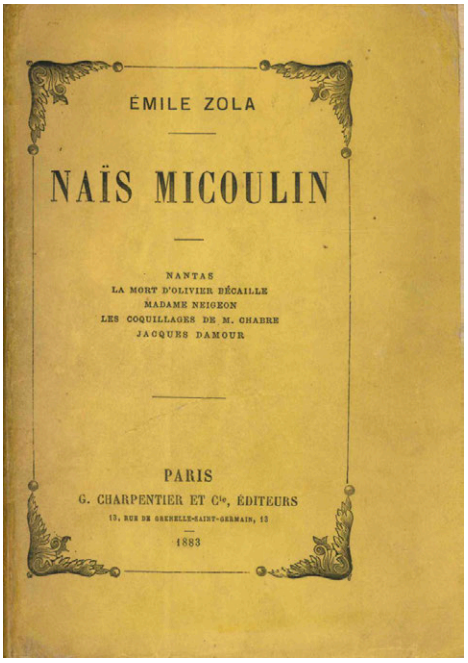
— in 4°, mezza pelle coeva di color verde, titoli in oro al dorso, pp. xiv [xv]-120, tt. 57 f.t. incise a rame, di cui la prima più volte ripiegata. — *Fioriture alle carte ma nel complesso buon esemplare; allentata la cerniera anteriore.*

Edizione parigina ottocentesca della celebre opera archeologico-antiquaria di Robert Wood, pubblicata per la prima volta a Londra nel 1753 (in lingua francese). Frutto del viaggio in Siria del 1751, il volume offre una documentazione sistematica delle rovine di Palmira, allora quasi sconosciute in Europa, accompagnata da un celebre apparato di tavole incise raffiguranti architetture, iscrizioni e vedute del sito. L'opera rappresenta un momento fondativo per la conoscenza europea dell'antichità orientale e per lo sviluppo dell'archeologia moderna, esercitando una notevole influenza sul gusto neoclassico e sull'architettura del secondo Settecento. Palmira, antica città carovaniera di primaria importanza nei traffici tra Oriente e Occidente, è presentata come luogo di sintesi tra mondo classico e orientale. L'edizione del 1819 ripropone fedelmente l'impianto dell'editio princeps, con lo stesso numero di tavole, e testimonia la duratura fortuna dell'opera nel primo Ottocento. Volume di grande interesse per la storia dell'archeologia, dell'editoria illustrata e del viaggio erudito.

LIBRERIA ANTIQUARIA
PONTREMOLI

ILAB LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS
LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

via Cesare Balbo 4
20136 Milano (MI)
(+39) 02 58 10 38 06
www.libreriapontremoli.it



49. **Zola, Émile.**

Nais Micoulin. Nantas La mort d'Olivier Bécaille Madame Neigron Les Coquillages De M. Chabre Jacques damour.

Paris, G. Charpentier et C. Éditeurs, 1883,

—

Rara edizione. Esemplare 22 di 100 numerati su carta Hollande

€ 400

— in 16°, brossura originale, pp. [4] 379 [1]. — *Brossura foderata, ma bell'esemplare a fogli diseguali.*