



FUTURISMO #2

LISTA LUGLIO 2024
LIBRERIA ANTIQUARIA PONTREMOLI

1.

AA. VV.

Il Teatro futurista. Sintetico (dinamico - alogico - autonomo - simultaneo - visionico). A sorpresa. Aeroradiotelevisivo. Caffè Concerto. Radiofonico (senza critiche ma con Misurazioni)

PRIMA EDIZIONE DELLA RACCOLTA. OTTIMO ESEMPLARE. € 100

Napoli (Pozzuoli), 1941 (giu.), Editrice Clet (Industria Grafica Puteolana D. Conte), collana «Teatro Italiano Contemporaneo a cura Giuseppe Luongo» n. [3].

Ampia raccolta di sintesi teatrali futuriste, raccoglie i lavori storici di Buzzi, Cangiullo, Carli, Chiti, Corra, De Angelis, Dessy, Balla, Folgore, Ginna, Govoni, Jannelli, Nannetti e Pratella, affiancati dalle sintesi dei “secondi” futuristi Azari, Cerati, Depero, Fillia, Rognoni, Soggetti, nonché ai lavori dei futuristi “tardi” come Daquanno, Calderone e Aschieri.



2.

AA. VV. (MARINETTI, FILIPPO TOMMASO- GOVONI, CORRADO, - CANGIULLO, FRANCESCO - BUZZI, PAOLO)

Parole consonanti vocali numeri in Libertà. Dal volume, di prossima pubblicazione: “I paroliberi Futuristi”

EDIZIONE ORIGINALE. OTTIMO ESEMPLARE (NORMALE UNIFORME BRUNITURA).

€ 1.500

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. A. Taveggia), 1915 (11 febbraio).

Straordinario manifesto interamente parolibero nato come volantino promozionale di un volume poi mai pubblicato. Contiene quattro grandi tavole parolibere a cominciare dall'iconica «-Montagne + Vallate + Strade x Joffre», composta a celebrare la battaglia della Marna (5- 12 settembre 1914) e il successo della controffensiva del generale Joffre; seguono «Il palombaro» di Govoni (una delle «Rarefazioni» in corso di pubblicazione proprio nel 1915) e due tavole poi non ripubblicate in volume: «Le coriste» di Cangiullo, nello stile dell'alfabeto a sorpresa, e la densissima «Bombardamento aereo» di Paolo Buzzi, nello stile delle contemporanee tavole della «Conflagrazione».

PAROLE CONSONANTI VOCALI NUMERI IN LIBERTÀ

PAROLE CONSONANTI IN LIBERTÀ

VOCALI NUMERI

Dal volume, di prossima pubblicazione: "I PAROLIBERI FUTURISTI,":
 (AURO D'ALBA, BALLA, BETUDA, BOCCIONI, BUZZI, CAMPIGLI, CANGIULLO, CARRÀ, CAVALLI, BRUNO CORRA,
 D. CORRENTI, M. DEL GUERRA, DELLA FLORESTA, L. FOLGORE, A. FRANCHI, C. GOVONI, GUIZZIDORO, ITTAR,
 JANNELLI, MARINETTI, ARMANDO MAZZA, PRESENZINI-MATTOLI, RADIANTE, SETTIMELLI, TODINI, ecc.)

953 305
128 155
1165 156
1 022 173
468 466
308 780
186 265
59 066
565 898
147 887
1 007 061
1 881 484
184 620
180 188
650 995
84 995

FRANCE
VIVE LA FRANCE
MORT AUX BOCHES

MON AMIiiii

LÉGER LOURD

BEL LE

MaAA

VICTOIRE

AApetite

GUERRE

TOUMBOUM

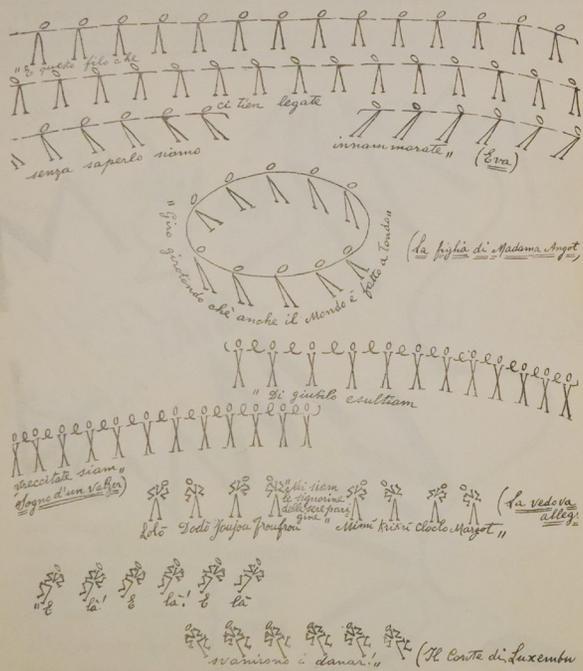
PRUSSIENS

tap tap tap
ta-ta-ta-ta-ta-ta
ta-ta-ta-ta-ta

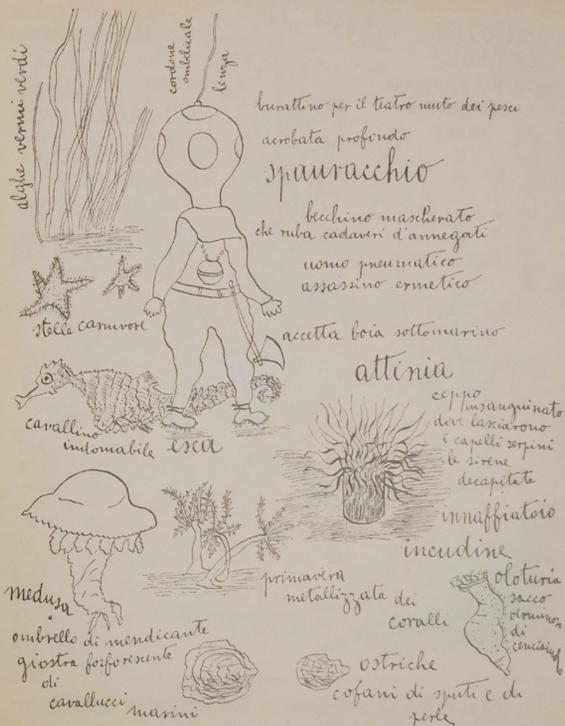
Verbalisation
dynamique
de
la route

mocastrinar fralingaren doni
doni doni x x + x vronkap
vronkap x x x x x angold
angoll angolâ angolin vronkap
+ diraor diranku falasò fala-
sòhh falasò picpic viaAAR
viamelokranu bimbin
nu ranu = = = = + =
rarumâ viar viar viar

MARINETTI, parolibero. — Montagne + Vallate + Strade x Joffre



CANGIULLO, parolibero. - Le Coriste



GOVONI, parolibero. - Il palombaro



PAOLO BUZZI, parolibero. - Bombardamento aereo

Milano, 11 Febbraio 1915.

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 61 - MILANO

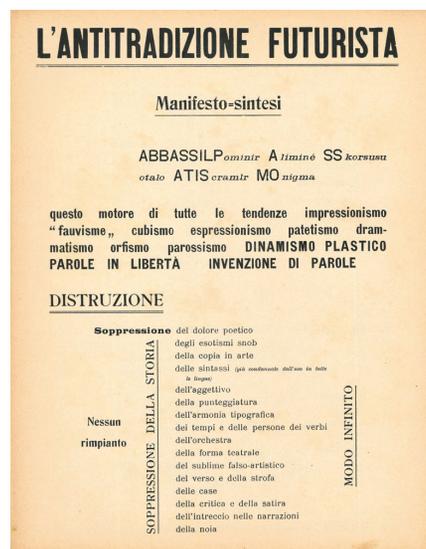
Stat. Tip. TAVROGIA - Milano

3.
APOLLINAIRE, GUILLAUME [WILHELM APOLINARY KOSTROWICK]

L'antitradizione futurista. Manifesto = sintesi

PRIMA EDIZIONE ITALIANA. OTTIMO ESEMPLARE. €550
Milan, Direzione del Movimento Futurista (Cart. Tip. A. Taveggia),
1913 (29 giugno [ma: luglio]),

Fondamentale manifesto parolibero elaborato da Apollinaire ed editato da Marinetti. «Datato “Parigi, il 29 Giugno 1913, giorno del Grand Prix, a 65 metri al disopra di Boulevard S.-Germain”, il manifesto fu lanciato in forma di volantino dalla direzione del movimento futurista, in italiano e francese, e pubblicato il 3 agosto sul giornale parigino “Gil Blas”, poi in italiano su “Lacerba” (I.18, 15 settembre 1913). Il proclama, che offriva in omaggio “rose” ai protagonisti dell’avanguardia e “merde” ai passatisti, non solo ha segnato l’avvio della fase sincretistica e transnazionale dell’avanguardia» (Salaris).



4.
BALLA, GIACOMO

Il vestito antineutrale. Manifesto futurista [PRIMA EDIZIONE]

PRIMA EDIZIONE. OTTIMO ESEMPLARE (NORMALE UNIFORME BRUNITURA; LEGGERISSIMI SEGNI DELLA PIEGATURA IN QUATTRO PARTI). € 1.500



Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 1914 (11 settembre).

Il manifesto di Giacomo Balla era apparso in una prima versione francese datata 20 maggio 1914 dal titolo «Le vêtement masculin futuriste», e il rilancio in italiano è preparato nel settembre dello stesso anno in chiave tuttavia interventista. «Rispetto al testo in francese, la versione italiana, antineutrale, e quindi esplicitamente politica, inserisce alcuni frasi evidenziate in neretto di contenuto politico, quasi mimetizzate nel lungo testo» (Versari).

La prima tiratura si distingue dalla menzione a chiusura del testo, a p. [3]: «Approvato dalla Direzione del Movimento Futurista e da tutti i Gruppi Futuristi Italiani». Il manifesto fu recensito, molto negativamente, su «La Voce» VI,19 del 13 ottobre 1914 (recensione non firmata ma di Prezzolini a pagina 25).

nostalgica, romantica e rammollente. Noi vogliamo colorare l'Italia di audacia e di rischio futurista, dare finalmente agli italiani degli abiti bellucosi e giocondi.

Gli abiti futuristi saranno dunque:

1. — Aggressivi, tali da moltiplicare il coraggio dei forti e da sconvolgere la sensibilità dei vili.



Vestito bianco - rosso - bleu del parolibero futurista Cangiuolo. (Pomeriggio)

2. — Agilizanti, cioè tali da aumentare la flessibilità del corpo e da favorirne lo slancio nella lotta, nel passo di corsa o di carica.

3. — Dinamici, nei disegni e i colori dinamici delle stoffe, (triangoli, coni, spirali, ellissi, cerchi) che ispirino l'amore del pericolo, della velocità e dell'assalto, l'odio della pace e dell'immobilità.

4. — Semplici e comodi, cioè facili a mettersi e a togliersi, che ben si prestino per puntare il fucile, guardare i fiumi e lanciarsi a nuoto.

5. — Igienici, cioè tagliati in modo che ogni punto della pelle possa respirare nelle lunghe marce e nelle salite faticose.

6. — Gioiosi. Stoffe di colori e iridescenze entusiasmanti. Impiegare i colori *muscolari*, violetissimi, rossissimi, turchinissimi, verdissimi, gialloni, arancioooni, vermiglioni.

7. — Illuminanti. Stoffe fosforescenti, che possono accendere la temerità in un'assemblea di paurosi, spandere luce intorno quando piove, e correggere il grigiore del crepuscolo nelle vie e nei nervi.

8. — Volitivi. Disegni e colori violenti, imperiosi e impetuosi come comandi sul campo di battaglia.

9. — Asimmetrici. Per esempio, l'estremità delle maniche e il davanti della giacca saranno a destra rotondi, a sinistra quadrati. Geniali controattacchi di linee.

10. — Di breve durata, per rinnovare incessantemente il godimento e l'animazione irruente del corpo.

11. — Variabili, per mezzo dei *modificanti* (applicazioni di stoffa, di ampiezza, spessori, disegni e colori diversi) da disporre quando si voglia e dove si voglia, su qualsiasi punto del vestito, mediante bottoni pneumatici. Ognuno può così inventare ad ogni momento un nuovo vestito. Il modificante sarà prepotente, urtante, stonante, decisivo, guerresco, ecc.

Il cappello futurista sarà asimmetrico e di colori aggressivi e festosi. Le scarpe futuriste saranno dinamiche, diverse l'una dall'altra, per forma e per colore, atte a prendere allegramente a calci tutti i neutralisti.

Sarà brutalmente esclusa l'unione del giallo col nero.

Si pensa e si agisce come si veste. Poiché **la neutralità è la sintesi di tutti i**

passatismi, noi futuristi sbandieriamo oggi questi vestiti antineutrali, cioè festosamente bellucosi.

Soltanto i podagrosi ci disapproveranno.

Tutta la gioventù italiana riconoscerà in noi, che li portiamo, le sue viventi bandiere futu-

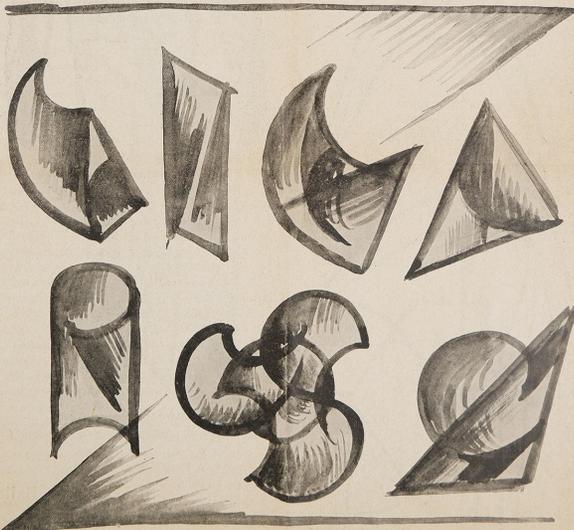
riste per la nostra grande guerra, **necessaria, URGENTE.**

Se il Governo non deperirà il suo vestito passatista di panna e d'indocisione, noi **raddoppiremo, CENTUPLICHEREMO IL ROSSO del tricolore che vestiamo.**

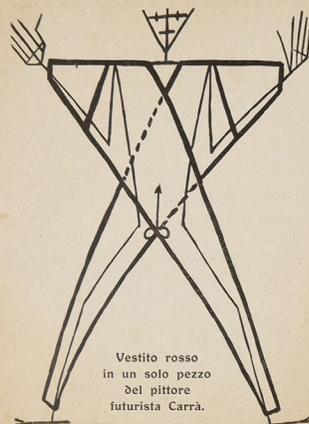
MILANO, 11 Settembre 1914.

Giacomo Balla
pittore.

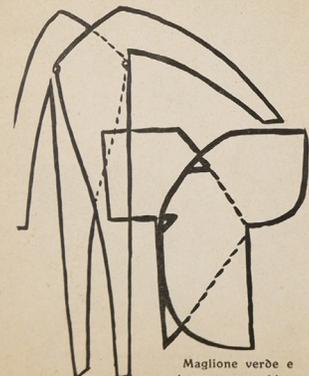
Approvato entusiasticamente dalla Direzione del Movimento futurista e da tutti i Gruppi Futuristi italiani.



Modificanti guerreschi e festosi.



Vestito rosso in un solo pezzo del pittore futurista Carrà.



Maglione verde e giacca rossa e bianca del zumorista futurista Russolo, volontario ciclista.



Vestito bianco - rosso - verde del pittore e scultore futurista Boccioni. (Sera)

Giacomo Balla
pittore.

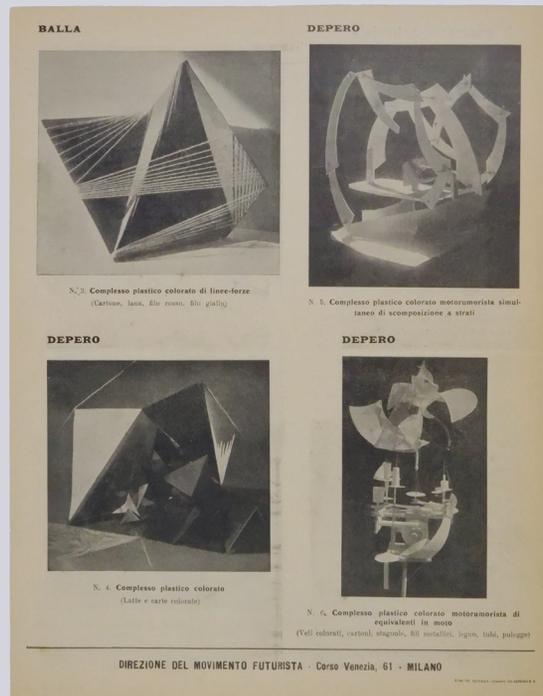
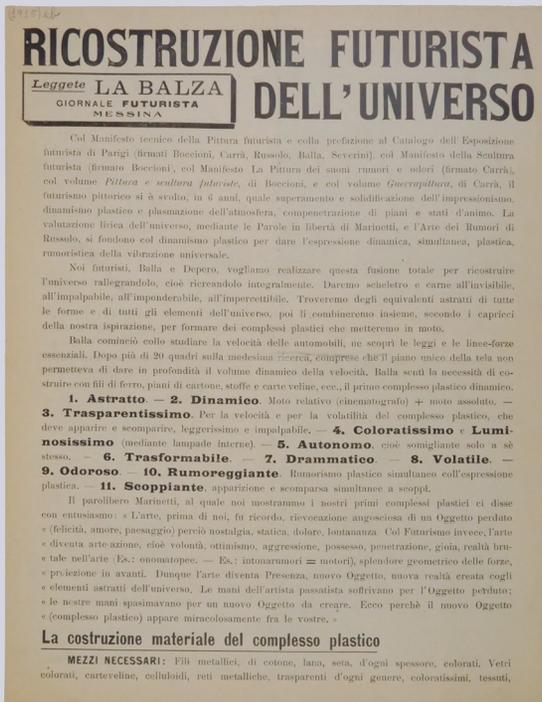
DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA:
Corso Venezia, 61 - MILANO

5. BALLA, GIACOMO - DEPERO, FORTUNATO
Ricostruzione futurista dell'universo

EDIZIONE ORIGINALE. OTTIMO ESEMPLARE. € 750

Milano, Direzione del Movimento Futurista (Stab. Tip. A. Taveggia), 1915 (11 marzo)

Uno dei più creativi manifesti del periodo del primo futurismo, pubblicato proprio a ridosso dell'entrata dell'Italia nella guerra europea. Il manifesto ha inoltre il merito di aver inventato un titolo destinato a diventare memorabile contrassegno dalla specificità del futurismo tra le avanguardie storiche (ancora nel 2014 la grande mostra al Guggenheim di New York sottotitola «Reconstructing the universe»).



6.

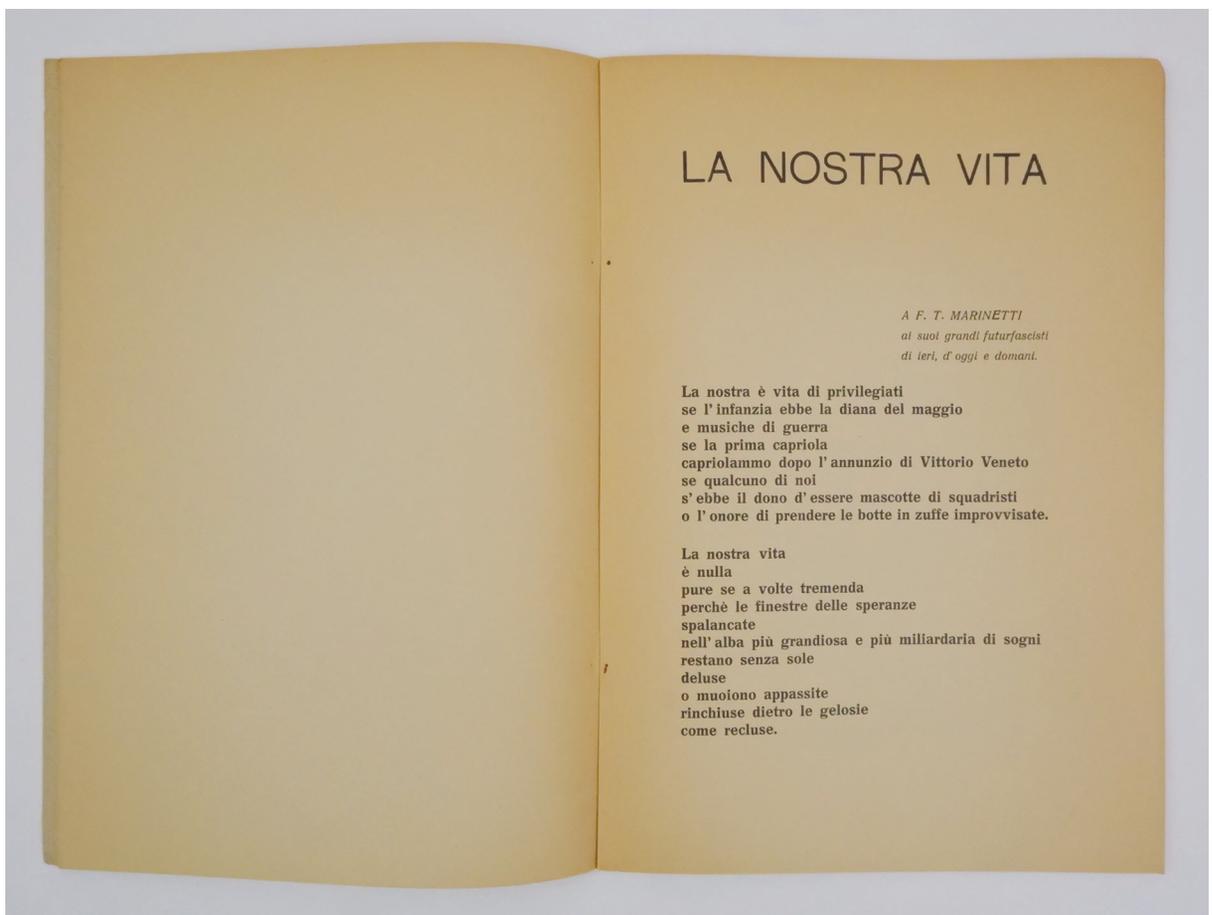
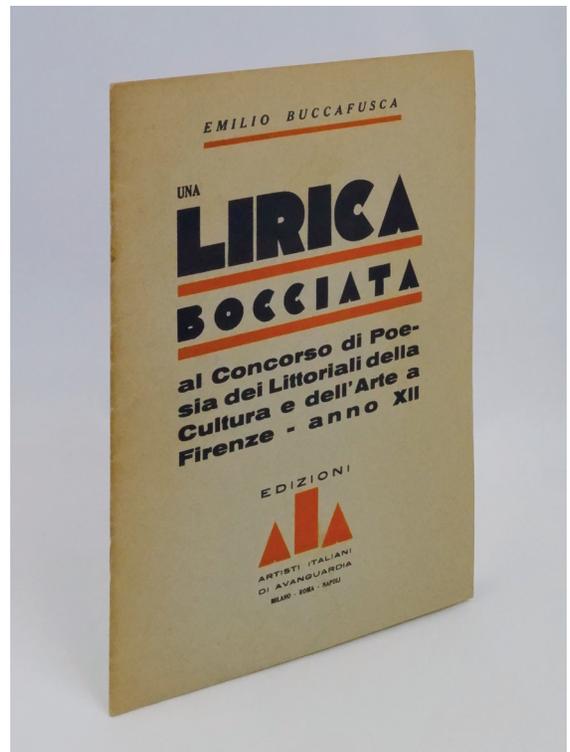
BUCCAFUSCA, EMILIO

Una lirica bocciata al Concorso di poesia dei Littorali della cultura e dell'arte a Firenze - anno XII

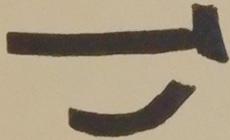
EDIZIONE ORIGINALE. ESEMPLARE IN STATO DI NUOVO.
 PROVENIENTE DALLA COLLEZIONE FUTURISTA DI
 GIAMPIERO MUGHINI. € 850

Milano-Roma-Napoli (Napoli), Edizioni AIA Artisti Italiani di Avanguardia (Tipografia Electa), 1934.

Libro in stile futurista, con uso di caratteri diversi e di diversa dimensione, decorazioni geometriche, Aperitivo e Digestivo per intro e outro, una notevole Autosintesi caricaturale in chiusura di volume. -- «[In questo poema si] assume il macchinismo a tema fondamentale d'ispirazione. Le eliche dei motori, i cofani delle macchine, aerei e navi sono esaltati come i simboli per eccellenza del mondo moderno» (Diz. Fut. p. 174c).



**Autosintesi
caricaturale**



Incls. di CEDA

7.

BUZZI, PAOLO

Aeroplani. Canti Alati di Paolo Buzzi col II° Proclama Futurista di F.T. Marinetti

EDIZIONE ORIGINALE. ESEMPLARE, MANCANTE DELLA PRIMA CARTA
BIANCA PROBABILMENTE RIMOSSA A CAUSA DI UNA DEDICA, MA
OTTIMAMENTE CONSERVATO. € 500

Milano, Edizioni di «Poesia» (Società Anonima Poligrafia
Italiana), 1909 [ottobre].

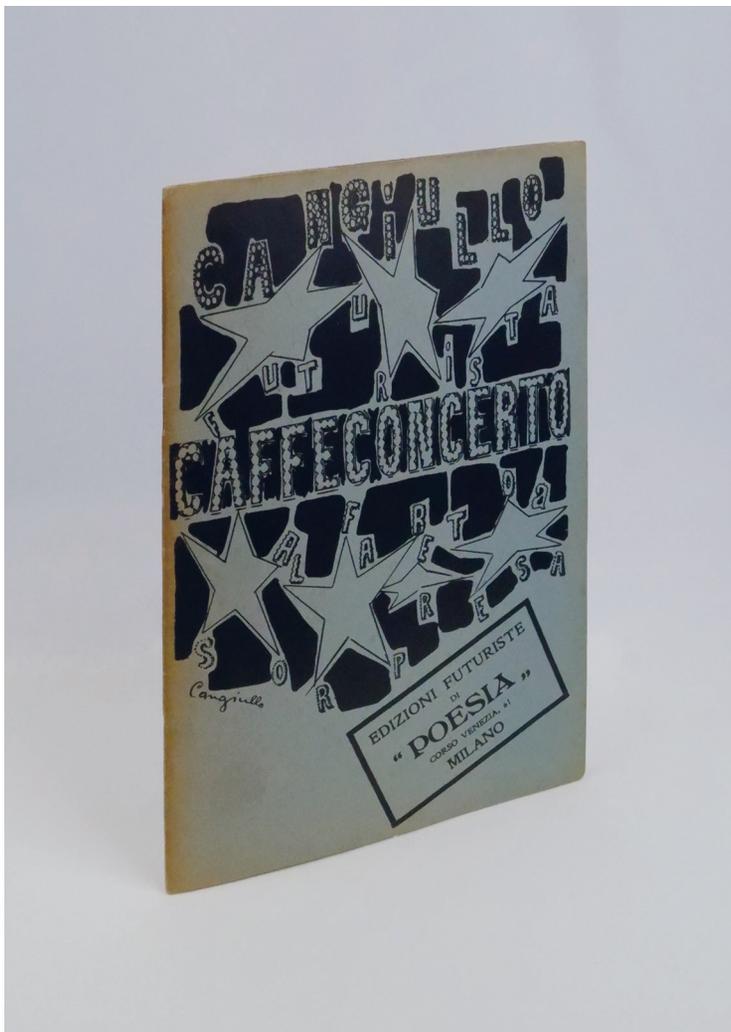
Non comune raccolta di poesie 1906-9, la prima pubblicata
sotto l'egida del futurismo. Come prefazione, il «Secondo
proclama» — ovvero il testo tra il mitopoietico e il
programmatico con cui Marinetti traccia il bilancio della
reazione alla fondazione del futurismo nel febbraio dello
stesso anno.



8.

CANGIULLO, FRANCESCO

Caffèconcerto. Alfabeto a sorpresa

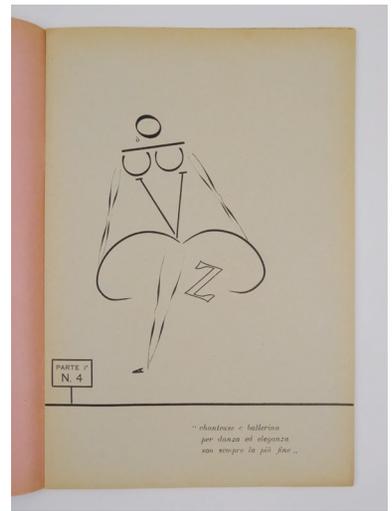
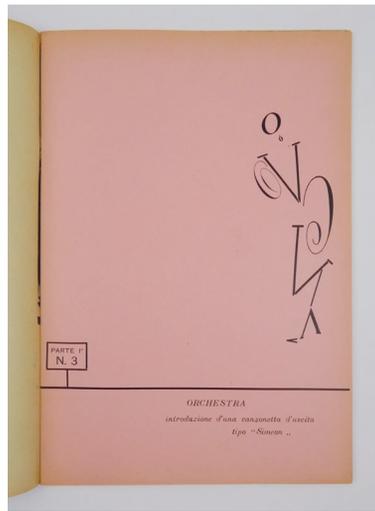
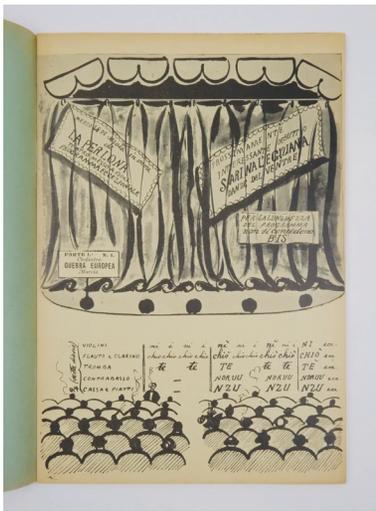
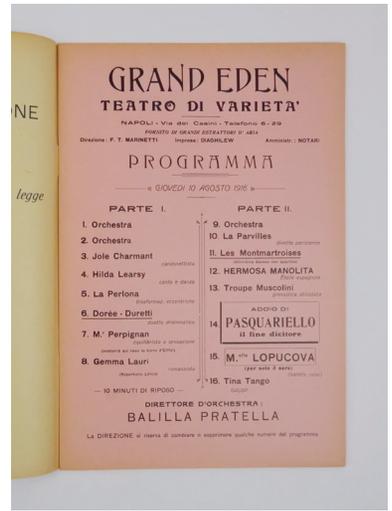
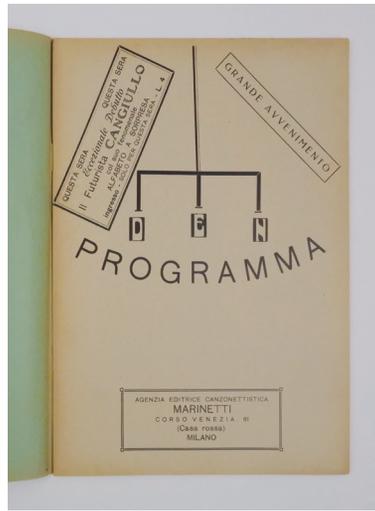
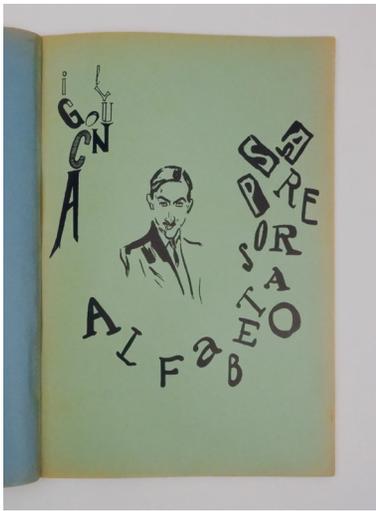


EDIZIONE ORIGINALE. OTTIMO
ESEMPLARE (RESTAURO PROFESSIONALE
AL SOTTILE DORSO MUTO, COME DI
CONSUETO FRAGILE E LIEVEMENTE
SCOLORITO), MOLTO VIVO NEI COLORI
DELLA BROSSURA E DELL'INTERNO.
€ 1.000

Milano, Edizioni futuriste di Poesia
(Stab. L. Pierro & F. - Napoli), [1919].

Stupefacente libro d'artista,
organizzato interamente, sia per
quanto riguarda il testo che nel
paratesto, come fosse una serata di
varietà, utilizzando carte variopinte,
e alternando rigorose composizioni
d'«alfabeto in libertà» — una variante
delle parole in libertà nella quale
sono le singole lettere a comporre il
quadro parolibero — a pagine dove
campeggiano disegni riprodotti in
litografia. Senz'altro tra i capolavori
più alti dell'arte parolibera.





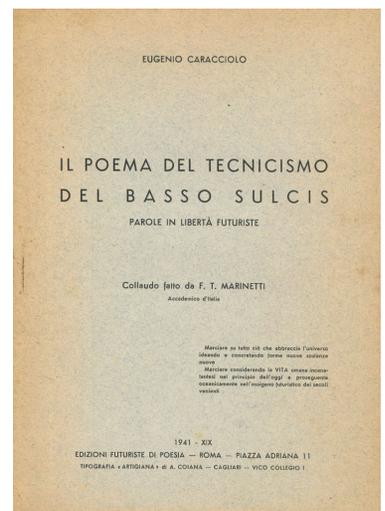
9. CARACCIOLLO, EUGENIO

Il poema del tecnicismo del Basso Sulcis. Parole in libertà futuriste. Collaudo fatto da F.T. Marinetti
Accademia d'Italia

PRIMA EDIZIONE. BELL'ESEMPLARE. € 250

Roma - Cagliari, Edizioni Futuriste di Poesia - Tipografia «Artigiana» di A. Coiana, 1941.

Poema parolibero con prefazione di Marinetti.



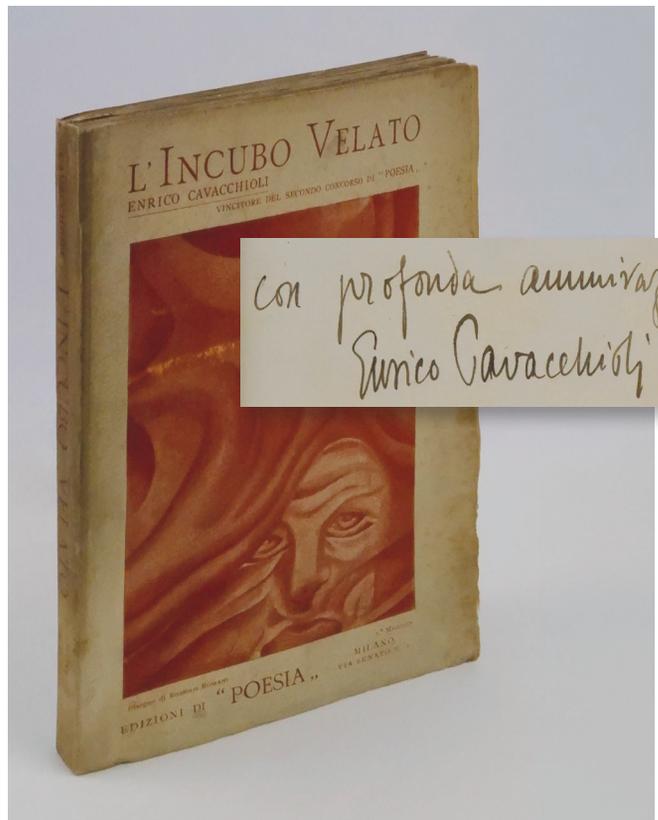
10.

CAVACCHIOLI, ENRICO
(COPERTINA DI ROMOLO ROMANI)
L'Incubo velato. Poemetti e liriche

EDIZIONE ORIGINALE. OTTIMO ESEMPLARE
 PREGIATO DALLA DEDICA AUTOGRAFA
 DELL'AUTORE. € 700

Milano, Edizioni di «Poesia» (Tip. Pietro Redaelli - Bovisio), 1906.

Opera seconda, segue il rarissimo esordio «Pia de' Tolomei» (Livorno 1903). Raccolta di poesie vincitrice del secondo concorso della rivista «Poesia», diretta da F.T. Marinetti. Notevolissima la copertina, disegnata dal maestro Romolo Romani, in un primo momento firmatario del «Manifesto dei pittori futuristi» (febbraio 1910), ma quasi subito uscito dal movimento. Cavacchioli, tra i primissimi membri del gruppo dei «Poeti futuristi», sarà invece fedele alla linea marinettiana fino almeno alla prima guerra mondiale.



11.

**CAVACCHIOLI, ENRICO (COPERTINA
 DI UGO VALERI)**

**Le ranocchie turchine col manifesto
 del Futurismo di F.T. Marinetti**

EDIZIONE ORIGINALE. LEGGERA SCOLORITURA AL
 DORSO; UNA GORA CHE INTERESSA IL PIEDE DEL
 DORSO PER QUALCHE CENTIMETRO; MINUTI PUNTI
 DI FOXING; INTERNO OTTIMO, CON SPORADICI
 PUNTI DI FOXING A QUALCHE CARTA, MA MOLTO
 FRESCO E PULITO. PIÙ CHE BUONO / OTTIMO
 ESEMPLARE. € 1.000

Milano, Edizioni di «Poesia» (Officine Grafiche Bertieri e Vanzetti), 1909 [febbraio].

Non comune opera prima futurista, e primo libro italiano a ospitare come prefazione il testo completo della Fondazione e Manifesto del futurismo. Interessante raccolta di poesie versolibere.

12.

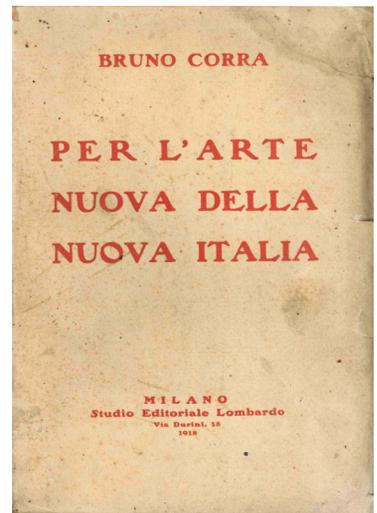
CORRA, BRUNO [GINANNI CORRADINI, BRUNO]

Per l'arte nuova della nuova Italia

PRIMA EDIZIONE. FOXING ALLA COPERTINA E ALLA PRIMA E ULTIMA CARTA; STRAPPO SENZA PERDITE AL MARGINE ESTERNO DELLA TESTA DELLA BROSSURA, MA NEL COMPLESSO PIÙ CHE BUON ESEMPLARE, RARO A TROVARSI IN QUESTE CONDIZIONI. TIMBRO DELL'EDITORE AL FRONTESPIZIO. € 250

Milano, Studio Editoriale Lombardo (Firenze - Stab. A. Vallecchi) 1918 [gennaio].

Raccolta completa dei manifesti e scritti teorici militanti composti dal 1912 al 1917.



13.

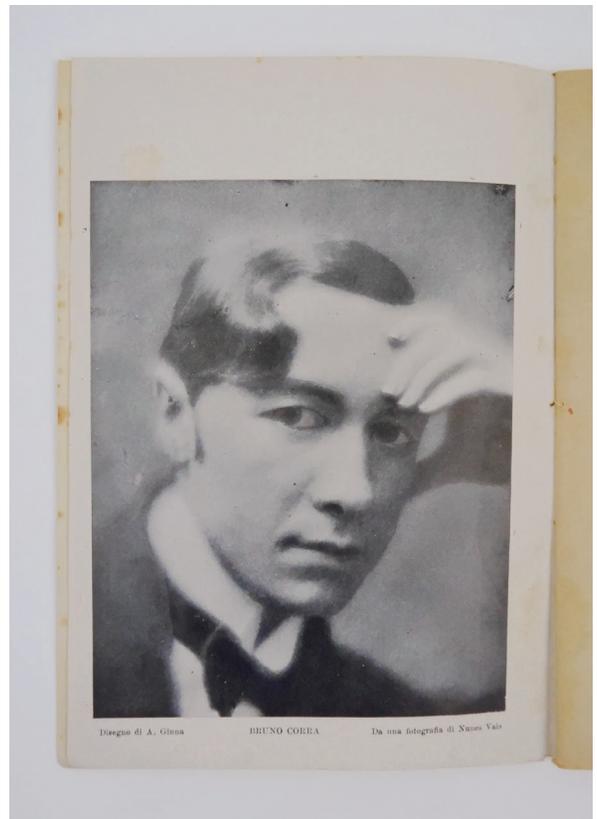
CORRA, BRUNO [B. GINANNI CORRADINI] (COPERTINA DI ARNALDO GINNA)

Sam Dunn è morto. Romanzo futurista

EDIZIONE ORIGINALE. LEGGERE FIORITURE ALLA COPERTINA; PER IL RESTO OTTIMO ESEMPLARE, FRESCO E PULITO. € 1.000

Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia» (Stabilimenti Grafici M. Martini - Prato), 1917 [ma già stampato nel dicembre del 1916].

Rara "princeps" del noto romanzo sperimentale dell'autore; fu seguita da una seconda edizione alla fine dello stesso 1917, illustrata da Rosa Rosà, e da una terza edizione targata Alpes, nel 1929, con tavole di Ginna. Notevole il disegno della copertina, pezzo originale del pittore Ginna, fratello dell'autore.





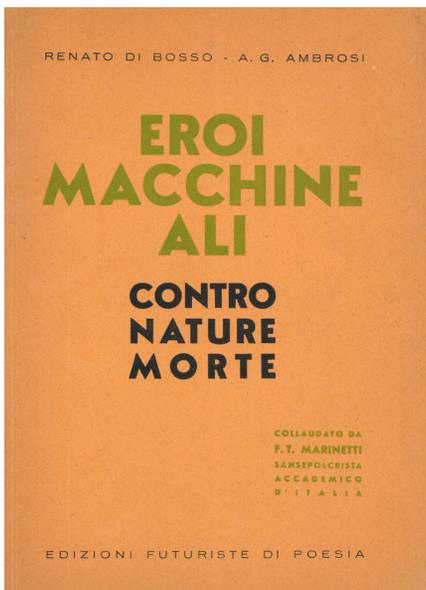
14.

CORRA, BRUNO [GINANNI CORRADINI, BRUNO]
Perché ho ucciso mia moglie. Romanzo. 5° migliaio
 [in copertina: 4° migliaio]

EDIZIONE ORIGINALE. LEGGERO FOXING ALLA COPERTINA, NEL COMPLESSO OTTIMO ESEMPLARE IN BARBE. € 200

Milano, Facchi Editore (Tipografia A. Colombo & Figli - Cusano Milanino), [1918] MCMXVIII (novembre).

Secondo exploit nella letteratura di genere per Bruno Corra, segue l'enorme successo di «Io ti amo», ed è una seconda puntata di una serie dedicata ai «Romanzi dell'amore moderno». Non stupisce troppo, dunque, l'indicazione di tiratura stampata al colophon: «edizione di diecimila copie, più 25 in carta a mano numerate».



15.

DI BOSSO, RENATO [RENATO RIGHETTI], - AMBROSI, ALFREDO GAURO (PREFAZIONE DI F.T. MARINETTI)
Eroi macchine ali contro nature morte

EDIZIONE ORIGINALE. OTTIMO ESEMPLARE. € 350

Roma, Edizioni Futuriste di Poesia (Arti Grafiche Albarelli-Marchesetti, Verona), 1942.

Collaudo di Marinetti. Saggio corredato da 40 riproduzioni di opere b.n., con quadri passatisti di nature morte contrapposti a quadri futuristi, all'insegna del motto Futurismo = antinaturamorta.

16.

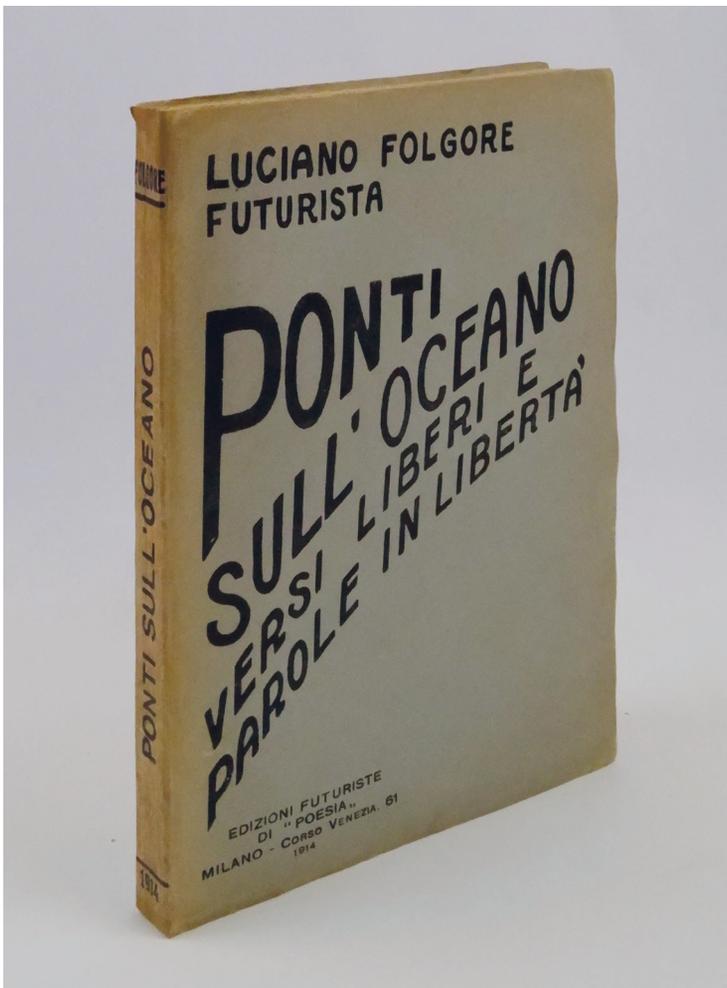
FILLIA [COLOMBO, LUIGI ENRICO]
Il Futurismo. Ideologie, realizzazioni e polemiche del movimento futurista italiano

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE. MINIMI DIFETTI AL DORSO, PER IL RESTO BELL'ESEMPLARE PROVENIENTE DALLA COLLEZIONE MUGHINI. € 250

Milano, Casa Editrice Sonzogno della Società anonima Alberto Matarelli, «Biblioteca del popolo» 391-392, 1932 (giu.).

Raccolta di testi fondanti nella celebre collana popolare Sonzogno. Cfr. Cammarota, Futurismo, 201.10.





17.

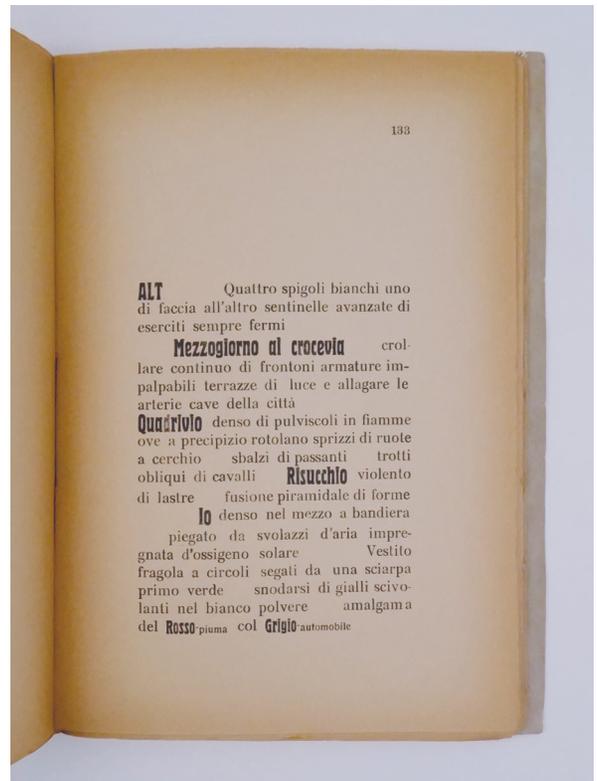
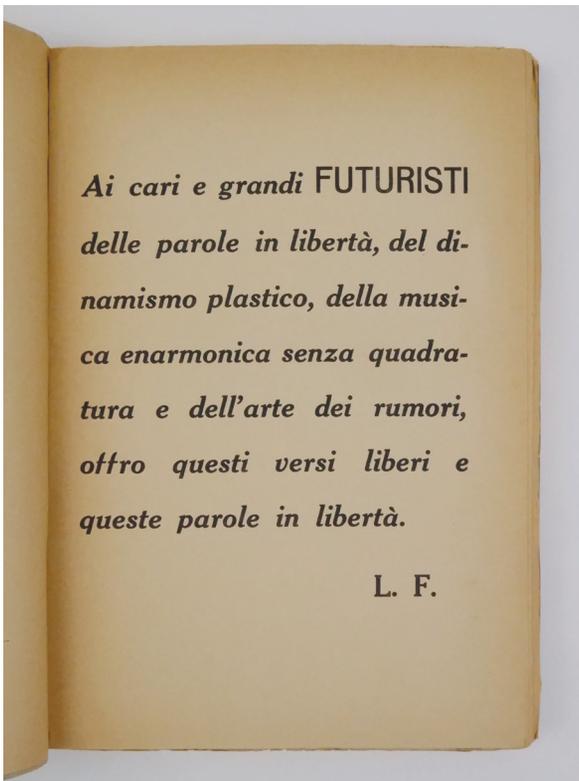
FOLGORE, LUCIANO
(COPERTINA DI ANTONIO
SANT'ELIA)

**Ponti sull'oceano. Versi liberi
(Lirismo sintetico) e parole in
libertà 1912-1913-1914**

EDIZIONE ORIGINALE. DORSO
SCOLORITO CON LOCALIZZATI RESTAURI
PROFESSIONALI; PER IL RESTO OTTIMO
ESEMPLARE. € 900

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia"
(Stab. Armani e Stein - Roma), 1914
[novembre].

Raro. Importante raccolta di poesie
tra cui parole in libertà. Notevole
la copertina di Sant'Elia, una delle
rarissime sue grafiche editoriali.



18.

FORTUNA, ALDO

Contro il cosiddetto Futurismo

EDIZIONE ORIGINALE. BELL'ESEMPLARE. € 160

Firenze, Stabilimento Tipografico di A. Quattrini, 1914.

Saggio polemico contro la "moda" del futurismo.



19.

GOVONI, CORRADO

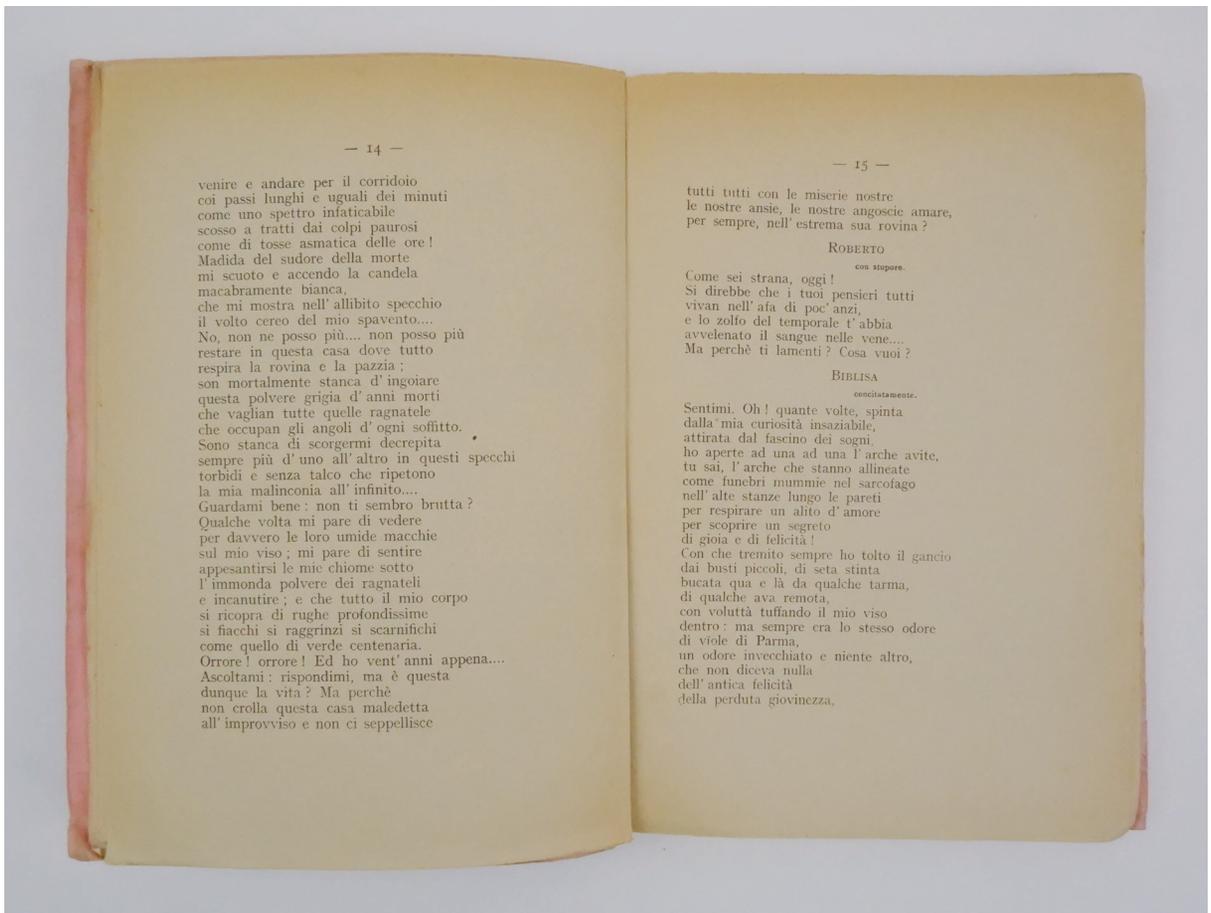
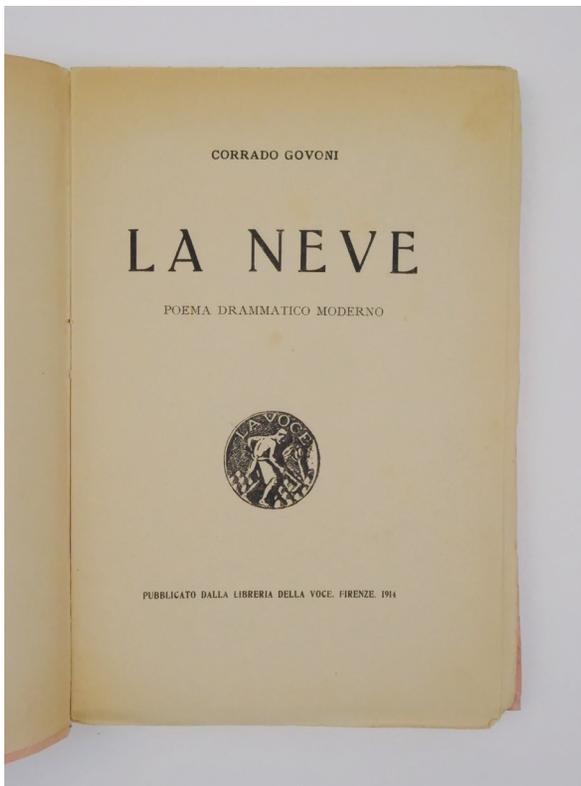
La neve. Poema drammatico moderno

EDIZIONE ORIGINALE. OTTIMO ESEMPLARE. € 1.200

Firenze, Edizioni Libreria della Voce (Stab. tip. Aldino), 1914.

Prima opera teatrale di Govoni, molto rara, è anche il primo libro govoniano a uscire per le edizioni della «Voce» nel loro nuovo corso del 1914. Con «La Voce» il poeta pubblicherà l'anno successivo il suo capolavoro «L'inaugurazione della primavera», mentre di questo esordio drammatico la cosa di gran lunga più importante è la geniale trovata grafica della copertina, che sembra suggerita da Marinetti in persona, con la reiterazione del nome dell'autore in grassetto maiuscolo cubitale a riempire su sei linee l'intero piatto anteriore, lasciando spazio al titolo solo sul dorso, il tutto su fondo rosa brillante.





FILIPPO TOMMASO MARINETTI

20.

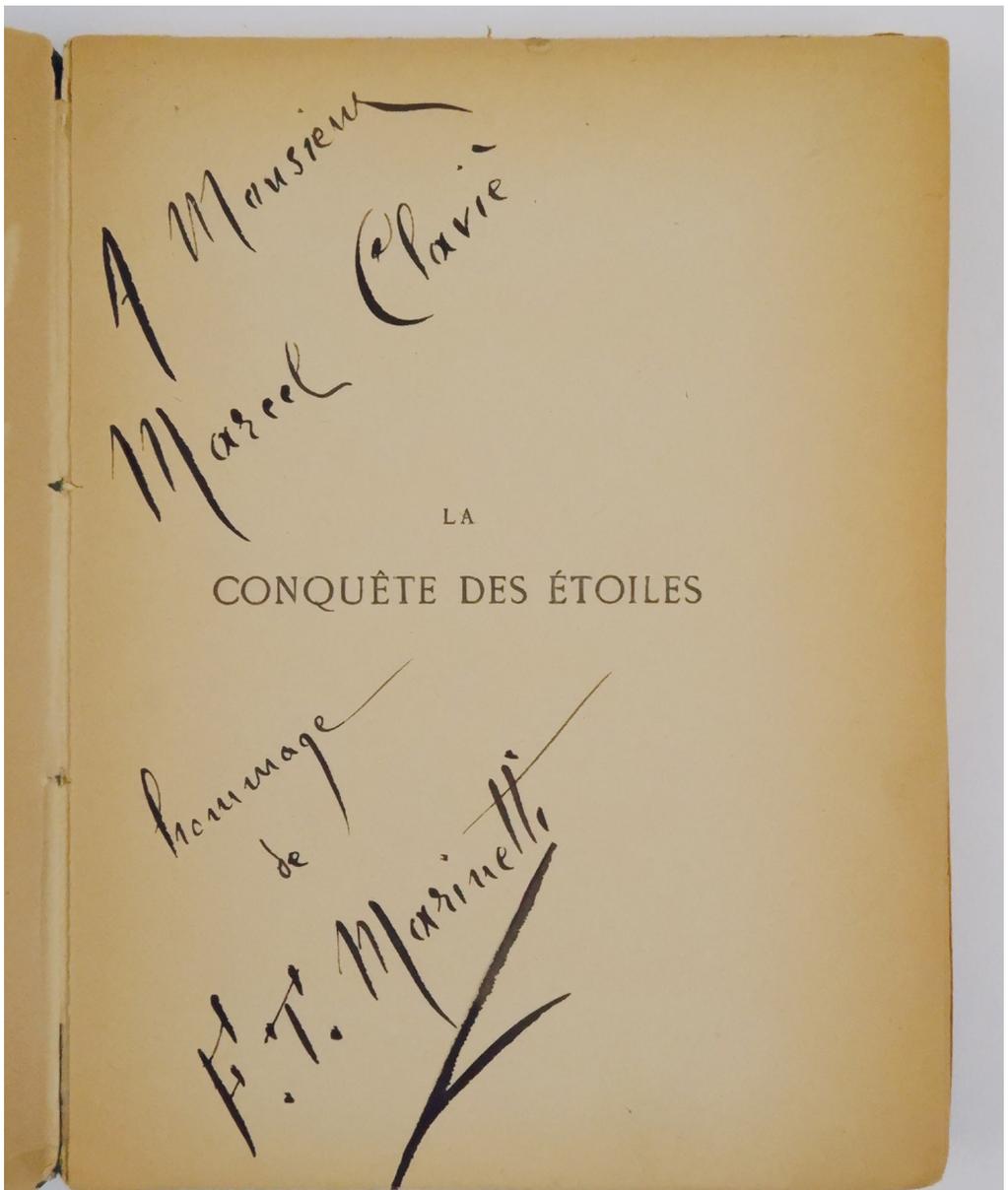
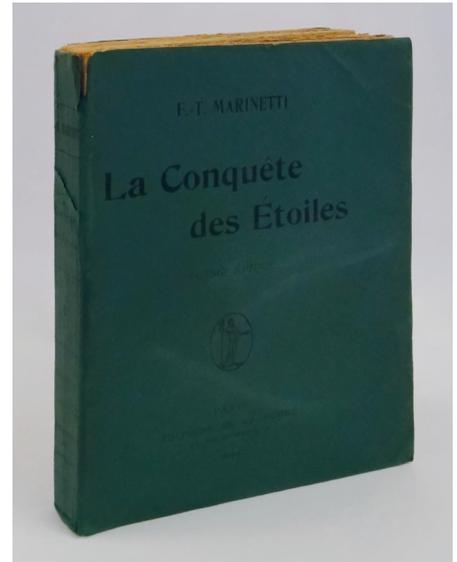
MARINETTI, FILIPPO TOMMASO.

La Conquête des Étoiles. Poème épique

EDIZIONE ORIGINALE. OTTIMO ESEMPLARE PREGIATO DA INVIO
 AUTOGRAFO DELL'AUTORE VERGATO IN BELLA CALLIGRAFIA
 ALL'OCCHIETTO: «A MONSIEUR MARCEL CLARIÈ | HOMMAGE DE F.T
 MARINETTI». € 1.900

Paris, Éditions de La Plume (Émile Colin - Lagny), 1902 (1er mars).

Rara opera prima di Marinetti, pubblicata in edizione originale in francese nel 1902 dalle Éditions de La Plume. Ripubblicata nel 1909 da Sansot – con indicazione “Troisième Édition” al piatto anteriore, probabilmente fittizia –, solo nel 1920 il poema epico in diciannove canti comparve in traduzione italiana grazie a Sonzognò, con la versione approntata da Decio Cinti.





21.

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

L'architettura e le arti decorative negli stili dei vari tempi

OTTIMO STATO. € 190

Roma, Reale Accademia d'Italia (Tipografia del Senato del dott. G. Bardi), 1936 [ultimo trim.].

Prima edizione del testo letto al Sesto Convegno «Volta» promosso dalla Classe delle Arti della R.A. d'Italia, sul tema «Rapporti dell'architettura con le arti figurative» (Roma, 25-31 ott. 1936).

22.

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

La tecnica della nuova poesia

PRIMA EDIZIONE. OTTIMO STATO (NORMALE LIEVISSIMA SCOLORITURA PERIMETRALE IN COPERTINA). € 200

Roma, Estratto dalla «Rassegna Nazionale» (Tipografia del Genio Civile), 1937 (apr.).

Estratto della rivista «Rassegna Nazionale». anno LIX, Serie IV, vol. XXIV. Importante assestamento teorico corredato di numerosi esempi tratti da famosi romanzi parolibero o con arditezze tipografiche, a volte riprodotti in bozza. Introduce il concetto di «accordo simultaneo».



23.

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Patriotismo [sic, per: patriottismo] insetticida. Romanzo d'avventure legislative

PRIMA EDIZIONE. ESEMPLARE IN OTTIMO STATO, COMPLETO DELL'ORIGINALE PERGAMINO SEMISTRASPARENTE SULLA COPERTINA, DEL "PRIÈRE D'INSÉRER" E DELLA RARISSIMA FASCETTA EDITORIALE: «DIVERTENTI E IRONICHE MANGANELLATE DATE DAL SANSEPOLCRISTA MARINETTI A TUTTI I DISFATTISTI». € 350

Milano (Verona), A. Mondadori, ['Lo Scigno'], 1939 (settembre).

Romanzo per teatro; si tratta di una riproposizione con varianti del «Club dei simpatici».

24.

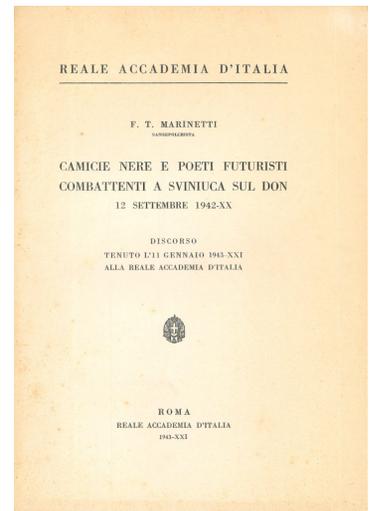
MARINETTI, FILIPPO TOMMASO.

Camicie nere e poeti futuristi combattenti a Svinunca sul Don. 12 settembre 1942-XX. Discorso tenuto l'11 gennaio 1943-XXI alla Reale Accademia d'Italia.

€ 100

Roma, Reale Accademia d'Italia (dott. G. Bardi), 1943 (apr.).

Prima edizione autonoma sotto forma di estratto. Cfr. Cammarota, Marinetti, 248. Ottimo esemplare.



25.

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO

Mafarka il futurista. Romanzo africano. Traduzione dal francese di Decio Cinti. Nuova edizione

SECONDA EDIZIONE ITALIANA. OTTIMO ESEMPLARE (RARA CONDIZIONI PER QUESTO TIPO DI EDIZIONE POPOLARE). € 100

Milano, Casa Editrice Sonzogno (Stab. Grafico Matarelli), s. d., [1920].

Seconda edizione italiana, caratterizzata dalle omissioni delle parti più licenziose del romanzo.

26.

MARINETTI, FILIPPO TOMMASO (COVER DESIGN BY JOSEF [CAPEK] ČAPEK; TRANSLATION BY JIRKY MACÀKA)

Osvobozená slova (Les mots en liberté futuristes)

PRIMA EDIZIONE IN CECO. DORSO RESTAURATO E SCURITO E UN RESTAURO ANCHE SUL BORDO ESTERNO ANTERIORE DELLA COPERTINA, CHE PRESENTA UNA ULTERIORE LACERAZIONE FERMATA; PER IL RESTO, UN PIÙ CHE BUON ESEMPLARE. € 500

Praha, Nakladatelé Petr a Tvrđý, Edice Atom Svazek VI, 1922.

Traduzione in ceco ad opera di Jirky Macàka di «Les mots en liberté». Tiratura di 1500 esemplari. -- «Quest'edizione ha avuto una grande importanza per lo sviluppo della poesia ceca d'avanguardia e ha influito anche sull'evoluzione della nuova arte tipografica ceca».



27.

MASNATA, PINO

Poesia dei Ferri Chirurgici. Con una sintesi della teoria delle parole in libertà di F.T. Marinetti e uno studio su la teoria delle parole in libertà di Pino Masnata

RARA EDIZIONE ORIGINALE. BELL'ESEMPLARE.

€ 1.000

Milano, Edizioni Medici Domus (Tipografia Enrico Zerboni), 1940 (gennaio).

Raccolta di parolibere preceduta da una importante introduzione di Marinetti: «Sintesi della teoria delle parole in libertà». L'autore — uno dei più validi poeti del secondo futurismo — trae spunto dalla quotidiana pratica come chirurgo all'Ospedale Maggiore di Milano.



28.

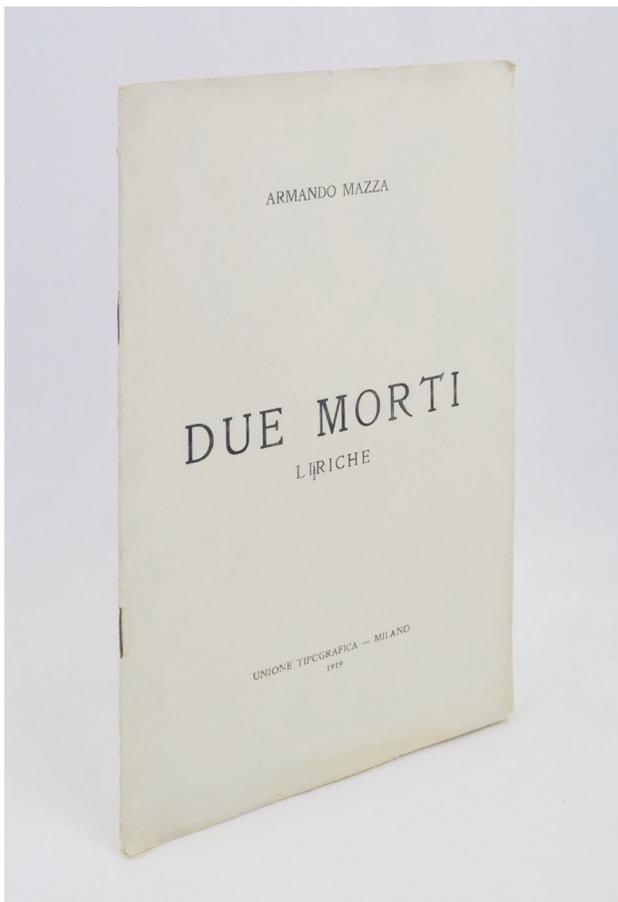
MAZZA, ARMANDO

Due morti. Liriche

EDIZIONE ORIGINALE. LEGGERISSIMO FOXING AI PIATTI, TRACCE D'USURA AL DORSO, INTERNO UNIFORMEMENTE BRUNITO MA COMPLETO E IN OTTIMO STATO; UN ACCENNO DI PIEGATURA ORIZZONTALE ATTRAVERSA TUTTO L'OPUSCOLO. NEL COMPLESSO UN BELL'ESEMPLARE DI QUESTO FRAGILE REPERTO. € 1.200

Milano, Unione Tipografica (in quarta di copertina: edizione fuori commercio), 1919.

Rarissima plaquette (una sola copia in ICCU, al centro Apice di Milano). Due canzoni/odi: «Per il Capitano di Fregata Giovanni Cavalli» (oppure «O Marinaio», dall'incipit), d'impostazione versolibera primonovecentesca; «Per il T. Colonnello di S. M. Salvatore Coda-Zabetta» (oppure «O soldato», dall'incipit), con accenti schiettamente futuristi («Un pane incandescente, | un cocomero scarlatto d'esplosivo | aerolito di guerra [...]»). In seconda di copertina reclame delle «Recentissime 10 liriche d'amore» e dell'«Imminente Firmamento».



29.

MAZZA, ARMANDO

Firmamento. Con una spiegazione di F.T. Marinetti sulle parole in libertà

EDIZIONE ORIGINALE. OTTIMO ESEMPLARE. € 550

Milano, Edizioni futuriste di Poesia (Tip. A. Taveggia), 1920 [marzo].

Importante raccolta di componimenti paroliberi, con prefazione di Marinetti. «“Firmamento” del siciliano Armando Mazza, lo stimato boxeur delle “serate” d’anteguerra, è uno dei libri più originali della galassia futurista. Le sue “parole in libertà” — che rifiutano risolutamente di organizzarsi in “tavole parolibere” — corteggiano la poetica “simultaneista”, caposaldo teorico del futurismo, evitando però i luoghi comuni del marinettismo e realizzando una personale sintesi di modernità tipografica e sensuoso erotismo mediterraneo.



30.

MILETTI, VLADIMIRO

Portare le armi. Poesie

EDIZIONE ORIGINALE. ESEMPLARE INTONSO IN STATO DI NUOVO. € 300

Trieste, Editrice «Moderna» (Tipografia Renato Fortuna), 1940.

Raro. Versi di argomento bellico — tra cui la notevole CF 8091, dedicata al fucile e che ne porta per titolo il numero di matricola. Cfr. Cammarota, Futurismo, 326.4; Diz. Fut., p. 740a: «... liriche che saranno declamate da Marinetti nel corso di una serata futurista a Trieste nel 1941 (alla quale intervengono anche Sanzin e Crali)».

31.

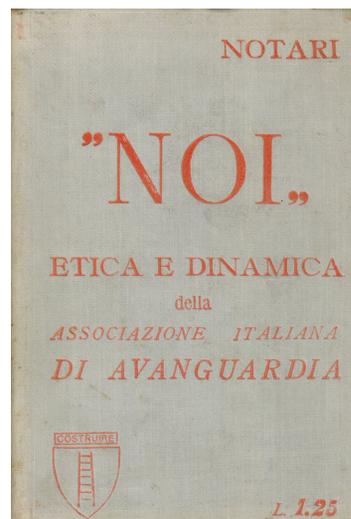
NOTARI, UMBERTO

«Noi». Etica e dinamica della Associazione Italiana di Avanguardia

EDIZIONE ORIGINALE. OTTIMO ESEMPLARE. € 250

Milano, Casa Editrice di Avanguardia (Stab. Tip. Mario Sangalli), 1910 [settembre].

Phamplet che raccoglie il programma alla base dell’oceanica manifestazione del 18 settembre 1910 a San Marino: «[...] un programma rivoluzionario articolato in pochi, inequivoci, essenziali punti: statalizzazione dell’insegnamento, esproprio dei beni ecclesiastici, svaticanamento dell’Italia, riconoscimento e concessione del diritto del suffragio universale, istituzione per legge del divorzio, nazionalizzazione delle terre incolte in quanto patrimonio infruttuoso, sanzione dell’obbligo del lavoro.[...]» (Diz. fut., p. 795c).



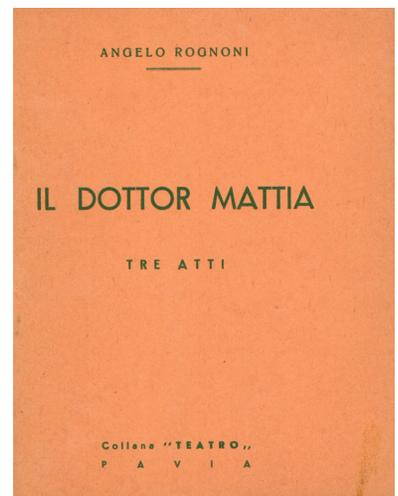
32.

ROGNONI, ANGELO (ILLUSTRAZIONI DI BRUNO MUNARI) Il Dottor Mattia. Tre atti

PRIMA EDIZIONE. OTTIMO STATO DI CONSERVAZIONE. PROVENIENTE DALLA
COLLEZIONE FUTURISTA DI GIAMPIERO MUGHINI. € 600

Pavia, Edizioni S.U.P.E.R., (con i Tipi della Stamperia Universitaria
Pavese Edizioni ristampe), 1942 (lug.).

Importante lavoro teatrale pregiato dalle scene di Munari e
dalla Regia di Ettore Gian Ferrari (cui il volumetto è dedicato),
rappresentato per la prima volta il 10 maggio 1931 dalla Compagnia
Sperimentale "Teatro Nuovo".



33.

RUSSOLO, LUIGI L'arte dei rumori



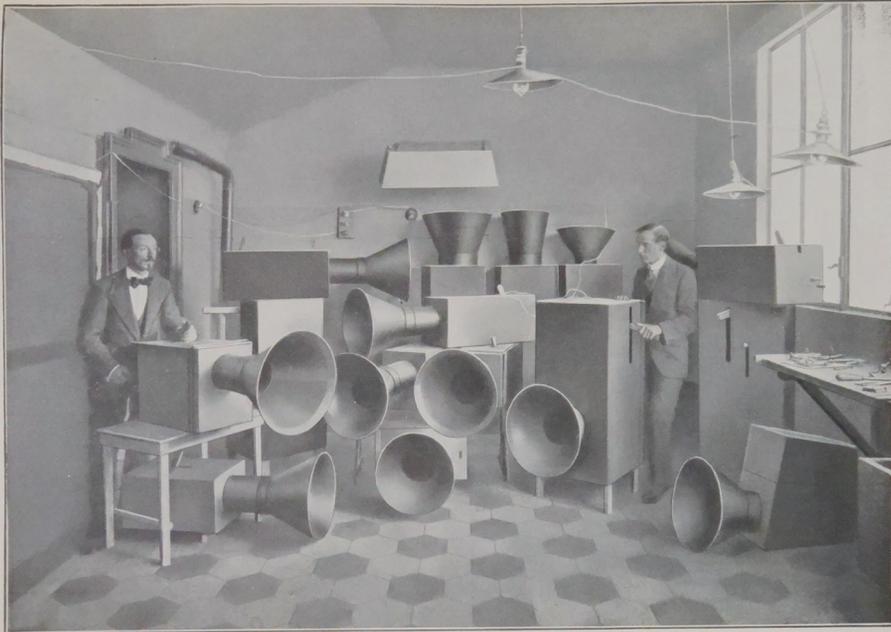
EDIZIONE ORIGINALE. OTTIMO ESEMPLARE (LEGGERE FIORITURE AI PIATTI E ALLE PRIME ED ULTIME CARTE).

€ 700

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Tip. A. Taveggia), 1916.



Opera prima e capolavoro avanguardista dell'autore, colonna portante del quintetto dei pittori futuristi fin dal 1910. Il libro sviluppa e porta a compimento le idee lanciate nel 1913 con l'omonimo manifesto, composto in forma di lettera aperta indirizzata al «Mio caro Balilla Pratella, grande musicista futurista» e qui ricompreso ad apertura del volume. Il libro è dedicato «Ai cari e grandi fratelli futuristi Marinetti Boccioni Piatti Sant'Elia Sironi, che durante la presa di Dosso Casina, sui fianchi dell'Altissimo, godevano con me l'esaltante enarmonismo rumorista dei nostri 149» ed esce nell'anno immediatamente successivo allo scioglimento del Battaglione volontari ciclisti, a cui fa riferimento la dedicatoria. Contiene un bel ritratto fotografico dell'autore in bianco e nero su carta patinata fuori testo, dopo l'occhietto (opera del grande ritrattista fotografo Mario Nunes Vais) e la riproduzione su carta patinata fuori testo (tra p. 8-9) del quadro di Ugo Piatti «Nel laboratorio degli Intonarumori a Milano».



LUIGI RUSSOLO

Nel Laboratorio degli Intonarumori a Milano.

UGO PIATTI

Dal « Risveglio di una città »

per Intonarumori. - L. Russolo

Ululatori

Rombatori

Capicatori

Stropicciatori

Scoppiatori

Ronzatori

Gorgogliatori

Sibilatori

F FF P

FF P

34.

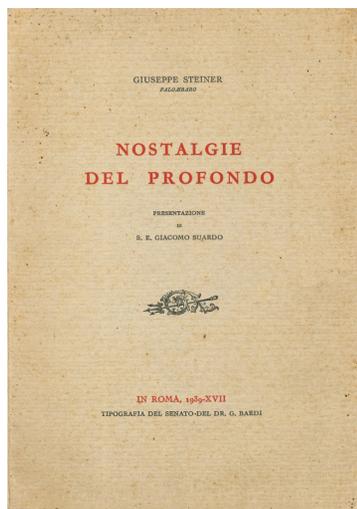
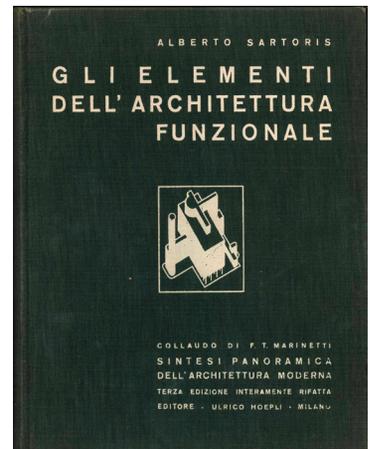
SARTORIS, ALBERTO

Gli elementi dell'architettura funzionale. Collaudo di F.T. Marinetti. Sintesi panoramica dell'architettura moderna. Terza edizione interamente rifatta

TERZA EDIZIONE AUMENTATA. DISCRETO TIMBRO EX LIBRIS DI BIBLIOTECA PRIVATA TECNICA DELL'EPOCA, RIPETUTO SU ALCUNE PAGINE. QUALCHE IMMAGINE GRAFFIATA DA SFREGAMENTO DELLA PATINA; NEL COMPLESSO, PIÙ CHE BUON ESEMPLARE. € 500

Milano, Ulrico Hoepli, 1941.

Poderoso volume di architettura, riccamente illustrato. In questa terza edizione, tra le altre cose, alla prefazione di Le Corbusier e all'introduzione di P.M. Bardi è aggiunto un Collaudo di Marinetti.



35.

STEINER, GIUSEPPE

Nostalgie del profondo. Presentazione di S.E. Giacomo Suardo

EDIZIONE ORIGINALE. OTTIMO ESEMPLARE PREGIATO DALLA DEDICA AUTOGRAFA DELL'AUTORE. € 180

Roma, Tipografia del Senato del dr. G. Bardi, 1939-XVII.

Rara edizione fuori commercio a tiratura limitata. Si tratta di una raccolta di poesie stampata a cura di Giacomo Suardo tra le quali figura «Il Golfo della Spezia», «poema ammesso alla sfida poetica lanciata nel 1933 da F.T. Marinetti».

36.

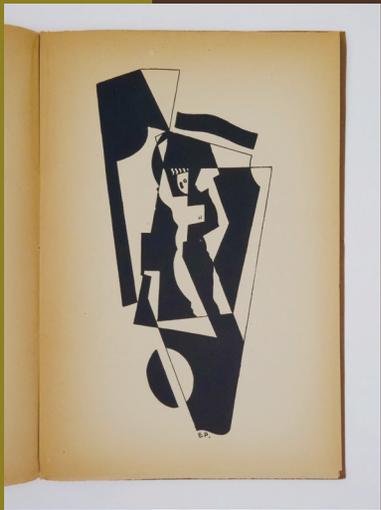
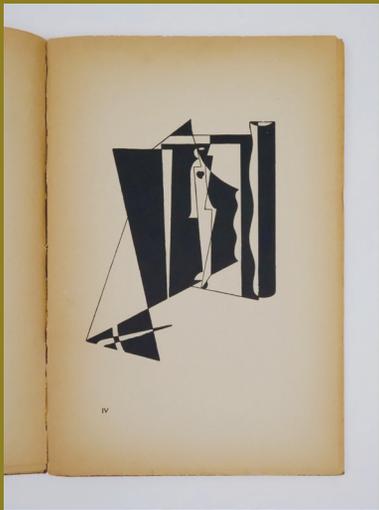
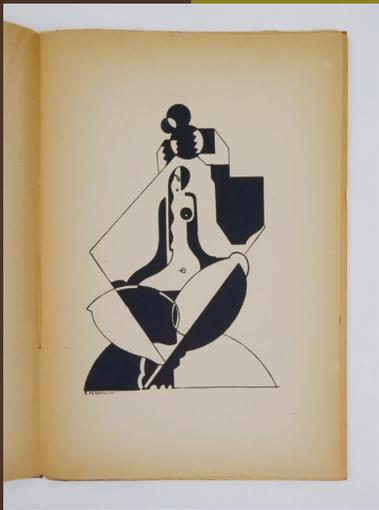
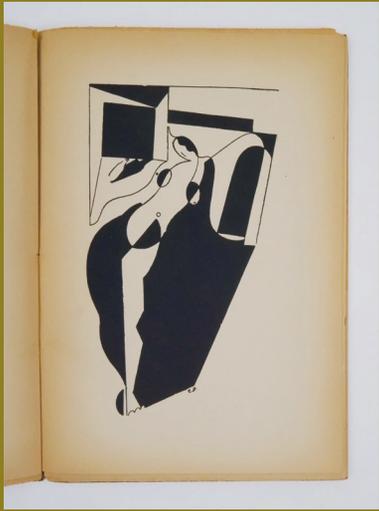
VASARI, RUGGERO (ILLUSTRAZIONI DI ENRICO PRAMPOLINI)

La mascherata degli impotenti. Ed altre sintesi teatrali. Interferenze grafiche e ritratto dell'autore di Prampolini

PRIMA EDIZIONE. OTTIMO ESEMPLARE, INTONSO. € 700

Roma, Edizioni Noi (Industrie Grafiche Grafia), 1923.

Tre sintesi sono pubblicate — con titoli diversi — in «Tre razzi rossi» nel 1921. Sei notevoli tavole di Prampolini ornano il testo. Il «ritratto dell'autore» è una riproduzione del Busto di Vasari applicata al verso dell'antiporta.



37.

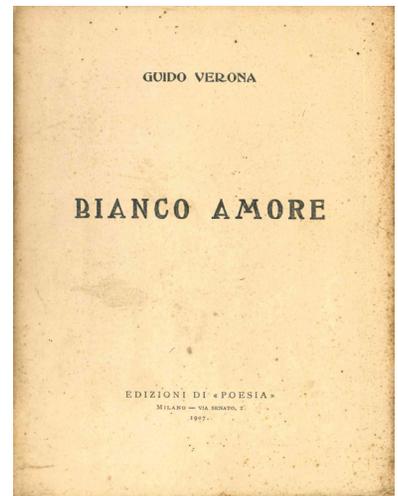
VERONA, GUIDO

Bianco amore

EDIZIONE ORIGINALE. FIORITURE ALLA BROSSURA, MA NEL COMPLESSO
BELL'ESEMPLARE. € 100

Milano (Bovisio), Edizioni di «Poesia» (Stabilimento Tipografico della Società Editrice Roma), 1907.

Raccolta di poesie tra cui il poemetto eponimo in endecasillabi sciolti. È il terzo libro dell'autore, ma il primo pubblicato per la sigla editoriale di "Poesia", la rivista diretta da Filippo Tommaso Marinetti.

**EDIZIONI FUTURISTE**

a cura di Giovanni Maria Milani
grafica e immagini Luca Bonadeo

•

Libreria Antiquaria Pontremoli
via Cesare Balbo 4
20136 Milano

† (+39) 02 5810 3806
info@libreriapontremoli.it
www.libreriapontremoli.it