



# Pinocchio



Disp. 1



*“C’era una volta ~~un re...~~”*





# *Pinocchio*

**Dispensa 1 del catalogo «IL SENTIERO MAGICO. 150 anni di letteratura per l'infanzia»**

a cura di: Raffaella Colombo

grafica e impaginazione: Camilla Lietti

immagini: Luca Bonadeo



LIBRERIA ANTIQUARIA  
**PONTREMOLI**

**Libreria Antiquaria Pontremoli**

**di Lucia Di Maio e Giovanni Maria Milani**

via Cesare Balbo 4, 20136 Milano | (+39) 0258103806

info@libreriapontremoli.it | www.libreriapontremoli.it



*In copertina illustrazione di Roland Topor (n.95);  
a sinistra illustrazione di Vsevolod Nicoùline (n.42).*



# La fortuna di un burattino

Scrivendo Giuseppe Prezzolini che «per capire l'Italia e gli italiani si dovrebbero leggere due libri: "Bertoldo" e "Pinocchio"». Un riconoscimento che travalica i confini della letteratura per l'infanzia, facendo del burattino collodiano un simbolo del carattere stesso di un intero popolo. Ma lunga fu la strada prima dell'incontro tra Carlo Collodi (al secolo Carlo Lorenzini) e la sua creatura di legno.

Giornalista ironico e sottile nonché scrittore brillante ma di scarso successo, fu un invito di Felice Paggi ad aprirgli nuovi e inaspettati orizzonti. Ormai quasi cinquantenne, impiegato come segretario di prima classe presso la Prefettura di Firenze, bevitore e giocatore spesso a corto di soldi, nel 1875 Collodi venne infatti invitato dal libraio ed editore fiorentino ad approntare una versione italiana dei «Contes» di Charles Perrault.

Nacque così, con prima edizione fissata al 1876, «I racconti delle fate voltati in italiano da C. Collodi», volume che raccoglieva, oltre alle fiabe di Perrault, anche quelle di Madama d'Aulnoy e di Madama Leprince de Beaumont.

Una fucina creativa di inestimabile valore per il futuro autore di «Pinocchio». Traducendo in modo tanto fedele quanto libero e innovativo i maggiori favolisti francesi del Sei-Settecento, Collodi conquistò infatti un immaginario ricchissimo e costruì una propria pedagogia pronta a innestarsi sul suo spirito scherzoso se non dissacrante, preparando la via alla sua prima opera di successo, ovvero il «Giannettino» del 1877 (qui sotto presentato in una rarissima terza edizione) e, soprattutto, all'immortale «Storia di un burattino».







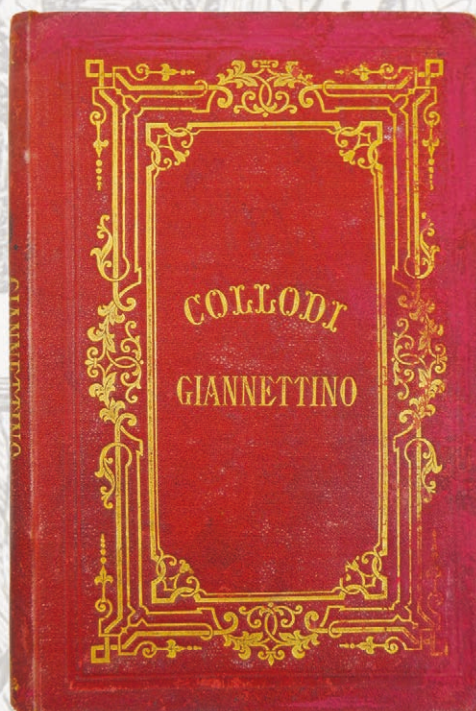
# *In principio era Giannettino...*

Nella fiorente industria editoriale scolastica dell'Italia postunitaria intenta a costruire una lingua e un terreno comuni per i futuri cittadini, il «Giannettino» di Collodi arrivò come un tesoro prezioso.

Pubblicato nel 1877 da Felice Paggi come primo volume di una fortunatissima serie interrotta solo dall'improvvisa morte del suo autore nel 1890, la vicenda del ragazzino privo di voglia di studiare in tutto anticipa il futuro romanzo del burattino che si farà faticosamente bambino in carne e ossa. Grazie alla guida del dottor Boccadoro – maestro che coltiva un'innovativa pedagogia dell'immaginazione – Giannettino diverrà infatti uno studente modello, conoscitore della storia umana e naturale, pronto infine a intraprendere un viaggio in giro per l'Italia con lo stesso Boccadoro (raccontata da Collodi ne «Il viaggio di Giannettino in Italia», suddiviso tra il 1880 e il 1886 nei tre volumi «L'Italia Superiore», «L'Italia Centrale» e «L'Italia Meridionale»).

Più volte ristampato all'interno della collana «Biblioteca Scolastica» Paggi insieme agli altri titoli della serie – si ricorderanno qui almeno «La geografia di Giannettino» del 1878 e «La grammatica di Giannettino» del 1879 – la fortuna di questo straordinario libro didattico non bastò tuttavia a convincere fino in fondo le rigide norme ministeriali in materia di insegnamento. E non stupisce, se si ricorda che Collodi ideò il suo romanzo come risposta critica al «Giannetto» del pedagogista Luigi Alessandro Parravicini, vincitore nel 1835 del premio indetto della "Società

formata in Firenze per la diffusione del metodo di reciproco insegnamento" per «l'opera originale italiana la quale serva ad un tempo d'esercizio di lettura e d'istruzione morale per i fanciulli». Troppo pigro e disinteressato Giannettino e troppo poco convenzionali i metodi del maestro Boccadoro per un'Italia postrisorgimentale alla ricerca di chiari, semplici e diretti modelli morali. Come scrivono Pino Boero e Carmine De Luca nel loro «La letteratura per l'infanzia» (Laterza, 1995, p. 60): «Il libro che avesse tentato, anche per aspetti marginali, di scardinare la gabbia del pedagogismo patriottardo e del paternalismo edificante, e avesse





provato a vivacizzare il rapporto con i giovani lettori, sarebbe stato destinato alla "bocciatura". Accade ai libri di Collodi, compreso il "Giannettino" [...] quando nel 1883 una commissione ministeriale istituita due anni prima per esaminare i libri di testo e scegliere i più adatti all'adozione parla di "tropicale ricchezza della flora libraria elementare italiana" e per "diradarla alquanto" indica tra i non consigliabili i testi di Collodi che "han pregi molti di sostanza e di dettato, ma sono concepiti in modo così romanzesco, da dar soverchio luogo al dolce, distraendo dall'utile».

## 1. Giannettino. Libro per i ragazzi approvato dal Consiglio Scolastico

Firenze, Felice Paggi Libraio-Editore, 1878, collana «Biblioteca Scolastica Paggi», in 16°, tela rossa con titoli e fregi oro al piatto e al dorso, pp. 258 VI (catalogo editoriale), sguardie bianche, disegni in bianco e nero nel testo di Enrico Mazzanti.

TERZA EDIZIONE. € 2.800

*Rarissimo esemplare in complessivo ottimo stato (uniforme fioritura alle carte) reso ancor più raro dalla presenza della copertina editoriale in tela rossa ben conservata e priva di sofisticazioni.*

Terza edizione – uscita un anno dopo la prima del 1877 – del «Giannettino» di Collodi, esordio del personaggio che sarebbe stato protagonista di una serie di tredici libri nell'arco di tredici anni. Anticipatore di Pinocchio, questo volume ormai introvabile in prima edizione e di straordinaria rarità anche nella ristampa qui presentata è accompagnato dai disegni in bianco e nero nel testo del primo illustratore di «Pinocchio», Enrico Mazzanti.



1.





## ...E poi fu Pinocchio

Il tratto nervoso dei disegni di Mazzanti; la poetica precisione delle xilografie di Chiostri; la rivoluzionaria bellezza policroma di Mussino; la potenza pittorica di Sarri... La storia di «Pinocchio» è anche la storia degli artisti che hanno tradotto in immagini le sue avventure. Dai primi, famosissimi, nomi appena citati a quelli di illustratori meno noti fino ai più recenti e innovativi esperimenti – come non ricordare almeno la restituzione neo-surrealista di Topor? – presentiamo qui oltre cento edizioni del burattino collodiano, a partire dalla pubblicazione a puntate sulle pagine del «Giornale per i bambini».

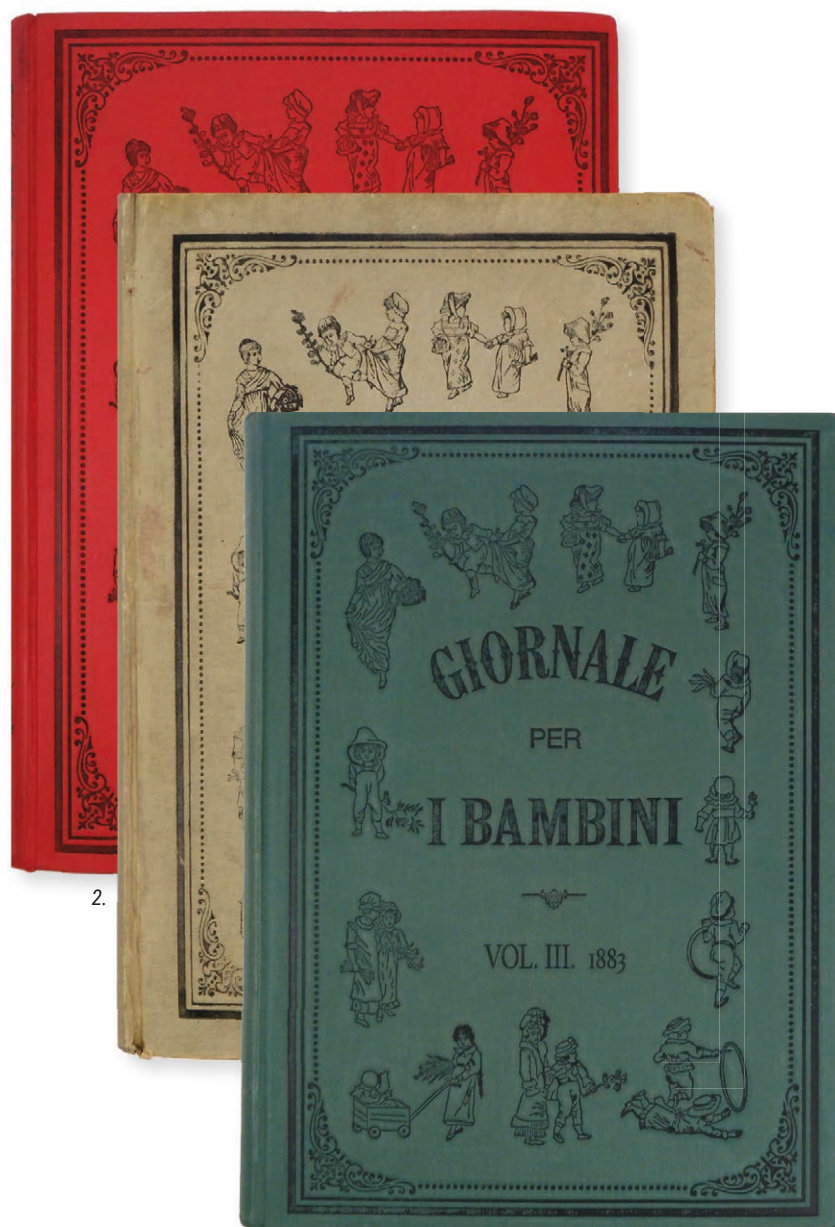
### 2. Storia di un burattino – Avventure di Pinocchio in «Giornale per i bambini»

Roma, Tipografia dei Fratelli Bencini (poi, dal n. 24 dell'Anno I: Tipografia Bodoniana), 1881-1882-1883, 3 voll., in folio, belle legature in piena tela riccamente illustrate. Vol. II, legatura originale in tela grigia, al piatto graziosi disegni e titoli impresso in nero all'interno di cornice editoriale, all'inferiore bella cornice che racchiude un fiorone, il tutto impresso a secco, titoli impresso in nero al dorso; Vol. I e III, legature moderne in piena tela, rispettivamente rossa e verde, con l'articolato apparato decorativo della legatura originale riprodotto con cliché.

EDIZIONE PRE-ORIGINALE DI «PINOCCHIO». € 15.000

Le prime tre annate complete del «Giornale per i bambini», dal n. 1 dell'Anno I (7 luglio 1881) al n. 52 dell'Anno III (28 gennaio 1883). Raccolgono l'intero racconto «Pinocchio» pubblicato nei fascicoli: Anno I, nn. 1, 2, 5, 7, 10, 11,

16, 17; Anno II, nn. 7-12, 18-22, 47, 48, 50-52; Anno III, nn. 1, 2, 3, 4. Esemplari complessivamente in ottime condizioni molto freschi solo leggere fioriture su pochissimi fascicoli.



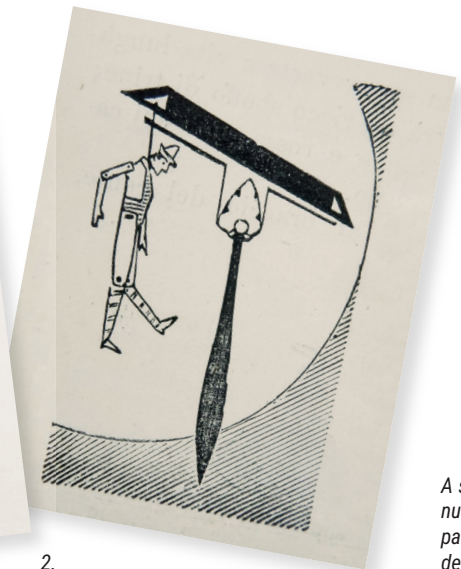
2.





La nascita del mito di Pinocchio avvenne in un freddo giorno di dicembre del 1880: dopo «una nottataccia di sfortuna più cocciuta del solito» (M. Parenti, *Rarità bibliografiche dell'Ottocento*, vol. I, p. 140) Carlo Collodi, scrittore richiesto e affermato, ma col vizio del gioco e sempre in bolletta, decise di cedere alle lusinghe dell'amico Guido Biagi, che si accingeva ad allestire il «Giornale per i bambini» raccogliendo contributori: «Ti mando questa bambinata» aveva scritto Collodi a Biagi, spedendogli i primi tre capitoli «... fanne quel che ti pare; ma se la stampi pagamela bene per farmi venire la voglia di continuare». E così, di lì a qualche mese, nello specifico il 7 luglio 1881, uscì il primo numero del «Giornale per i bambini», che alle pp. 3 e 4 stampava i primi due capitoli della «Storia di un burattino», nucleo fondante del più importante romanzo italiano per l'infanzia. Con quell'incipit meraviglioso, rimasto nella storia della letteratura italiana: «C'era una volta.... Un re! diranno subito i miei piccoli lettori. No, ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un

pezzo di legno». Le vicende editoriali che portarono alla pubblicazione dell'intero romanzo sulle pagine del «Giornale» furono tutt'altro che lineari. Per quanto Collodi fosse pagato profumatamente (molto più di tutti gli altri collaboratori), non prese per nulla sul serio l'impegno con Biagi: tra ritardi, continui solleciti del direttore, ma anche e addirittura dei bambini, che nella «Posta al giornale» invocavano la rapida continuazione delle avventure, la pubblicazione si protrasse per oltre due anni: dal 7 luglio 1881 al 27 ottobre 1881, con molte interruzioni, uscì la prima parte intitolata «Storia di un burattino», che si conclude con l'impiccagione del protagonista; dal 16 febbraio 1882 al 25 gennaio 1883, ancora una volta a singhiozzo, fu stampata la seconda, sotto il nome «Avventure di Pinocchio». E tuttavia, è forse proprio in virtù di una modalità di scrittura non usuale, di un approccio altro rispetto alla forma libro e anche di una noncuranza all'esito finale del romanzo, che poté nascere il grande capolavoro di «Pinocchio».



A sinistra una selezione di illustrazioni tratte dal numero del 16 marzo 1882. A destra la prima apparizione della pagina del romanzo nell'edizione del 7 luglio 1881.

## LA STORIA DI UN BURATTINO.

## I.



C'era una volta...

— Un re! — diranno subito i miei piccoli lettori.

— No, ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un pezzo di legno.

Non era un legno di lusso, ma un semplice pezzo da catasta, di quelli che d'inverno si mettono nelle stufe e nei caminetti per riscaldare le stanze.

Non so come andasse, ma il fatto gli è che un bel giorno questo pezzo di legno capitò nella bottega di un vecchio falegname, il quale aveva nome maestr'Antonio, se non che tutti lo chiamavano maestro Ciliegia, per via della punta del suo naso, che era sempre lustra e paonazza, come una ciliegia matura.

Appena maestro Ciliegia ebbe visto quel pezzo di legno, si rallegrò tutto e dandosi una fregatina di mani per la contentezza, borbottò a mezza voce:

— Questo legno è capitato a tempo; voglio servirmene per fare una gamba di tavolino.

Detto fatto, prese subito l'ascia arrotata per cominciare a levargli la scorza e a digrossarlo, ma quando fu lì per lasciare andare la prima ascia, rimase col braccio sospeso in aria, perchè sentì una vocina sottile sottile, che disse raccomandandosi:

— Non mi picchiar tanto forte!

Figuratevi come rimase quel buon vecchio di maestro Ciliegia!

Girò gli occhi smarriti intorno alla stanza per vedere di dove mai poteva essere uscita quella vocina: e non vide nessuno! Guardò sotto il banco, e nessuno; guardò dentro un armadio che stava sempre chiuso, e nessuno; guardò nel corbello dei trucioli e della segatura, e nessuno; aprì l'uscio di bottega per dare un'occhiata anche sulla strada, e nessuno.

— Ho capito — disse allora ridendo e grattandosi la parrucca — si vede che quella vocina me la sono figurata io. Rimettiamoci a lavorare.

E ripresa l'ascia in mano, tirò giù un solennissimo colpo sul pezzo di legno.

— Oh! tu m'hai fatto male! — gridò rammaricandosi la solita vicina.

Questa volta maestro Ciliegia restò di stucco, cogli occhi fuori del capo per la paura, colla bocca spalancata e colla lingua giù ciondoloni fino al mento, come un mascherone da fontana.

Appena riebbe l'uso della parola, cominciò a dire tremando e balbettando dallo spavento:

— Ma di dove sarà uscita questa vocina che ha detto oh?... Eppure qui non c'è anima viva. Che sia per caso questo pezzo di legno che abbia imparato a piangere e a lamentarsi come un bambino? Io non lo posso credere. Questo legno eccolo qui; è un pezzo di legno da camminetto, come tutti gli altri, e a buttarlo sul fuoco, c'è da far bollire una pentola di fagioli.... O dunque? Che ci sia nascosto dentro qualcuno? Se c'è nascosto qualcuno, tanto peggio per lui. Ora l'accomodo io!

E così dicendo, agguantò con tutte e due le mani quel povero pezzo di legno e si pose a sbatacchiarlo senza carità contro le pareti della stanza.

Poi si messe in ascolto, per sentire se c'era qualche vocina che si lamentasse. Aspettò due minuti, e nulla; cinque minuti, e nulla; dieci minuti, e nulla!

— Ho capito — disse allora sforzandosi di ridere e arruffandosi la parrucca — si vede che quella vocina che ha detto oh!, me la sono figurata io! Rimettiamoci a lavorare.

E perchè gli era entrata addosso una gran paura, si provò a canterellare per farsi un po' di coraggio.

Intanto, posata da una parte l'ascia, prese in mano la pialla, per piallare e tirare a pulimento il pezzo di legno: ma nel mentre che lo piallava in su e in giù, sentì la solita vocina che gli disse:

— Smetti! tu mi fai il pizzicorino sul corpo!

Questa volta il povero maestro Ciliegia cadde giù come fulminato. Quando riaprì gli occhi, si trovò seduto per terra.

Il suo viso pareva trasfigurato; e perfino la punta del naso, di paonazza come era quasi sempre, gli era diventata turchina dalla paura.

## II.

In quel punto fu bussato alla porta.

— Passate pure — disse il falegname.

Allora entrò in bottega un vecchietto tutto arzilla, il quale aveva nome Geppetto; ma i ragazzi del vicinato, quando lo volevano far montare su tutte le furie lo chiamavano col soprannome di Polendina, a motivo della sua parrucca gialla, che somigliava moltissimo alla polendina di granturco.

Geppetto era bizzossissimo. Guai a chiamarlo Polendina! Diventava subito una bestia e non c'era più verso di tenerlo.

— Buon giorno maestr'Antonio — disse Geppetto — Che cosa fate costì per terra?

— Insegno l'abbaco alle formiche.

— Buon pro vi faccia.

— Chi vi ha portato da me, compar Geppetto?

— Le gambe. Sappiate, maestr'Antonio, che son venuto da voi, per chiedervi un favore.

— Eccomi qui, pronto a servirvi — replicò il falegname, rizzandosi in piedi.

— Stamani m'è piovuta nel cervello un'idea.

— Sentiamola.

— Ho pensato di fabbricarmi da me un bel burattino di legno: ma un burattino maraviglioso, che sappia ballare, tirare di scherma e fare i salti mortali. Con questo burattino voglio girare il mondo, per buscarmi un tozzo di pane e un bicchier di vino; che ve ne pare?

— Bravo Polendina! — gridò la solita vocina, che non si capiva di dove uscisse.

A sentirsi chiamar Polendina, compar Geppetto diventò rosso come un peperone dalla bizza, e voltandosi verso il falegname, gli disse imbestialito:

— Perchè mi offendete?

— Chi vi offende?

— Mi avete detto Polendina!...

— Non sono stato io.

— Sta un po' a vedere che sarò stato io! Io dico che siete stato voi.

— No!

— Sì!



punto le labbra, disse con una vocina che pareva venisse dall'altro mondo:  
— In questa casa non c'è nessuno; sono tutti morti.



— Aprimi almeno tu! — gridò Pinocchio piangendo e raccomandandosi.  
— Sono morta anch'io.  
— Morta? e allora che cosa fai costì alla finestra?

3.

— Me lo merito — disse allora fra sè. — Dovevo pensarci prima! Ormai è tardi! —

Poi prese il burattino sotto le braccia e lo posò in terra, sul pavimento della stanza, per farlo camminare.

Pinocchio aveva le gambe aggranchite e non sapeva muoversi, e Geppetto lo conduceva per



— Figliolo! piglialo! — urlava Geppetto.

la mano per insegnargli a mettere un passo dietro l'altro.

Quando le gambe gli si furono sgranchite, Pinocchio cominciò a camminare da sè e a correre per la stanza; finchè, inflata la porta di casa, saltò nella strada e si dette a scappare.

E il povero Geppetto a correrli dietro senza poterlo raggiungere, perchè quel birichino di Pi-

4.



3.

### 3. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata da E. Mazzanti e G. Magni

Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1901, [collana «Collezione Azzurra»], in 16°, tela rossa illustrata con titoli argento e neri al piatto, oro al dorso, logo editoriale impresso al piatto posteriore, pp. 239 [1], 8 pagine di catalogo editoriale, sguardie con motivo floreale, disegni in bianco e nero nel testo di Enrico Mazzanti e Giuseppe Magni..

DICIOTTESIMA EDIZIONE (MA OTTAVA CON LE ILLUSTRAZIONI DI MAZZANTI E MAGNI) NELL'EMISSIONE DI LUSO DELLA COLLANA «COLLEZIONE AZZURRA» (NON DICHIARATA AL COLOPHON) CON BELLA COPERTINA FIRMATA DA GINO DE BINI (LUIGI ANTONIO GIOVANNI BINI). ●

Ottimo esemplare (alcune vignette acquarellate a mano).

Giunto alla decima edizione nel 1895 (ovvero dodici anni dopo la prima pubblicazione in volume), il «Pinocchio» con le illustrazioni originali di Mazzanti venne approntato dal nuovo editore Bemporad (successore della Paggi dopo averla acquisita nel giugno 1889) aggiungendovi le vignette rivisitate da Giuseppe Magni. Quella



4.

qui presentata è dunque la diciottesima e ultima ristampa della prima edizione, ma l'ottava con la coppia Mazzanti-Magni nell'anno, il 1901, che avrebbe visto l'uscita del «Pinocchio» firmato da Carlo Chiostri.

### 4. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata da Carlo Chiostri. Incisioni di A. Bongini

Firenze, R. Bemporad & Figlio [collana «Collezione Azzurra»], 1910, in 16°, tela marrone illustrata con titoli argento e neri al piatto, oro al dorso, logo editoriale impresso al piatto posteriore, pp. 300 [12], sguardie decorate, frontespizio figurato in blu e rosso, illustrazioni e tavole in bianco e nero nel testo di Carlo Chiostri.

“NUOVA EDIZIONE” (660° MIGLIAIO) NELL'EMISSIONE DI LUSO DELLA COLLANA «COLLEZIONE AZZURRA» (NON DICHIARATA AL COLOPHON) CON CLASSICA COPERTINA FIRMATA DA GINO DE BINI (LUIGI ANTONIO GIOVANNI BINI). € 400

Piccolo disegno infantile alla prima sguardia e fascicolo centrale allentato ma nel complesso esemplare ben conservato. Raro a trovarsi in questo stato.





660° migliaio per l'edizione con disegni di Chiostri e incisioni di Adolfo Bongini, accolta dal 1903 all'interno della «Collezione Azzura Bemporad» (poi «Biblioteca Azzurra»).

## 5. Le avventure di Pinocchio di C. Collodi. Disegni a colori di A. Mussino

Firenze, Bemporad & Figlio Editori, 1911 (7 settembre), in 4°, tela grigia con l'immagine di Pinocchio al piatto anteriore (tagli verticali in oro), titoli oro al dorso, pp. [2] 486, sguardie decorate, taglio superiore rosso, capilettera figurati, testatine, illustrazioni nel testo e tavole fuori testo a colori di Attilio Mussino.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI A COLORI DI ATTILIO MUSSINO. ●

*Esemplare in ottimo stato, rarissimo a trovarsi in questo stato di conservazione.*

Un'edizione destinata a fare storia, trasformando per sempre l'immagine del burattino di Collodi. Abbandonando tanto i tratti nervosi e duri di Mazzanti quanto il realismo descrittivo di Chio-

stri, il primo «Pinocchio» a colori firmato da Attilio Mussino per Bemporad ridefinì la fisionomia dei personaggi. Il bambino di legno è qui addolcito nel volto e nel corpo, con un colletto bianco che prende il posto della gorgiera. Il Gatto e la Volpe sono antropomorfizzati, mentre Mangiafuoco assume sembianze a metà tra l'umano e il mostruoso. E come non citare la Fata Turchina, da Mussino meravigliosamente ritratta con splendidi accenti liberty nei toni dell'azzurro e dell'oro. Un capolavoro assoluto, carico di dinamiche scene corali disseminate lungo i 500 disegni e le 50 tavole che adornano il testo. Uscito a dispense tra il 2 ottobre 1910 e il 10 settembre 1911 e apparso in volume con fine stampa fissata al 7 settembre 1911, la copertina in cartonato della prima edizione vedeva al



5.





7.



7.

piatto anteriore l'immagine del burattino, con la grande scritta «Pinocchio» in oro al piatto anteriore e al dorso. Alcuni esemplari (come quello qui presentato) riportano invece una legatura in tela grigia con la sola immagine di Pinocchio al piatto anteriore, forse parte di un'emissione di lusso o di una ricopertinatura successiva.

## 6. Le avventure di Pinocchio di C. Collodi. Disegni a colori di A. Mussino

Firenze, Bemporad & Figlio Editori, 1919 (1 febbraio), cartonato grigio con l'immagine di Pinocchio al piatto anteriore (tagli verticali in argento), titoli oro al dorso, pp. [2] 485 [1], sguardie bianche, illustrazioni a colori e tavole fuori testo di Attilio Mussino.

SECONDA EDIZIONE. € 1.500

Restauro professionale al dorso per il resto ottimo esemplare. Rarissimo a trovarsi con la legatura editoriale conservata.



## 7. Pinocchio. Albo movibile

Firenze, Bemporad, s.d. [1915], in 8°, brossura in cartoncino con tavola illustrata applicata al piatto anteriore, pp. [10], con 4 tavole a colori e linguette in cartone per animare le illustrazioni.

PRIMA EDIZIONE. € 1.000

*Esemplare in complessive ottime condizioni, con linguette e figure perfettamente funzionanti. Di grandissima rarità.*

Bellissimo albo movibile, da considerarsi come il primo libro di questo tipo dedicato al burattino collodiano. Privo di data, questo rarissimo volume composto da quattro tavole a colori firmate da Mussino con figure animabili tirando semplici linguette in cartone, viene collocato da Matteo Luteriani nel suo «Infinito Pinocchio» (Luni Editrice, 2015, p. 92) all'altezza del 1915.



8.



8.

### 8. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino con 23 illustrazioni

Milano, Edizione Libreria Italiana (in copertina: R. Bemporad & Figlio), s.d. [1921/1922], in 16°, broccura illustrata (disegno di Attilio Mussino) con titoli neri al piatto e al dorso, pp. 237 [3], illustrazioni in bianco e nero nel testo di Sto (Sergio Tofano).

**PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI STO.** € 700

*Parziale distacco del dorso fermato per il resto esemplare in complessivo ottimo stato (gora all'angolo superiore destro degli ultimi fascicoli), soprattutto considerando la povertà della carta. Firma di appartenenza all'antiporta. Rarissimo a trovarsi, specie con la broccura conservata.*

Rarissima edizione nell'emissione «popolare» in broccura (ne esiste anche una in tela) con disegno in copertina di Attilio Mussino del primo «Pinocchio» firmato da Sto, al secolo Sergio Tofano. Caratterizzato da forme morbide, mai dettagliate ma altamente comunicative, questo «Pinocchio» privo di data ma collocabile all'altezza del 1921-1922 è affascinante anche per la



9.

sua (poco chiara) vicenda editoriale. Benché al piatto anteriore si ritrovi infatti il nome della Bemporad, al frontespizio il volume è intestato all'«Edizione Libreria Italiana». Considerando che l'editore fiorentino possedeva ancora i diritti esclusivi per la pubblicazione del romanzo di Collodi, è possibile ipotizzare che si tratti di un'edizione non autorizzata sequestrata e ricopertinata dalla stessa Bemporad prima di essere rimessa in commercio.

### 9. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata da Carlo Chiostri. Incisioni di A. Bongini

Firenze, Bemporad, 1922, in 16°, tela bianca illustrata (disegno di Attilio Mussino) con titoli nero e oro al piatto, oro al dorso, pp. 291 [1], sguardie bianche, disegni in bianco e nero nel testo e tavole in monocromia sui toni del blu fuori testo di Carlo Chiostri.

«NUOVISSIMA EDIZIONE» - 2° MILIONE DAL 1° AL 156° MIGLIAIO. € 150

*Ottimo esemplare.*

«Nuovissima edizione con numerose correzioni, varianti, e collaudata sul primo originale dell'Autore».



10.

### 10. Le avventure di Pinocchio

Milano, A. Barion Editore (Tipografia Francesco Madella - Sesto San Giovanni), s.d. [primitissimi anni Venti], in 16°, broccura illustrata con titoli rossi e neri al piatto, neri al dorso. pp. 206 [2], disegni in bianco e nero nel testo di Henri Comparini.

**PRIMA EDIZIONE BARION. ILLUSTRAZIONI DI HENRI COMPARINI.** € 180

*Ottimo esemplare (restauro conservativo al dorso).*

Edizione economica impressa dalla Tipografia Madella di Sesto San Giovanni, fondata nel 1908 da Attilio Barion. Specializzata in editoria popolare e inizialmente conosciuta come «Edizioni Madella», dal 1918 la ragione sociale venne trasformata in «A. Barion Editore». È sulla base di questa indicazione che è possibile collocare il raro esemplare qui presentato con disegni di Henri Comparini all'inizio degli anni Venti, prima edizione di una serie di ristampe che sarebbero proseguite fino agli anni Quaranta.





11.

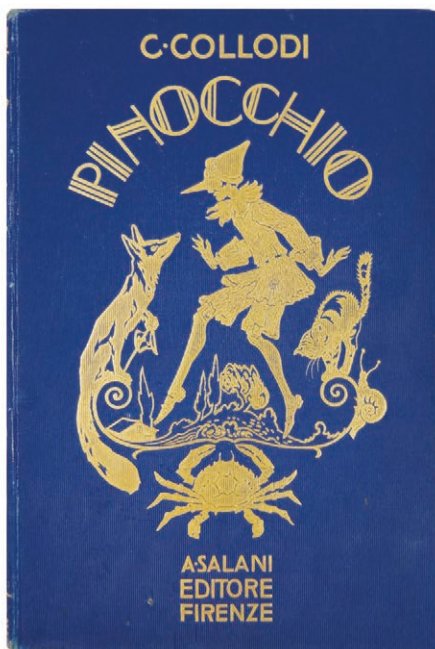
**11. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Disegni di C. Sarri**

San Casciano Val di Pesa (Firenze), Società Editrice Toscana, s.d. [1923], in 8°, brossura illustrata (disegno di Giove Toppi), titoli neri e bianchi al piatto anteriore, azzurri al dorso, pp. [4] 191 [1], disegni in bianco e nero nel testo e 14 tavole (di cui 6 a colori) di Corrado Sarri.

**PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI CORRADO SARRI. € 250**

*Esemplare in complessivo ottimo stato (carte normalmente brunite con occasionali e limitate mancanze perimetrali per incauto taglio di apertura).*

“Il primo «Pinocchio» firmato da Corrado Sarri (già illustratore di “pinocchiate”) che si affida a disegni al tratto e tavole ben aderenti al testo, così da costruire una narrazione grafica tanto fedele al testo quanto carica di richiami alle maschere della Commedia dell’Arte. Editto dalla Società Editrice Toscana su licenza della Bemporad,



12.

**12. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata da Luigi e M. Augusta Cavalieri**

Firenze, Salani Editore, 1925, in 8°, tela azzurra con titoli e illustrazioni impressi in oro al piatto anteriore e al dorso, pp. 279 [1], sguardie decorate, disegni in bianco e nero nel testo e 17 tavole a colori fuori testo di Luigi e Maria Augusta Cavalieri.

**PRIMA EDIZIONE NELL’EMISSIONE IN TELA BLU CON LE ILLUSTRAZIONI DI LUIGI E MARIA AUGUSTA CAVALIERI.. € 500**

*Ottimo esemplare*

Emissione in piena tela blu datata 1925 del bellissimo «Pinocchio» illustrato per Salani da Luigi Cavalieri e dalla figlia Maria Augusta, giustamente considerato da Santo Alligo come uno dei «più belli mai illustrati. Non sappiamo in che misura Maria Augusta



13.

abbia contribuito alla realizzazione del libro; certo la mano femminile appare evidente [...]. Le scene sono magnificamente articolate, ricche di movimento e hanno nel terribile Pescatore verde una delle figure più suggestive create da Luigi e Maria Augusta» («Pinocchio. Atlante delle edizioni italiane dal 1883 al 2002», p. 54).

**13. Le avventure di Pinocchio**

Milano, Editrice Bietti, s.d. [1926], in 16°, brossura illustrata con titoli gialli e neri al piatto, azzurri al dorso, pp. 193 [3], disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Alberto Bianchi.

**PRIMA EDIZIONE BIETTI. ILLUSTRAZIONI DI ALBERTO BIANCHI. € 150**

*Buon esemplare (antico restauro al dorso; carte brunite).*

Illustrazioni e tre tavole a colori fuori testo di Alberto Bianchi per questa rara prima edizione Bietti.

**14. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni di Attilio Mussino**

Firenze, R. Bemporad & F., 1927, in 16°, cartonato illustrato con titoli neri al piatto e al dorso, pp. 175 [1], disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Attilio Mussino.

"NUOVISSIMA EDIZIONE". € 350

*Ottimo esemplare. Rarissimo a trovarsi in questo stato di conservazione.*

Non comune "nuovissima edizione" Bemporad con illustrazioni in bianco e nero e a colori di Mussino.



14.



Pinocchio saltò al collo di Geppetto.

(Cap. VIII).

14.

**15. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni e tavole a colori di G. Mannini e di A. Mussino. Copertina di M. Pompei**

Firenze, R. Bemporad & F., 1931, in 8°, cartonato illustrato con titoli rossi e neri al piatto e al dorso, pp. 231 [4], disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Giorgio Mannini e Attilio Mussino.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI GIORGIO MANNINI E ATTILIO MUSSINO. € 450

*Più che buon esemplare.*

Rarissima prima edizione con illustrazioni e tavole a colori fuori testo di Giorgio Mannini e Attilio Mussino. Copertina firmata da Mario Pompei per questo fortunato «Pinocchio» che ebbe diverse ristampe negli anni successivi.



15.

Firenze, Salani Editore, 1933, in 8°, mezza tela grigia con piatti in cartonato illustrati, pp. 279 [1], sguardie decorate, disegni in bianco e nero nel testo e 17 tavole a colori fuori testo di Luigi e Maria Augusta Cavalieri.

RISTAMPA DELLA PRIMA EDIZIONE SALANI ILLUSTRATA DA LUIGI E MARIA AUGUSTA CAVALIERI. ●

*Ottimo esemplare.*



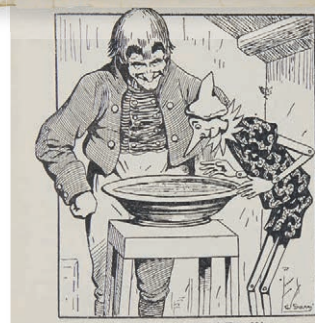
15.

**16. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata da Luigi e M. Augusta Cavalieri**





16.



Geppetto, che era povero e non aveva in tasca nemmeno un centesimo, gli fece allora un vestituccio di carta fiorita, un paio di scarpe di scorza d'albero e un berrettino di midolla di pane.  
Pinocchio corse subito a specchiarsi in una cati-

17.

Ristampa dell'edizione Salani con disegni di Luigi Cavaliere e della figlia Maria Augusta.

### 17. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata dal pittore Corrado Sarri

Firenze, Adriano Salani Editore, 1933, in 16°, brossura illustrata con titoli neri e rossi al piatto, azzurri al dorso, pp. 192, disegni in bianco e nero nel testo di Corrado Sarri.

PRIMA EDIZIONE SALANI CON LE ILLUSTRAZIONI DI CORRADO SARRI. € 300

*Più che buon esemplare (mancanze alla testa e al piede del dorso, lacerazione perimetrale alle carte finali che non intacca il testo; angolo superiore mancante a p. 79 senza perdita di testo), raro a trovarsi in questo stato di conservazione. All'antiporta timbro della «Cartoleria Libreria Legatoria di Libri Casini Ratta Adelaide - Bologna».*

Raro volumetto Salani illustrato da Corrado Sarri che rielabora qui i personaggi e le scene già approntate per il «Pinocchio» edito dalla Società Editrice Toscana nel 1923.



18.

### 18. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. 100 illustrazioni in nero e 8 tavole a colori di A. Mussino

Firenze, Bemporad, collana «Biblioteca economica per i ragazzi», 1933, in 16°, cartonato illustrato con titoli rosa e nero al piatto, neri al dorso, pp. 239 [1], sguardie figurate, ritratto di Collodi all'antiporta; disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Attilio Mussino.

TERZA TIRATURA - 150° MIGLIAIO DELLA PRIMA EDIZIONE NELLA COLLANA «BIBLIOTECA ECONOMICA PER I RAGAZZI». € 80

*Limitata lacerazione al piede del dorso e carte perimetralmente brunite, per il resto esemplare ben conservato. Dedicata di mano ignota alla prima carta.*

### 19. Le avventure di Pinocchio. Narrate, cantate e sceneggiate su 18 dischi DURIUM infrangibili

Milano, Compagnia Italiana Durium (Arti Grafiche Ripamonti), 1933, 245 x 250 mm, cofanetto illustrato e scatola editoriale in cartone, 18 dischi contenuti in custodie



19.

doppie, 9 tavole illustrate con figurine a colori da ritagliare.

**RACCOLTA COMPLETA IN PRIMA EDIZIONE. € 600**

*Ottimo esemplare (normali lacerazioni perimetrali al cofanetto e alle custodie), mancante soltanto dei "fermadischi" in fibra. Insieme raro a trovarsi in questo grado di completezza.*

Fondata a Milano nel 1932 come costola italiana dalla Durium Products Corporation nata a New York nel 1929, la Compagnia Italiana Durium realizzò l'anno successiva questa bellissima versione su "dischi di cartone" - ovvero dischi in resina sintetica stesa su

fogli di cartone, marchio di fabbrica della Durium fino al secondo dopoguerra - del Pinocchio collodiano, prima dei riadattamenti di fiabe voluto dalla casa discografica. 9 puntate in 18 vinili incise tra il 6 e il 17 novembre 1933 con la regia di Alberto Airoidi, l'orchestra (formata da musicisti del Teatro alla Scala) diretta dal Maestro Luigi Malatesta e le voci di Giulietta De Riso, Amelia Piemontese, Lucilla Segal, Nelsa Semenza e altri. Oltre alle custodie completamente illustrate - con scenari al lato interno - ogni puntata comprendeva una tavola con figurine a colori da ritagliare firmate dal grande Attilio Mussino.

## 20. Puzzle Pinocchio

Orsenigo, Officine Grafiche Ripamonti, s.d. [1933], 255 x 355 mm, scatola in cartone illustrato con titoli rossi, 7 fogli sciolti interamente illustrati e 7 puzzle.

**EDIZIONE ORIGINALE. € 500**

*Lacerazioni e abrasioni perimetrali alla scatola per il resto ottimo esemplare, completo in ogni parte prevista.*

Un puzzle rarissimo, verosimilmente prodotto sull'onda dell'uscita del «Pinocchio» Durium dalle Officine Grafiche Ripamonti di Orsenigo. Oltre alla ripresa delle scene ideate da Mus-





20.

colophon recita infatti: «Troverete, recitate e animate tutte le avventure di "Pinocchio" incise su 18 dischi Durium, in vendita presso i migliori rivenditori».

### 21. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Disegni di F. Faorzi

Firenze, Casa Editrice Adriano Salani, collana «I grandi libri», 1934, in 4°, cartonato arancione acceso con titoli bianchi al piatto e al dorso e illustrazione in stoffa applicata al piatto anteriore, pp. 256, sguardie decorate, disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Fiorenzo Faorzi.

**PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI FIORENZO FAORZI.** € 650

*Carte e tagli fioriti per il resto esemplare ben conservato (lievi abrasioni alla testa e al piede del dorso).*

Un «Pinocchio» coloratissimo e particolarmente animato nelle tavole fuori

testo, quello di Faorzi, che dà vita a un burattino esile, curioso e divertito dal mondo carico di personaggi enormi e spesso minacciosi che lo circonda. Bellissima la copertina che vede applicato un pinocchietto bianco in stoffa al piatto anteriore.

### 22. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni di Attilio Mussino

Firenze, R. Bemporad & F., 1934, in 16°, broccata illustrata con titoli neri al piatto e al dorso, pp. 175 [9 di indice e catalogo editoriale], disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Attilio Mussino.

**74° RISTAMPA DELLA "NUOVISSIMA EDIZIONE".** € 50

*Ottimo esemplare.*

«Nuovissima edizione» del Pinocchio del 1927 con illustrazioni di Attilio Mussino, giunto in questa emissione del 1934 alla settantaquattresima ristampa.

### 23. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Disegni di C. Sarri e coperta a colori su un disegno originale di E. Mazzanti

Firenze, R. Bemporad & F., s.d. [1935 ca.], in 8°, mezza tela celeste con cartonato illustrato, titoli neri e rossi al piatto, oro al dorso, pp. [4] 191 [1], disegni nel testo in monocromia e tavole a colori fuori testo di Corrado Sarri.

**EDIZIONE BEMPORAD CON ILLUSTRAZIONI DI CORRADO SARRI.** € 130

*Più che buon esemplare.*

Edizione priva di data ma collocabile intorno alla metà

degli anni Trenta con illustrazioni e tavole fuori testi di Corrado Sarri e la copertina che riprende l'iconico Pinocchio con le mani appoggiate sui fianchi del suo primo illustratore, Enrico Mazzanti.

### 24. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino

Firenze, R. Bemporad & F., 1937, in 16°, cartonato illustrato con titoli bianchi e neri al piatto, neri al dorso, pp. 190 [2], sguardie bianche, disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Attilio Mussino.

**OTTANTACINQUESIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI ATTILIO MUSSINO.**

€ 50

*Più che buon esemplare (distacco del dorso fermato).*

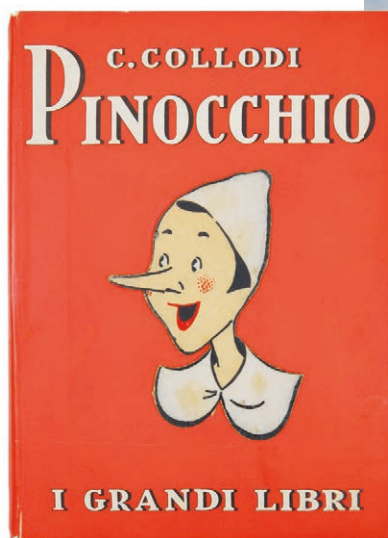
### 25. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata dal pittore Fiorenzo Faorzi

Firenze, Adriano Salani Editore, 1938, in 8°, cartonato illustrato con titoli azzurri al piatto e al dorso, pp. 189 [1], contropiatti figurati, disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Fiorenzo Faorzi.

**NUOVA EDIZIONE SALANI CON ILLUSTRAZIONI DI FIORENZO FAORZI. € 45**

*Abrasioni perimetrali per il resto esemplare ben conservato. Data scritta da antico possessore al retro della prima carta.*

In copertina, Pinocchio che legge la precedente edizione del 1934 illustrata sempre da Faorzi, qui autore di nuovi disegni e nuove tavole fuori testo.



21.



21.

## 26. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino

Firenze, Casa Editrice Marzocco, 1940, in 8°, broccata illustrata con titoli bianchi al piatto, neri al dorso, pp. 107 [3], disegni e tavole in monocromia nel testo di Attilio Mussino.

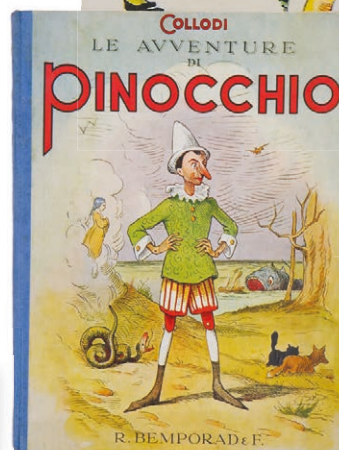
**PRIMA EDIZIONE MARZOCCO. ILLUSTRAZIONI DI ATTILIO MUSSINO. € 600**

*Restauro professionale al dorso per il resto ottimo esemplare.*

Prima edizione Marzocco con «133 disegni in nero e colori tratti dall'edizione di lusso illustrata da Attilio Mussino» (così al frontespizio). Dopo una pesantissima campagna diffamatoria di stampo fascista contro Enrico Bemporad (accusato, tra le altre cose, di aver provocato il suicidio di Emilio Salgari), con l'entrata in vigore delle vergognose leggi razziali del 1938 la storica casa editrice fiorentina venne costretta a cambiare il proprio nome (di chiara discendenza ebraica) in favore di Marzocco, nome invece del leone simbolo di Firenze. Sarà Renato Giunti, editore e antifascista, ad acquisire a guerra terminata la casa editrice, ribattezzandola Bemporad-Marzocco.



22.



23.



25.



26.



24.

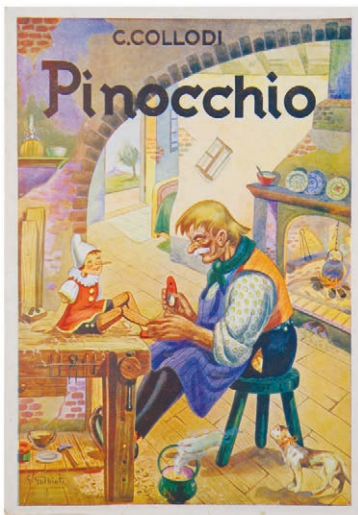




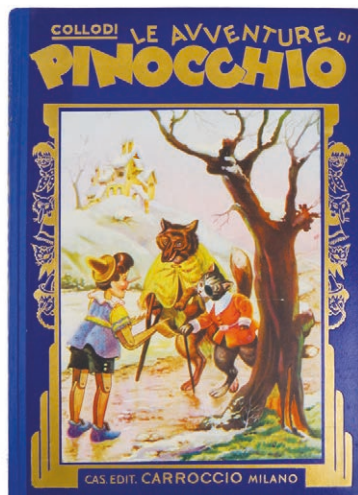
27.



27.



28.



29.

## 27. Pinocchio. Illustrazioni di GIM (Giovanni Manca)

Milano, Edizioni S.A.C.S.E., 1941, in 8°, brossura celeste con illustrazione oro, titoli oro e neri al piatto, neri al dorso, pp. 205 [3], sguardie bianche, disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di GIM.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI GIM. € 350

*Restauro al dorso, brossura e prime carte fiorite, ma nel complesso più che buon esemplare. Raro a trovarsi con la legatura editoriale.*

Prima edizione con le tavole firmate da GIM, ovvero Giovanni Manca, già illustratore di storiche riviste italiane – «Il Pasquino», «Il Travaso delle Idee», «La Gazzetta del Popolo». «La Lettura», «L'Uomo Qualunque» – e creatore del personaggio a fumetti «Pier Cloruro de' Lambicchi», al suo esordio sull'albo numero 23 del «Corriere dei piccoli» dell'8 giugno 1930.

## 28. Le avventure di Pinocchio. Edizione a cura di Gian Dauli

Milano, Tipografia Editoriale Lucchi, 1941 (1 gennaio), in 8°, brossura illustrata con titoli neri al piatto, azzurri al dorso, pp. 125 [3], illustrazioni in bianco e nero a piena pa-

gina nel testo e tavole a colori fuori testo (non firmate ma di Giacinto Gero Galbiati).

PRIMA EDIZIONE LUCCHI CON LE ILLUSTRAZIONI DI GIACINTO GERO GALBIATI. ●

*Carte perimetralmente brunate ma nel complesso ottimo esemplare.*

Edizione a cura di Gian Dauli per la tipografia del sodale di lungo corso Andrea Lucchi, autore anche delle pagine prefatorie datate «Dicembre 1940 - XIX», con illustrazioni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Giacinto Gero Galbiati.

## 29. Le avventure di Pinocchio

Milano, Casa Editrice Carroccio, 1942 (gennaio), in folio, mezza tela blu con piatti in cartonato, illustrazione applicata al piatto anteriore, titoli e fregi oro al piatto e al dorso, pp. 130, sguardie decorate, tavole a colori fuori testo di Giacinto Gero Galbiati.

SECONDA EDIZIONE CARROCCIO. ILLUSTRAZIONI DI GIACINTO GERO GALBIATI. € 200

*Ottimo esemplare.*

Elegante seconda edizione (la prima venne pubblicata nel 1940) Carroccio in grande formato con le tavole a colori del pittore monzese Giacinto Gero Galbiati.



### 30. Pinocchio. Illustrazioni di GIM (Giovanni Manca)

Milano, Edizioni S.A.C.S.E., 1942 (27 ottobre), in 8°, broccata rossa illustrata, titoli gialli e neri al piatto, neri al dorso, pp. 166 [2], sguardie bianche, disegni in bianco e nero nel testo di GIM.

**NUOVA EDIZIONE S.A.C.S.E. CON LE ILLUSTRAZIONI DI GIM.** € 250

*Più che buon esemplare (firma di possesso al piatto anteriore, per il resto pulito). Dedicata di mano ignota alla prima carta.*

Rara nuova edizione del «Pinocchio» illustrato da GIM (Giovanni Manca) nel 1941 per la milanese S.A.C.S.E., qui ristampato senza le tavole a colori fuori testo del disegnatore e fumettista cagliaritano e con copertina illustrata rossa (in luogo della precedente broccata azzurra con illustrazioni dorate).



30.



30.

### 31. Le avventure di Pinocchio. Illustrate da Vittorio Accornero

Verona, A. Mondadori, collana «La Nuova Lampada», 1, 1942 (novembre), in 8°q., cartonato con illustrazione e titoli rossi e neri al piatto anteriore, neri al dorso, pp. 223 [1], sguardie figurate, disegni e tavole a colori nel testo.

**PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA DA VITTORIO ACCORNERO.** ●

*Ottimo esemplare, mancante della sovracoperta. Raro a trovarsi in questo stato di conservazione.*

Prima edizione illustrata da Vittorio Accornero e primo volume della collana mondadoriana «Nuova Lampada» (poi proseguita fino al 1946 per un totale di 10 titoli pubblicati).



31.



31.



31.





**32. Le avventure di Pinocchio storia di un burattino. Con disegni e tavole policrome fuori testo del pittore G. Galizzi**

Torino, Società Editrice Internazionale, 1942 (2 dicembre), in 4°, cartonato illustrato con titoli neri e verdi al piatto, dorso muto; sovracoperta muta in carta oleata marrone; astuccio in cartoncino grigio, tassello con titoli al piatto e al dorso, pp. XIII [3] 246 [2], sguardie figurate, disegni nel testo in monocromia nel testo e tavole a colori fuori testo.

PRIMA EDIZIONE S.E.I. CON LE ILLUSTRAZIONI DI GIOVANNI BATTISTA GALIZZI. € 500

*Ottimo esemplare completo della fragile e rarissima sovracoperta priva di difetti da segnalare e dell'astuccio editoriale.*

Pregevole edizione con le tavole a colori fuori testo del pittore bergamasco Giovanni Battista Galizzi, che illustra le avventure del burattino collodiano anche con raffinati disegni con viraggio seppia.

**33. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Testo collaudato sulla prima edizione rivista dall'Autore**

Torino, G. B. Paravia & C., 1942, in 8°, cartonato illustrato con titoli neri al piatto, dorso muto, pp. 262 [2], sguardie figurate, illustrazioni a colori nel testo di Beppe Porcheddu.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI BEPPE PORCHEDDU. € 1.800

*Abrasioni alla testa e al piede del dorso per il resto ottimo esemplare. Dedicata di mano ignota alla prima carta.*

Rarissima prima edizione del «Pinocchio» magistralmente illustrato da Beppe Porcheddu, seguita un anno dopo (1943) da una seconda edizione. Un'opera fondamentale nella definizione di un nuovo immaginario legato al burattino collodiano, con splendide tavole in tricromia che conferiscono alla storia una drammaticità unica e fin lì non ancora espressa.

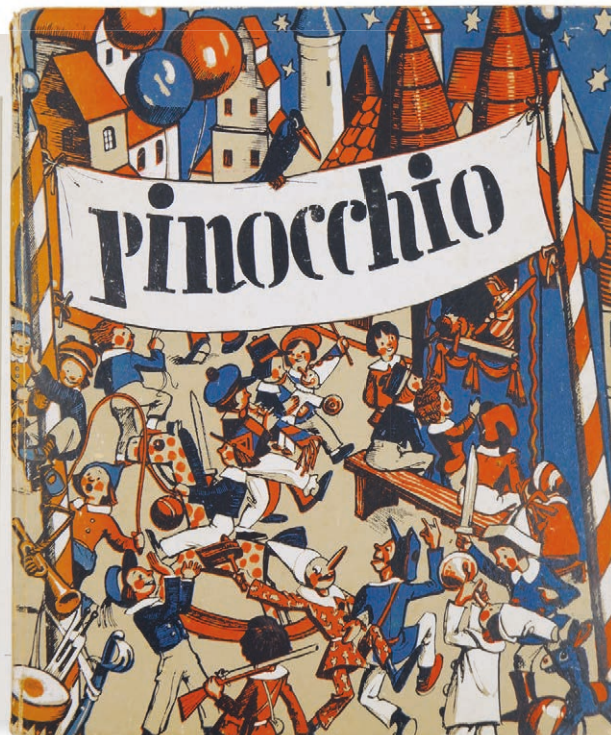
**34. Le avventure di Pinocchio narrate ai più piccini. Particolare adattamento e tavole a colori sceneggiate a cura di Renato Franceschini**

Firenze, Casa Editrice Marzocco, 1942, in 8°, in 16° oblungo, cartonato illustrato con titoli rossi, blu e neri al piatto, rossi al dorso.



32.





33.

so, pp. [4] 97 [3], sguardie figurate, disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Renato Franceschini.

SECONDA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI RENATO FRANCESCHINI. € 350

*Più che buon esemplare (abrasioni perimetrali ai piatti; carte leggermente brunite).*

Seconda edizione (uscita pochi mesi dopo la prima) di questa bella versione Marzocco con illustrazioni e tavole "sceneggiate" da Renato Franceschini.



34.

### 35. Le avventure di Pinocchio. Con 28 illustrazioni del pittore Alberto Bianchi e 14 tavole in fotolito a colori del pittore Roberto Sgrilli

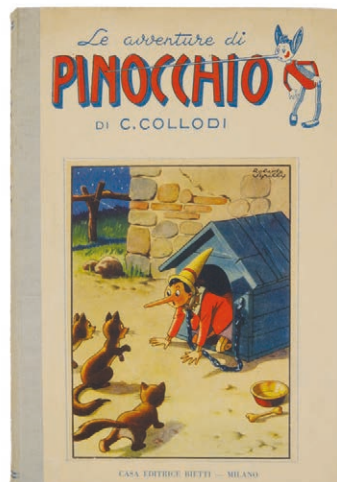
Milano, Casa Editrice Bietti, 1942, in 8°, mezza tela grigia con piatti in cartonato, illustrazione applicata al piatto anteriore,

titoli azzurri e rossi al piatto anteriore, azzurri al dorso, pp. 229 [3], sguardie bianche, illustrazioni in bianco e nero di Alberto Bianchi e fotolito a colori di Roberto Sgrilli nel testo.

PRIMA EDIZIONE CON LE FOTOLITOGRAFIE DI ROBERTO SGRILLI. € 150

*Antico restauro alle cerniere per il resto ottimo esemplare (carte normalmente brunite).*

Bella edizione che riprende le illustrazioni in bianco e nero già approntate da Alberto Bianchi per la versione



35.





36.

Bietti del 1926 aggiungendo però le bellissime fotolitografie a colori del pittore – ma soprattutto fumettista e animatore fiorentino – Roberto Sgrilli. Già collaboratore del «Balilla» e del «Corriere dei Piccoli», proprio dai primi anni Quaranta Sgrilli si dedicherà anche al cinema d'animazione con la realizzazione, tra gli altri, del «Barone di Münchhausen» e di «Anacleto e la faina» (1942), premiato con la medaglia d'oro al X Festival cinematografico di Venezia.

### 36. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni e quadri fuori testo del pittore G. Toppi

Firenze, Nerbini Editore, 1943 (31 marzo), in 8°, brossura illustrata, titoli a colori al piatto, neri al dorso, pp. 168, disegni in bianco nero nel testo e tavole in bianco e nero fuori testo di Giove Toppi.

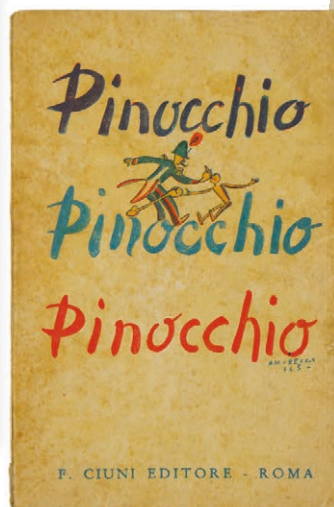
SESTA EDIZIONE NERBINI CON LE ILLUSTRAZIONI DI GIOVE TOPPI. € 600



38.

*Normali segni del tempo alla fragile brossura ma esemplare in complessivo ottimo stato. Molto raro a trovarsi, specie in questo stato di conservazione.*

Sesta edizione datata 1943 del «Pinocchio» Nerbini con illustrazioni di Giove Toppi originariamente pubblicato nel 1924. In apertura, una nota biografica composta da Paolo Lorenzini, nipote di Carlo e noto appunto come «Collodi Nipote».



37.

### 37. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni del pittore Amorelli

Roma, F. Ciuni Editore, 1943 (dicembre), in 16°, brossura illustrata con titoli a colori, azzurri al dorso, pp. 279 [1], illustrazioni in bianco e nero nel testo di Alfonso Amorelli.

PRIMA EDIZIONE CIUNI CON LE ILLUSTRAZIONI DI ALFONSO AMORELLI. € 300

*Buon esemplare (brossura e carte occasionalmente fiorite).*

Edizione impressa nel dicembre 1943 dalla romana Ciuni, su carta fatalmente povera con illustrazioni in bianco e nero nel testo di Alfonso Amorelli. Di grande rarità sul mercato, con soli 4 esemplari censiti in Opac.

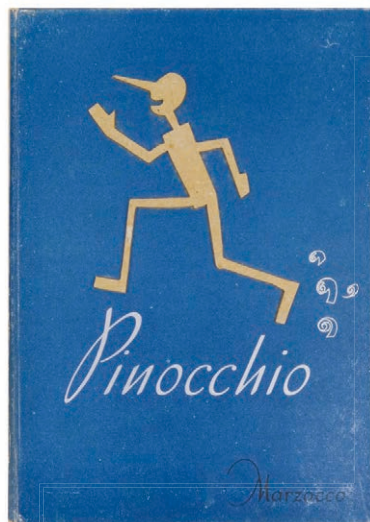
### 38. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata da Jonni

Roma, Editoriale Romana, 1943 (24 dicembre), in 16°, brossura illustrata con titoli a colori al piatto anteriore, pp. 189 [3], disegni al tratto in bianco e nero nel testo.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI JONNI. € 500

*Esemplare intonso in complessivo ottimo stato (restauro conservativo al dorso; carte brunate a causa della qualità della carta). Di grande rarità, specie in questo stato di conservazione.*

Rarissima edizione, con un solo esemplare censito in Opac conservato presso la Biblioteca Collodiana di Pescia, pubblicata su carta fatalmente povera in quel terribile inverno di guerra alla fine del dicembre 1943. Disegni al tratto in bianco e nero nel testo di Jonni.



39.



### 39. Le avventure di Pinocchio. Illustrazioni di Piero Bernardini

Firenze, Casa Editrice Marzocco, 1944 (5 febbraio), in 8°, cartonato blu con sagoma del burattino in cartone pesante applicata al piatto anteriore, titoli argento e neri al piatto anteriore, neri al dorso, pp. 246 [2], sguardie figurate, illustrazioni virate in seppia e tavole a colori nel testo di Piero Bernardini.

SECONDA EDIZIONE MARZOCO CON LE ILLUSTRAZIONI DI PIERO BERNARDINI. € 250

*Ottimo esemplare.*

Seconda edizione (l'originaria uscì nel 1942) della prima versione integrale Marzocco con disegni al tratto virati in seppia e tavole a colori di Piero Bernardini.



PRIMA EDIZIONE PIA SOCIETÀ SAN PAOLO CON LE ILLUSTRAZIONI DI ATTILIO MUSSINO. € 50

*Esemplare in complessivo ottimo stato.*

### 41. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino

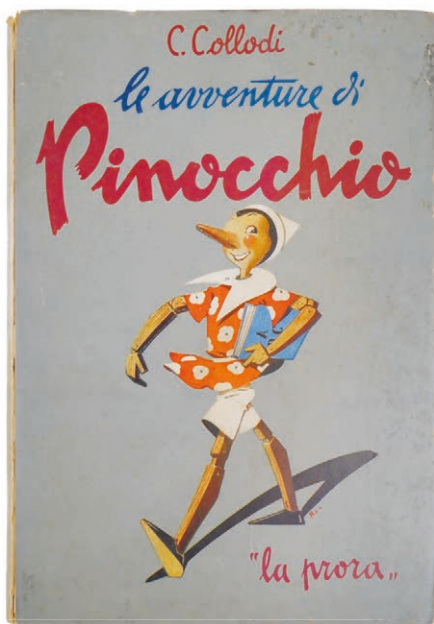
Milano, "La Prora" - G. Locatelli Editore, 1944 (15 maggio), in 4°, cartonato illustrato con titoli rossi e azzurri al piatto, azzurri al dorso, pp. 206 [2], sguardie decorate, disegni in monocromia nel testo e tavole a colori fuori testo di Roberto Lemmi.

### 40. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino

Alba, Pia Società San Paolo per l'Apostolato - Stampa, 1944 (15 marzo), in 16°, broccura illustrata con risvolti, titoli gialli, neri e blu al piatto, gialli al dorso, pp. 268 (la numerazione parte erroneamente da 9), sguardie figurate, disegni in bianco e nero di Attilio Mussino nel testo.

40.





41.

PRIMA EDIZIONE "LA PRORA" CON ILLUSTRAZIONI DI ROBERTO LEMMI. € 400

*Più che buon esemplare (restauro professionale al dorso; fioritura alle carte).*

Rara prima edizione (con solo 4 esemplari censiti nel Sistema Bibliotecario Nazionale) del «Pinocchio» "La Prora" con i bei disegni in monocromia e le tavole a colori del pittore fiorentino Roberto Lemmi.

## 42. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata da Vsevolod Nicoùline

Milano, Italego Editrice (Unione artistica Industrie grafiche di Pietro Vera), 1944 (novembre), in 4°, legatura editoriale in mezza



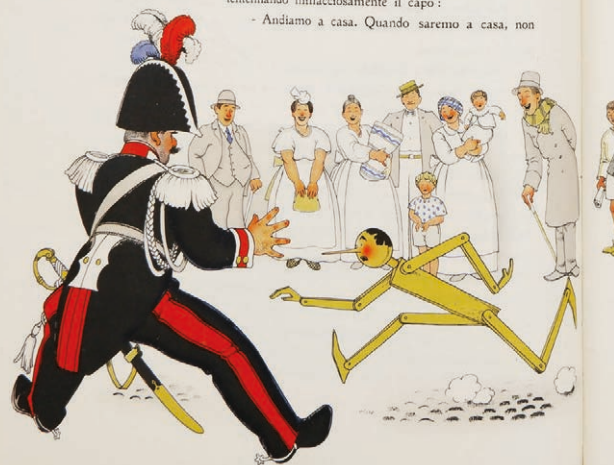
42.

strada, coll'animo risoluto di fermarlo e d'impedire il caso di maggiori disgrazie. Ma Pinocchio, quando si avvide da lontano del carabiniere che barricava tutta la strada, s'ingegnò di passargli, per sorpresa, framezzo alle gambe e invece fece fiasco.

Il carabiniere, senza punto smoversi, lo acciuffò pulitamente per il naso (era un nasone spropositato, che pareva fatto apposta per essere acchiappato dai carabinieri), e lo riconsegnò nelle proprie mani di Geppetto; il quale, a titolo di correzione, voleva dargli subito una buona tiratina d'orecchi. Ma figuratevi come rimase quando, nel cercargli gli orecchi, non gli riuscì di poterli trovare: e sapete perché? perché, nella furia di scolpirlo, si era dimenticato di farglieli.

Allora lo prese per la collottola, e, mentre lo riconduceva indietro, gli disse tentennando minacciosamente il capo:

- Andiamo a casa. Quando saremo a casa, non



tela rosso magenta con piatti rivestiti in seta; scatola editoriale con illustrazione al piatto e titoli al dorso, pp. 198 [10] comprese le carte bianche iniziali e finali; [12] tavole a colori fuori testo e 71 illustrazioni a colori nel testo; fogli di guardia in carta bianca muta.

**PRIMA EDIZIONE ITALGEO NELLA TIRATURA NUMERATA CON LE ILLUSTRAZIONI DI VSEVOLOD NICOÛLINE. € 1.700**

*Ottimo esemplare (perimetrale fioritura al piatto anteriore) numero 62 con firma autografa dell'artista al colophon, ben completo del cofanetto editoriale (normali segni del tempo al dorso).*

**Bellissima edizione illustrata dall'artista russo naturalizzato italiano Vsevolod Nicoùline, tra i maestri dell'illustrazione per l'infanzia del**

primo Novecento. Impresso nel 1944 dalla Italgeo, il volume apparve in due emissioni: una ordinaria e un'altra limitata a 999 esemplari numerati rilegati con seta, con firma autografa dell'artista al colophon e custodia editoriale in cartone pesante.

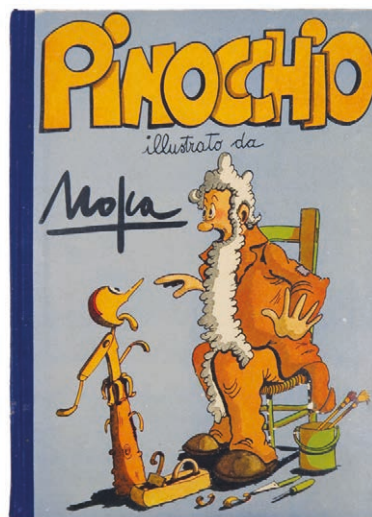
### **43. Le avventure di Pinocchio di Carlo Collodi illustrate con disegni a colori da Mosca**

Milano, Rizzoli Editore, 1944 (30 novembre), in 8°, mezza tela blu con piatti in cartonato illustrati, scatola in cartone editoriale, pp. 461 [3], sguardie bianche, frontespizio illustrato, disegni in bianco e nero e a colori e tavole a colori nel testo di Giovanni Mosca.

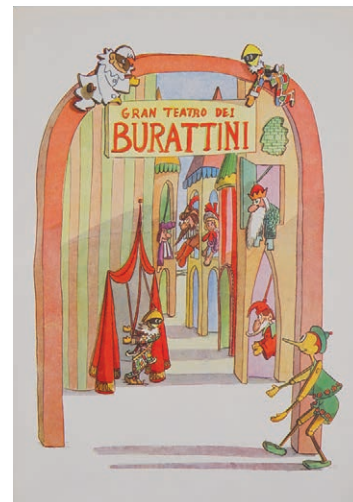
**PRIMA EDIZIONE RIZZOLI CON LE ILLUSTRAZIONI DI GIOVANNI MOSCA. € 300**

*Abrasioni perimetrali ai piatti ma nel complesso ottimo esemplare completo della scatola editoriale.*

Prima edizione Rizzoli riccamente illustrata da Giovanni Mosca, già collaboratore del «Bertoldo» di Cesare Zavattini (di cui sarebbe in seguito divenuto direttore). Rinchiuso nel 1943 nel carcere di Novara per volontà della neonata Repubblica Sociale Italiana e da lì prossimo a essere deportato in un campo di concentramento tedesco, il giornalista e disegnatore romano venne infine rilasciato grazie all'intercessione del capitano della XIX Legione di Novara, suo grande ammiratore. E fu subito dopo la scarcerazione che Mosca prese a lavorare alle tavole per questo «Pinocchio», stampato alla fine del 1944.

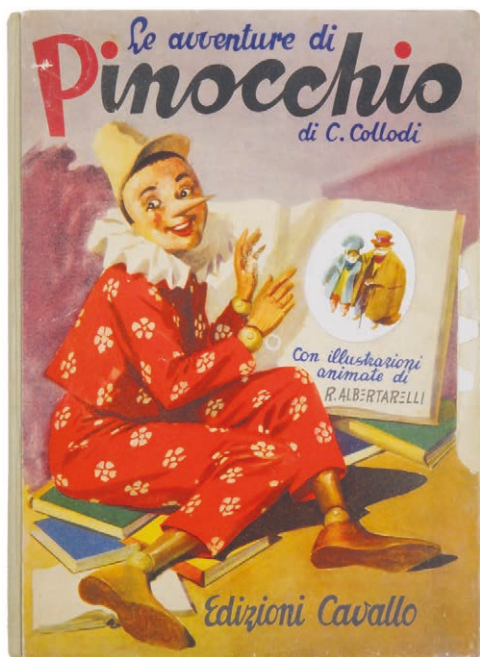


43.



21





44.



*complesso ottimo esemplare, con tutte le tavole animate ancora integre e funzionanti.*

Prima edizione del «Pinocchio» illustrato da Rino Albertarelli, tra i maestri del fumetto italiano, già creatore, di «Capitan Fortuna» per il giornale per ragazzi «L'Audace» e dell'eroe western «Kit Carson», apparso per la prima volta nel luglio 1937 su «Topolino». Solo due gli esemplari censiti in Opac (uno presso il Centro Apice e l'altro conservato nella Biblioteca Collodiana) per questa versione delle avventure del burattino in cui le tavole dell'illustratore e fumettista di Cesena si fanno animate grazie alle figure mobili all'interno delle scene.

#### 45. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Con tavole a colori

Padova, Editrice Libreria Siciliana, 1944 (fine stampa: 30 dicembre), in 8°, broccura illustrata a colori. pp. 208, tavole a colori fuori testo.

PRIMA EDIZIONE EDITRICE LIBRARIA SICILIANA. € 450



45.



#### 44. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Con illustrazioni e tavole animate di R. Albertarelli

Milano, Edizioni Cavallo, 1944 (20 dicembre), in 4°, mezza tela con piatti in cartonato illustrato, titoli a colori al piatto an-

teriore, rossi al dorso, pp. 125 [1], disegni nel testo in verde e tavole a colori animate fuori testo di Rino Albertarelli.

PRIMA EDIZIONE CAVALLO CON LE ILLUSTRAZIONI DI RINO ALBERTARELLI.

€ 550

*Gora al margine esterno della prima carta e occasionali fioriture ma nel*



*Distacco di alcuni fascicoli fermato ma nel complesso ottimo esemplare a fogli parzialmente chiusi.*

Prima edizione impressa a fine dicembre 1944 con 6 tavole a colori del pittore Giovanni Dandolo, ristampata a stretto giro nel 1945. Molto rara, con soli 2 esemplari censiti in Opac.

#### 46. Pinocchio. Tavole a colori e disegni in nero del pittore Nicola Cupaiuolo

Milano - Venezia, Francesco Montuoro Editore, 1945 (novembre), in 8°, cartonato color mattone con titoli rossi e tavola a colori applicata, pp. 165 [1], sguardie figurate, disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Nicola Cupaiuolo.

PRIMA EDIZIONE MONTUORO, ILLUSTRAZIONI DI NICOLA CUPAIUOLO. € 500

*Restauro al dorso per il resto ottimo esemplare.*

Rarissima edizione – con solo 6 esemplari censiti in Opac – impressa nel novembre del 1945 con i disegni in bianco e nero e le 10 pregevoli tavole a colori fuori testo di Nicola Cupaiuolo, già collaboratore della casa editrice Montuoro.

#### 47. Pinocchio. Disegni di Carlo Bisi

Milano, Casa Editrice Pagani (Tipografia Pagani), s.d. [ma 1945], in 8°, mezza tela celeste con piatti in cartonato illustrato su sfondo nero, titoli gialli e rossi al piatto, dorso muto, pp. 167 [1], disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Carlo Bisi.

PRIMA EDIZIONE PAGANI CON LE ILLUSTRAZIONI DI CARLO BISI. ●



46.



47.



48.

*Abrasioni perimetrali ai piatti e prime e ultime carte leggermente fiorite, per il resto ottimo esemplare.*

Un'edizione rarissima, impressa nel 1945 dalla milanese Pagani, con disegni nel testo in bianco e nero e 4

tavole fuori testo a colori del già futurista Carlo Bisi, artista eclettico ma attivo soprattutto come illustratore di libri per bambini (si ricorderanno qui la collaborazione con la UTET per la collana «La scala d'Oro» e ancor prima la creazione di «Sor Pampurio» per





47.

il «Corriere dei Piccoli»). Accanto a questa edizione sconosciuta al Sistema Bibliotecario Nazionale uscirono, nello stesso 1945, altre due versioni dello stesso «Pinocchio» per i tipi dell'Editrice «Impero» dello stesso Ugo Pagani, di cui presentiamo qui sotto un raro esemplare.

#### 48. Pinocchio. Disegni di Carlo Bisi

Milano, Editrice «Impero» (Tipografia Pagani), collezione «Collana "Azzurra"», n. 1, 1945 (aprile), in 8°, broccata bianca illustrata con titoli neri e gialli al piatto, neri al dorso. pp. 195 [1], illustrazioni a colori nel testo di Carlo Bisi.

PRIMA EDIZIONE «IMPERO» CON LE ILLUSTRAZIONI DI CARLO BISI. € 500

*Più che buon esemplare (mancanze alla testa e al piede del dorso).*

Edizione coeva a quella Pagani del 1945 impressa dalla tipografia dello stesso Ugo Pagani ma sotto la denominazione Editrice «Impero». Presenti le illustrazioni a colori nel testo di Carlo Bisi, ma vengono qui meno le tavole a colori approntate dal creatore del «Sor Pampurio» per il «Corriere dei Piccoli». 4 esemplari censiti in Opac per questa edizione/emissione comunque di grande rarità.



49.

#### 49. Le avventure di Pinocchio

Roma, R.E.D.A. (Ramo Editoriale degli Agricoltori) Edizioni per fanciulli, MCMXLV (30 agosto 1945), in 8°, cartonato blu illustrato con titoli azzurri e gialli al piatto e al dorso, sovracoperta marrone con illustrazione e titoli seppia al piatto e al dorso, pp. [10] 206 [2], guardie figurate, ritratto di Collodi all'antiporta, disegni in mono e bicromia nel testo e tavole a colori fuori testo di Giambattista Conti.

PRIMA EDIZIONE R.E.D.A. CON ILLUSTRAZIONI DI GIAMBATTISTA CONTI. € 450

*Ottimo esemplare completo della rara sovracoperta in perfetto stato di conservazione.*

Bella edizione (e rara a trovarsi con la sovracoperta conservata) apparsa alla fine dell'estate del 1945 per i tipi della R.E.D.A. (Ramo Editoriale degli Agricoltori) fondata nel 1936. Pregevoli i disegni al tratto in mono e bicromia e le tavole a colori di Giambattista Conti, che rimandano all'immaginario biblico, con Mangiafuoco e il Pescatore trasformati in un diavolo tentatore.

## 50. Le avventure di Pinocchio illustrate da F. Corbella

Milano, Carroccio Edizioni, 1945, in 8°, brossura illustrata con titoli neri e bianchi al piatto, neri al dorso, pp. 205 [3], disegni in bianco e nero nel testo (alcuni a piena pagina) di Ferdinando Corbella.

**PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI FERDINANDO CORBELLA. € 200**

*Mancanze alla testa e al piede del dorso ma nel complesso esemplare ben conservato, pulito all'interno. Rarissimo a trovarsi in questo stato di conservazione.*

Un Pinocchio che, sorridente, trascina dietro di sé bambini festanti per la bella copertina a colori realizzata da Ferdinando Corbella, autore anche delle illustrazioni in bianco e nero nel testo. Giovanissimo assistente di Lucio Fontana, la carriera di Corbella è soprattutto legata al fumetto, a partire dalle collaborazioni con «Intrepido» e «Il Monello».

## 51. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni del pittore Nico Rosso

Torino, Edizioni MEGA, 1945 (novembre), in 8°, brossura gialla con illustrazione e titoli a colori e neri al piatto, neri al dorso, pp. 199 [1], sguardie bianche, disegni in bianco



50.

e nero e a colori nel testo e tavole a colori fuori testo di Nico Rosso.

**PRIMA EDIZIONE MEGA CON LE ILLUSTRAZIONI DI NICO ROSSO. € 90**

*Normale brunitura alle carte ma ottimo esemplare.*

Edizione dell'immediato dopoguerra con illustrazioni e tavole del pittore Nico Rosso, che nel 1944 aveva già firmato l'edizione Il Verdone.

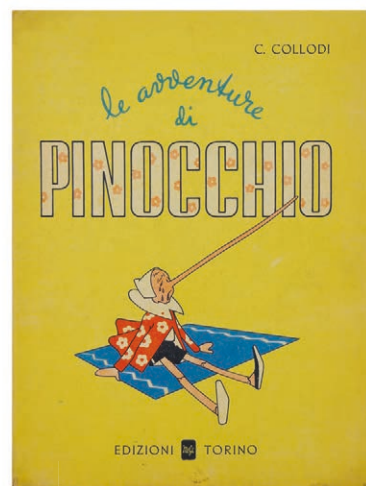
## 52. Le avventure di Pinocchio. Illustrate da Marino

Milano, Principato Editore, 1946 (fine stampa: dicembre 1945), in 8°, cartonato illustrato con titoli rossi al dorso, sovracoperta illustrata con titoli a colori al piatto anteriore, blu al dorso, pp. 242 [2], sguardie figurate, illustrazioni e tavole a colori nel testo.

**PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI MARINO (MARINO GUARGAGLINI).**

€ 300

*Limitato restauro amatoriale alla testa e al piede della sovracoperta per il resto esemplare in ottimo stato (brunitura perimetrale alle carte). Rarissimo a trovarsi in questo stato di conservazione.*



51.





Edizione illustrata da Marino (Marino Guarguaglini), già pubblicitario per «La Stampa» e poi disegnatore di libri per bambini, a partire dal «Pinocchio» qui presentato. Originario di Piombino, nel 1958 Marino sarà l'ideatore della storia a fumetti di «Cuoricino», pubblicata su «Il monello» per circa dieci anni.

**53. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni del pittore Alessandro Cervellati**

Bologna, L. Cappelli Editore, 1946 (marzo), in 8°, cartonato illustrato con titoli rossi e bianchi al piatto anteriore, oro al dorso, pp. 289 [5, incluse le sguardie figurate], disegni a colori nel testo e tavole a colori fuori testo.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI ALESSANDRO CERVELLATI. € 600

*Rarissimo esemplare in complessive ottime condizioni (abrasioni alla testa e al piede del dorso; occasionali fioriture alle carte).*

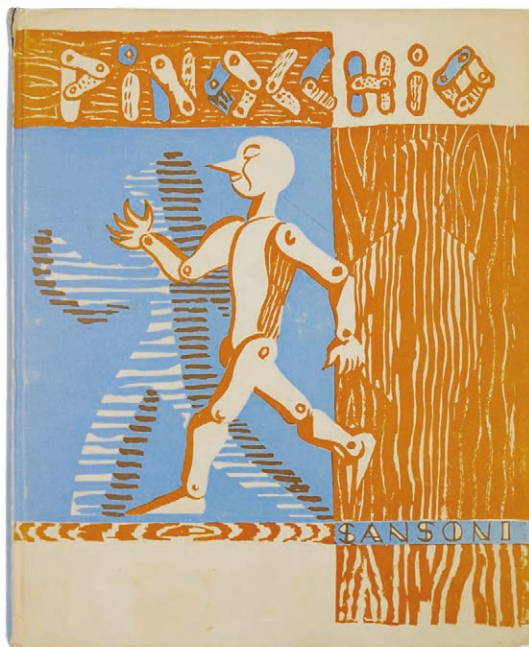
Rarissima prima edizione Cappelli con le illustrazioni nel testo e tavole a colori fuori testo di Alessandro Cervellati.

**54. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Con disegni di Edoardo Bargheer**

Firenze, G.C. Sansoni Editore, 1946 (20 febbraio), in 4°, cartonato illustrato con titoli bianchi e blu al piatto, marroni al dorso, pp. [8] 201 [3], sguardie illustrate, disegni in bianco e nero nel testo di Edoardo Bargheer.

PRIMA EDIZIONE SANSONI CON LE ILLUSTRAZIONI DI EDOARDO BARGHEER.

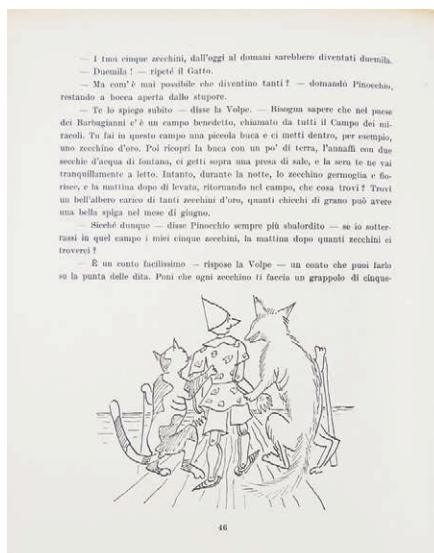
€ 900



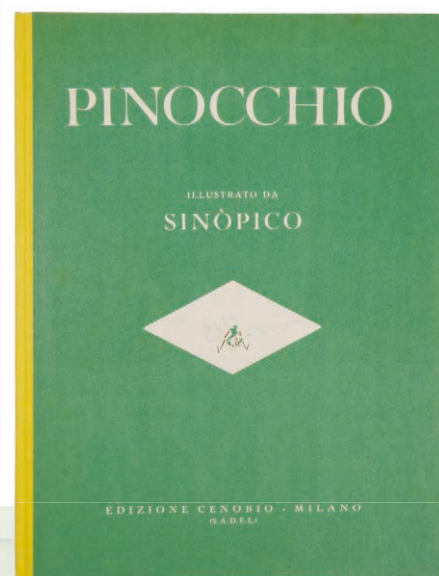
*Limitata lacerazione alla testa del dorso per il resto ottimo esemplare (carte normalmente brunite). Raro a trovarsi in questo stato di conservazione.*

Primo Pinocchio della casa editrice fiorentina Sansoni e tiratura originale dell'edizione critica curata da Amerigo Camilli, con i disegni in bianco e nero nel testo del pittore tedesco Edoardo Bargheer.

**55. Le avventure di Pinocchio (storia di un burattino). 70 illustrazioni a colori del pittore Primo Sinòpico**



54.



55.





56.



Milano, Edizione Cenobio (S.A.D.E.L.), 1946, in 4°, mezza tela gialla con piatti in cartonato, illustrazione e titoli bianchi al piatto, oro al dorso, pp. 153 [9], sguardie colorate, illustrazioni a colori nel testo e tavole a doppia pagina fuori testo di Primo Sinòpico.

**PRIMA EDIZIONE CENOBIO NUMERATA DA 1 A 500 CON LE ILLUSTRAZIONI DI PRIMO SINÒPICO. € 600**

*Ottimo esemplare numero 202.*

Edizione tirata in 3000 esemplari complessivi con i primi 500 appartenenti all'«Edizione di lusso» numerati al colophon. Sei tavole a colori a piena pagina di Primo Sinòpico, autore anche delle numerose illustrazioni a colori nel testo.

### **56. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni di F. Faorzi**

Firenze, Salani, 1946, in folio, mezza tela grigia con piatti in cartonato illustrati, titoli bianchi al piatto anteriore, color prugna al dorso, pp. 319 [3], sguardie decorate, disegni a colori nel testo e tavole a colori fuori testo di Fiorenzo Faorzi.

**PRIMA EDIZIONE CON LE NUOVE ILLUSTRAZIONI DI FAORZI. € 400**

*Ottimo esemplare (normali abrasioni perimetrali ai piatti). Biglietto e scheda editoriale conservati.*

Ritorno di Fiorenzo Faorzi a Pinocchio dopo l'edizione del 1934. Di nuovo per Salani, l'artista toscano appronta qui nuove bellissime tavole a colori.

Di grande rarità, con soli 6 esemplari censiti in Opac.

### **57. Pinocchio animato. Le famose "Avventure" del Collodi con figure mobili**

Firenze, Casa Editrice R. Franceschini & F., 1946, in 8°, cartonato illustrato con titoli a colori al piatto, azzurri al dorso, pp. 95 [3], illustrazioni in verde nel testo e 8 tavole a colori con figure mobili nel testo di Attilio Mussino.

**TERZA EDIZIONE. € 150**

*Abrasioni al dorso e carte leggermente brunate ma nel complesso ottimo esemplare, con le tavole ancora ben funzionanti.*

Uscito nel 1943 e a stretto giro riproposto in edizioni successive (a partire dalla seconda del 1944), il celebre «Pinocchio animato» dell'editore Franceschini viene così presentato al frontespizio: «Grande Albo delle "AVVENTURE" del famoso burattino del Collodi stampate in edizione particolarmente adatta ai più piccini ed illustrate con i nuovissimi disegni di ATTILIO MUSSINO e tavole movibili a colori in rotolitografia».

**58. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Testo integrale sulla prima Edizione del Collodi, Illustrazioni di Marino Parigi (Marino da Montevarchi)**

Milano, A.L.C.E. - Azienda Libreria Cooperativa Editrice, 1946, in 8°, cartonato con titoli marroni su sfondo rosso al piatto, dorso muto; sovracoperta illustrata con titoli azzurri al piatto, dorso muto, pp. 200 [2], tavole a colori fuori testo di Marino Parigi.

**PRIMA EDIZIONE A.L.C.E. CON 26 TAVOLE DI MARINO PARIGI. ●**

*Tracce di nastro adesivo alla testa della sovracoperta (normali abrasioni perimetrali); distacco dei primi fascicoli professionalmente fermato. Nel complesso esemplare ben conservato.*

Un'edizione rarissima, illustrata dal pittore Marino Parigi (Marino da Montevarchi), qui presentata nell'emissione con 26 tavole fuori testo, benché siano documentati esemplari con un diverso numero di tavole. Le descri-

zioni dei soli 4 esemplari censiti in Opac (presso il Centro Apice di Milano, la Biblioteca Collodiana, la Biblioteca Internazionale di Letteratura Giovanile della Fondazione Tancredi di Barolo e la Biblioteca Civica di Bassano del Grappa) riportano infatti 42 tavole, mentre addirittura 48 sono quelle presenti nella ristampa Aska del 2019 curata da Marcello Bossini. Il «Pinocchio. Atlante delle edizioni italiane dal 1883 al 2022» di Santo Alligone riferisce invece 45.

**59. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni di G.Toppi e quadri fuori testo di Costanzo**



57.



58.



59.







60.

Firenze, Casa editrice G. Nerbini, 1947 (dicembre), in 8°, brossura muta con sovracoperta illustrata (disegno di Galep), pp. 159 [1], disegni in bianco e nero nel testo di Giove Toppi e tavole a colori fuori testo di Costanzo.

**NONA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI GIOVE TOPPI (MA PRIMA EDIZIONE CON LE TAVOLE FUORI TESTO DI COSTANZO E LA SOVRACOPERTA DISEGNATA DA GALEP).** € 450

*Strappetto al piede del dorso e al lato inferiore della sovracoperta per il resto ottimo esemplare, molto pulito all'interno. Rarissimo a trovarsi, specie con la sovracoperta conservata.*

Definita «Nona edizione» al frontespizio basandosi sull'edizione Nerbini del 1924, questo volume deve tuttavia essere considerato come una prima edizione poiché, oltre ai disegni in bianco nel testo di Giove Toppi, riporta le tavole a colori fuori testo di Costanzo e la sovracoperta illustrata dall'inventore di «Tex», Galep, ovvero Aurelio Galeppini, anche autore, sempre nel 1947, della stessa serie a fu-



metti Nerbini dedicata al burattino di Collodi.

## **60. Le avventure di Pinocchio. Prefazione di Attilio Momigliano. Linoleografie di B. Albi-Bachini (a 15 anni)**

Città di Castello, Editore-Libraio G. Paci, s.d. [ma 1948], in 8°, brossura illustrata con titoli bianchi e oro al piatto, dorso muto, pp. 208, testatine, finalini e incisioni virate in tinta nel testo di Benito Albi-Bachini.

**SECONDA EDIZIONE PACI CON LE ILLUSTRAZIONI DI BENITO ALBI-BACHINI.** ●

*Ottimo esemplare, quasi in stato di nuovo. Di grande rarità, specie in questo stato di conservazione.*

Nel 1944, nell'Umbria appena liberata dall'occupazione nazi-fascista, Giuseppe Paci – fondatore nel 1926 della Libreria Editrice Paci/La Tifernate a Città di Castello – decise di dare alle stampe il classico per antonomasia della letteratura per l'infanzia con le meravigliose linoleografie del pittore Benito Albi-Bachini (allora, come indicato al frontespizio, appena quindicenne) e la prefazione affidata al

critico di origine ebraica Attilio Momigliano, già firmatario nel 1925 del Manifesto crociano degli intellettuali antifascisti e costretto ad abbandonare l'insegnamento universitario a Firenze dopo la promulgazione delle leggi razziali del 1938. Il risultato fu un piccolo gioiello di essenzialità grafica, con le incisioni di Albi-Bachini a donare rigorousa e potente poeticità alle pagine e l'introduzione di Momigliano – in quel momento rifugiato con la moglie nell'antica Tifernum – ad aprire alle speranze in quel presente ancora segnato da oppressione e guerra: «La civiltà è nel rafforzamento interiore, nella capacità di conoscersi e di dominarsi: la letteratura per ragazzi fatta di squilli e di violenza passerà; quella dell'età santa del nostro Risorgimento e dell'età modesta e onesta che è venuta dopo, resterà e ritornerà a modellare le coscienze». Ormai introvabile nella prima edizione (che presenta alla semplice copertina grigia uno sconfortato Pinocchio seduto su una pila di libri), pochi anni dopo venne approntata l'altrettanto rara seconda edizione. Generalmente datata al 1953, grazie alle informazioni generosamente ricevute da Enrico Paci (nipote di Giuseppe) e dal suo Archivio storico della Libreria editrice Paci LA TIFERNATE e della Casa editrice IL SOLCO, possiamo invece collocare l'esemplare qui presentato all'altezza del 1948. Leggermente più grande nel formato rispetto all'emissione originaria, la copertina è qui dominata da un Pinocchio a colori portato in volo da una colomba bianca su sfondo celeste-azzurro.

## **61. Pinocchio ridotto in versi da Grisostomo illustrato da Sto**

Novara, I.G. D.A. (Istituto Geografico De Agostini), 1948, in 4°, mezza tela blu con

piatti in cartonato illustrato con titoli a colori al piatto, dorso muto, pp. [152], sguardie mute, illustrazioni a colori nel testo di Sto.

PRIMA EDIZIONE DELLA RIDUZIONE IN VERSI DI GRISOSTOMO (MARINO PARENTI). € 500

*Ottimo esemplare.*

Una riduzione in versi delle avventure di Pinocchio, trasformate in filastrocche rimate dal bibliografo e saggista Marino Parenti, in arte Grisostomo. All'illustrazione, il creatore del "Signor Bonaventura" Sergio Tofano (Sto), che accompagna graficamente la storia ad ogni pagina, con disegni virati in verde e immagini a colori.

## 62. Le avventure di Pinocchio

Bologna, Carroccio, 1948, in 4°, mezza tela blu con piatti illustrati, titoli oro al piatto e al dorso, pp. 148, sguardie decorate, illustrazioni a colori nel testo e tavole a colori fuori testo di Maraja.

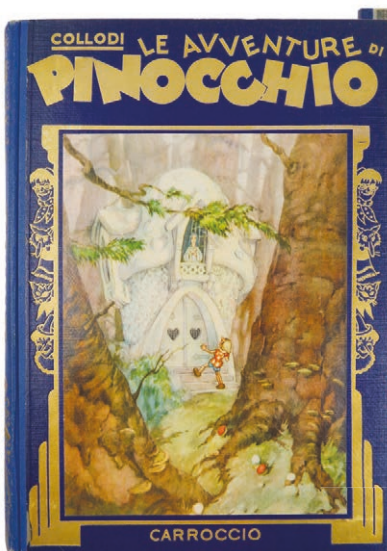
PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI MARAJA. € 100

*Più che buon esemplare.*



## 63. Le avventure di Pinocchio. Copertina, tavole fuori testo e illustrazioni di Vincenzo Nicoletti

Torino, Andrea Viglongo & C. Editori, collana «Lo scaffale», s.d. [1949], in 8°, mezza tela blu con piatti in cartonato illustrati, titoli rossi e neri al piatto, oro al dorso, pp. 190 [2], sguardie bianche, illustrazioni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Vincenzo Nicoletti.



PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI VINCENZO NICOLETTI. € 100

*Ottimo esemplare (fioriture occasionali alle carte).*

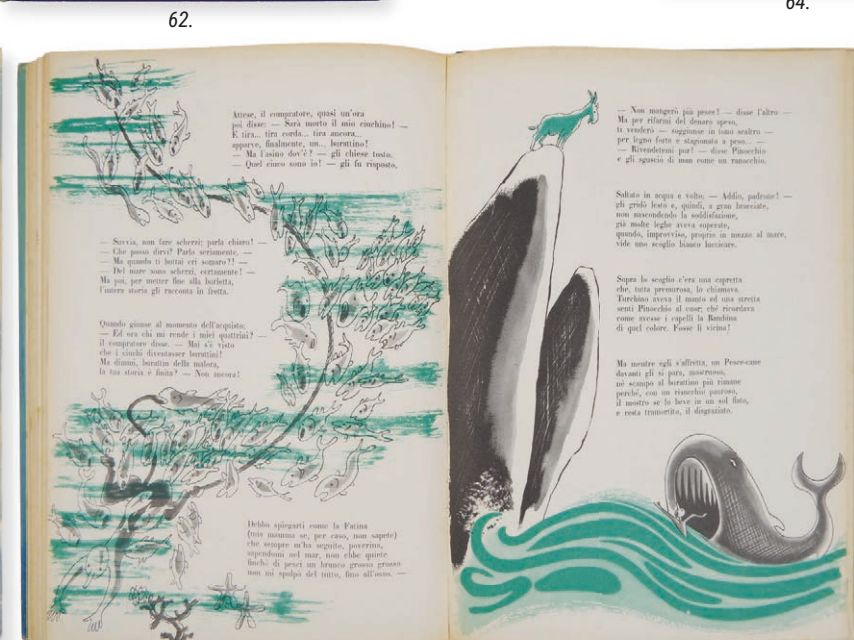
## 64. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni a colori e in nero di Carlo Vitoli Russo



62.

63.

64.



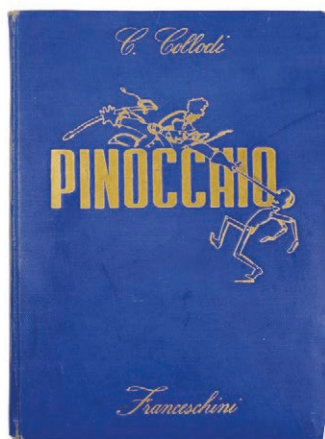
61.



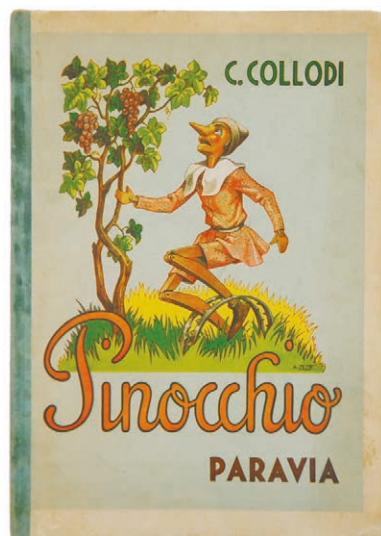


38

Firenze, Salani, MCMXLIX (1949), in 16°, cartonato illustrato con titoli neri e rossi al piatto, neri al dorso, pp. 144, sguardie con cataloghi editoriali, illustrazioni in bianco e nero e tavole a colori fuori testo di Carlo Vitoli Russo.



66.



67.

SECONDA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI CARLO VITOLI RUSSO. € 60

*Esemplare in complessivo ottimo stato (firma di possesso alla prima carta).*

**65. Pinocchio illustrato da Luigi Giobbe**

Roma, Editore Curcio, 1949, in 4°, mezza tela amaranto con piatti arancioni e illustrazione con titoli rossi e bianchi applicata al piatto anteriore, dorso muto, pp. 191 [5], sguardie bianche, illustrazioni a colori nel testo e tavole a colori fuori testo di Luigi Giobbe.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI LUIGI GIOBBE. € 450

*Ottimo esemplare.*

Rarissima prima edizione, con soli 3 esemplari censiti in Opac (Nazionale di Firenze, Centro Apice di Milano e Collodiana di Pescia). Ripubblicato nel 1955, il «Pinocchio» dell'umorista Luigi Giobbe – già collaboratore del «Corriere dei piccoli» e del «Guerin meschino» – presenta illustrazioni e tavole strettamente aderenti al testo, descrivendo con tratti immediati le avventure del burattino collodiano.

**66. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Testo integrale riveduto sull'edizione originale. Illustrazioni di Giorgio Michetti**

Firenze, Casa Editrice R. Franceschini & F., 1949, in 16°, tela blu con titoli e illustrazioni oro al piatto e al dorso, pp. 232, sguardie decorate, disegni in bianco nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Giorgio Michetti.

SECONDA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI GIORGIO MICHETTI. € 150

*Più che buon esemplare (principio di fessurazione alle cerniere).*

Rara seconda edizione (dopo la prima del 1949) del «Pinocchio» illustrato da Giorgio Michetti.

**67. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino**

Torino, G.B. Paravia, 1950, in 8, mezza tela verde con piatti in cartonato illustrati, titoli a colori al piatto, verdi al dorso, pp. 199 [1], sguardie colorate, disegni al tratto in rosso nel testo di Antonio Zetto.

PRIMA RISTAMPA DELLA PRIMA EDIZIONE. € 250

*Distacco netto del dorso fermato per il resto esemplare in complessivo ottimo stato.*

Ristampa Paravia condotta a partire dalla prima edizione riveduta dall'Autore con bei disegni al tratto in rosso nel testo di Antonio Zetto.

## 68. Le avventure di Pinocchio. Illustrazioni di Angoletta

Milano, Garzanti, 1951 (15 novembre), in 8°, cartonato giallo illustrato con titoli neri al piatto e al dorso, pp. 292 (la numerazione parte erroneamente da p. 9), sguardie decorate, illustrazioni a colori nel testo di Bruno Angoletta.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI BRUNO ANGOLETTA. € 220

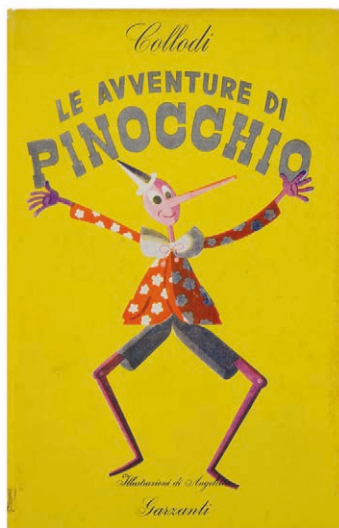
*Abrasioni perimetrali al dorso ma ottimo esemplare.*

Ormai settantunenne, il grande illustratore animatore con Antonio Beltramelli di «Giro giro tondo» e poi collaboratore del «Corriere dei piccoli» realizza il suo «Pinocchio» per questa edizione Garzanti, uscita tre anni prima della sua morte nel 1954.

## 69. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino

Parigi, A. Tallone Editore, 1951, in 8°, brossura "alla francese" in carta «Canson Mi-Teintes» stampata in nero e rosso, camicia e cofanetto in cartone rigido color avana stampato in rosso sul dorso, pp. 282 [2] con illustrazioni in bianco e nero di Carlo Chiostri nel testo.

PRIMA EDIZIONE TALLONE CON LA RIPRESA DELLE ILLUSTRAZIONI DI CARLO CHIOSTRI. € 550



68.

*Ottimo esemplare completo del cofanetto editoriale (distacco del lato inferiore fermato).*

Prima edizione – seguita nel 1977 e nel 1994 da due ristampe – della pregevole ripresa del «Pinocchio» con le illustrazioni di Carlo Chiostri voluta dal raffinato editore-stampatore Tallone.

## 70. Le avventure di Pinocchio. Illustrazioni nel testo di C. Desiderati. Copertina di J. Sabattini

Padova, Editrice Libreria Siciliana, 1951, in 8°, brossura illustrata con titoli a colori, pp. 128 [2], illustrazioni in bianco e nero nel testo di Carlo Desiderati.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI CARLO DESIDERATI. € 300

*Ottimo esemplare (leggere lacerazioni perimetrali alla copertina). Timbro al frontespizio di omaggio commerciale.*

Rara edizione con copertina affidata all'illustratore e cartellonista Johnson Sabattini e disegni in bianco e nero nel testo firmati da Carlo Desiderati. Si tratta del secondo Pinocchio della Editrice Libreria Siciliana dopo quello, ancor più raro, impresso nel dicembre del 1944.



69.



70.



39



**71. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino nel testo integrale di Carlo Collodi**

Bologna, Licinio Cappelli Editore, 1952 (25 novembre), in 8°, cartonato editoriale illustrato a colori, dorso in tela, titoli a colori al piatto anteriore, oro al dorso, pp. 251 [5], disegni a colori nel testo e tavole a colori fuori testo di Giuseppe Bacci.

**PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI GIUSEPPE BACCI. € 180**

*Ottimo esemplare (leggera brunitura perimetrale alle carte) numero 538.*



71.

**72. Le avventure di Pinocchio**

Milano, Editrice La Sorgente, 1952 (ottobre), in 8°, cartonato illustrato al piatto anteriore con titoli neri al piatto, pp. 186 [6], sguardie decorate, illustrazioni in bianco e nero e a colori nel testo e 6 tavole fuori testo di Angela Resignani.

**PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI ANGELA RESIGNANI. € 90**

*Più che buon esemplare (leggere abrasioni perimetrali ai piatti; piccolo strappo alla seconda carta e fogli marginalmente bruniti).*



72.

Prima edizione per la casa editrice La Sorgente. Più volte ristampato negli anni successivi, il volume vede i disegni nel testo e le tavole a colori fuori testo di Angela Resignani.

**73. Le avventure di Pinocchio. Nel testo originale di C. Collodi illustrato da Attilio Mussino**

Firenze, Edizioni Franceschini, s.d. [primi anni Cinquanta], in 16°, brossura illustrata con titoli gialli al piatto, neri al dorso, pp. 208, frontespizio con illustrazione mobile, disegni a colori nel testo e tavole a colori fuori testo di Attilio Mussino.

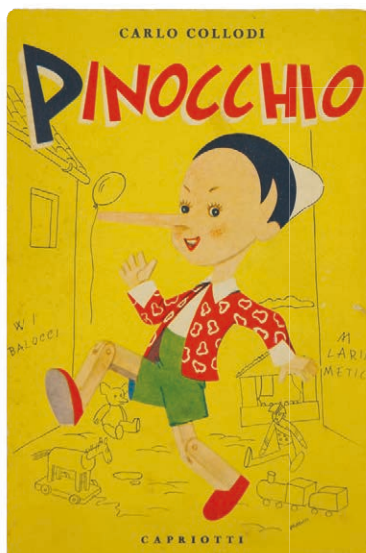
**PRIMA EDIZIONE COSÌ. € 150**

*Più che buon esemplare.*

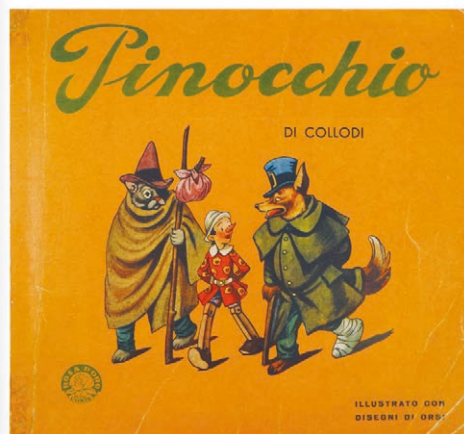
Ripresa parziale del celebre Pinocchio animato con illustrazioni e tavole di Mussino apparso in prima edizione nel 1953. A essere mobile è qui infatti solo la testa del burattino al frontespizio.



73.



74.



75.

**74. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino**

Roma, Capriotti Editore, s.d. [primi anni Cinquanta], in 8°, brossura gialla illustrata con titoli neri e a colori al piatto, dorso muto, pp. 181 [3]. disegni in monocromia



76.

nel testo e tavole a colori fuori testo non firmate ma di Gino Parenti.

**SECONDA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI GINO PARENTI.** € 150

*Ottimo esemplare.*

Seconda edizione del «Pinocchio» illustrato da Gino Parenti per la Capriotti di Roma. Leggermente più grande nel formato rispetto alla prima edizione del 1949, i disegni nel testo compaiono qui solo in monocromia.

## 75. Pinocchio. Illustrato con disegni in rilievo di Orsi

Milano, Edizioni Conte, collana «Rosa d'Oro», s.d. [anni Cinquanta], in 8° quadrotto, brossura illustrata con titoli verdi e neri al piatto anteriore, pp. 153 [3], disegni e tavole a colori nel testo di Italo Orsi.

**PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI ITALO ORSI.** € 80

*Esemplare in complessivo ottimo stato (prime e ultime carte fiorite, per il resto pulito).*

Riedizione all'interno della collana «Rosa d'Oro» del «Pinocchio» illustra-



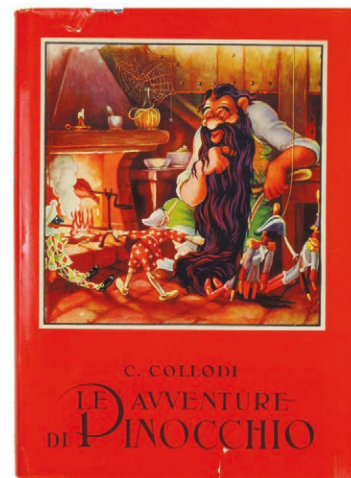
## 76. Pinocchio, Storia di un burattino

Bergamo, Editrice Bolis, s.d. [anni Cinquanta], in 8°, brossura con illustrazione e titoli in nero al piatto e al dorso, pp. 169 [3], disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Fernando Monzio Compagnoni.

**PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI FERNANDO MONZIO COMPAGNONI.** € 350

*Brossura fiorita per il resto ottimo esemplare.*

Rara prima edizione con le illustrazioni e le tavole di Fernando Monzio Compagnoni.



77.

## 77. Le avventure di Pinocchio illustrate da Franco Jacovitti

Brescia, «La Scuola» Editrice, MCMLIII (1953), in 8°, cartonato illustrato con titoli bianchi al piatto e al dorso, sovracoperta rossa illustrata con titoli neri al piatto e al dorso, pp. 211 [1], sguardie e capilettera figurati, disegni in monocromia nel testo di Franco Jacovitti, tavole a colori fuori testo di Aristide Longato.

**TERZA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI FRANCO JACOVITTI E DI ARISTIDE LONGATO.** € 200

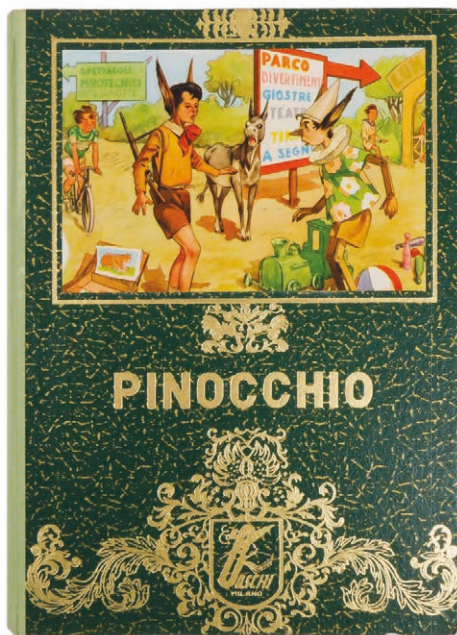
*Mancanza al lato superiore della sovracoperta con tracce di restauro artigianale al lato inferiore e strappo al secondo risolto, per il resto ottimo esemplare.*

Ristampa del 1953 del Pinocchio illustrato da Jacovitti e con tavole a colori dipinte da Aristide Longato nel 1945 per la stessa casa editrice «La Scuola» di Brescia.

## 78. Pinocchio. Romanzo per ragazzi di Collodi

Milano, Casa Editrice Boschi, 1953 (settembre), in 4°, mezza tela verde chiaro con piatti in cartonato verde, illustrazione applicata al piatto anteriore con titoli e fregi oro al piatto anteriore e al dorso, pp. 125 [3], sguardie bianche, disegni in monocromia





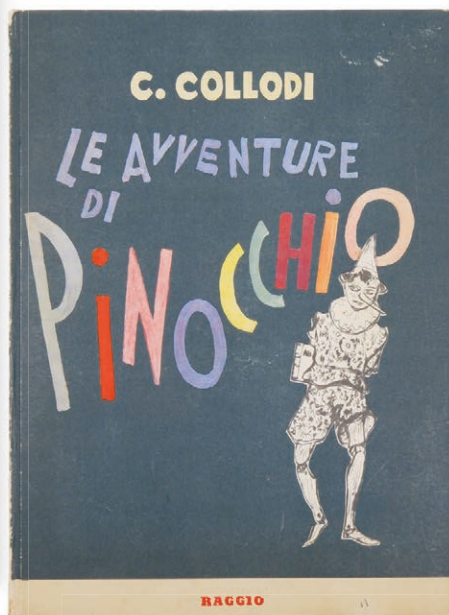
78.

nel testo e tavole a colori fuori testo di Guido Moroni Celsi.

**PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI GUIDO MORONI CELSI. € 100**

*Ottimo esemplare.*

Disegni in monocromia e tavole a colori di Guido Moroni Celsi per questa edizione Boschi impressa nel 1953 con varianti di copertina. Illustratore per l'infanzia e fumettista, Moroni Celsi fu il primo a trasporre, sulle pagine del mondadoriano «Topolino e Paperino», alcuni grandi romanzi d'avventura di Salgari e Verne, ponendosi di fatto tra i pionieri della "graphic novel". Dalla metà degli anni Trenta fu anche creatore di serie a fumetti, tra cui «Ulceda. La figlia del Gran Falco della prateria» (pubblicato sulle pagine de «I Tre Porcellini») e «SK 1» (su «Topolino»).



## 79. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni di Mario Pagliardini

Roma, Raggio Editrice Libreria, collana «Campane mattutine», 1953 (ottobre), in 4°, cartonato illustrato con titoli al colori al piatto, bianchi al dorso, pp. [8] 205 [3], sguardie figurate, illustrazioni in monocromia nel testo e tavole a colori fuori testo di Mario Pagliardini.

**PRIMA EDIZIONE CON I DISEGNI DI MARIO PAGLIARDINI. € 650**

*Ottimo esemplare (abrasioni perimetrali al dorso, carte perimetralmente brunite). Pecetta alla prima carta «Omaggio dell'Ente Nazionale per l'Assistenza Scolastica».*



79.

Non comune edizione con le tavole a colori fuori testo e i disegni in monocromia nel testo di Mario Pagliardini, il cui tratto deciso, insieme astratto e reale, è perfettamente riconoscibile.

## 80. Le avventure di Pinocchio

Firenze, Vallecchi Editore, 1955 (dicembre), in 4°, tela blu con titoli oro al dorso, sovracoperta illustrata con titoli a colori al piatto, neri al dorso, pp. [8] 442 [2], ritratto di Collodi all'antiporta, sguardie figurate, illustrazioni in monocromia nel testo e tavole a colori fuori testo (alcune a doppia pagina ripiegate) di Leo Mattioli.

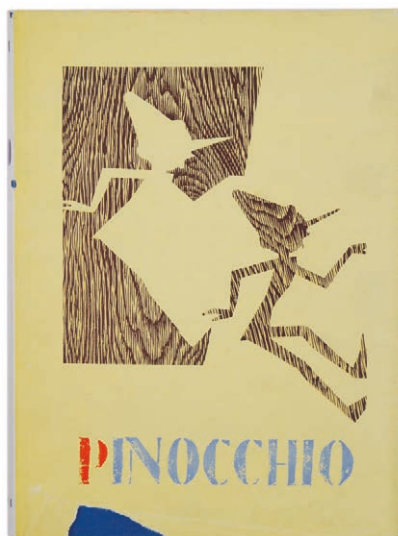
EDIZIONE NAZIONALE IN OCCASIONE DELLE ONORANZE DI LORENZINI PROMOSSE DAL COMUNE DI PESCIA CON LE TAVOLE DI LEO MATTIOLI. € 450

*Mancanza al lato inferiore della rara sovracoperta con qualche abrasione perimetrale per il resto esemplare perfettamente conservato. Timbro editorialmente previsto al colophon «Comune di Pescia - Comitato per il Monumento a Pinocchio».*

Bella e imponente edizione Vallecchi realizzata nel 1955 per le «onoranze a Carlo Lorenzini (Collodi) promosse dal comune di Pescia». Nasce così questa "Edizione nazionale" che vede l'introduzione di Luigi Volpicelli e soprattutto le splendide tavole di Leo Mattioli, autore anche delle eleganti incisioni in monocromia nel testo.

## 81. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni e tavole a colori di Attilio Mussino

Firenze, Casa Editrice Marzocco, 1956 (30 novembre), in 8°, cartonato illustrato con titoli neri e azzurri al piatto, neri al dorso. pp. 230 [2], sguardie bianche, disegni in bianco



80.



81.



82.



83.

e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Attilio Mussino.

NONA RISTAMPA. € 75

*Ottimo esemplare.*

## 82. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrazioni in nero e a colori di G. Riccobaldi

Firenze, Salani Editore, collana «I Primi Grandi Libri», 1956, in 8°, cartonato illustrato con titoli rossi e blu al piatto, bianchi al dorso, pp. 208 [2], sguardie bianche, illu-

strazioni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo.

PRIMA EDIZIONE NELLA COLLANA CON LE ILLUSTRAZIONI DI GIUSEPPE RICCOBALDI. € 70

*Abrasioni perimetrali al dorso ma nel complesso esemplare ben conservato. Firma di appartenenza alla sguardia anteriore.*

## 83. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino

Firenze, Vallecchi editore, 1956, in 16°, broccata verde illustrata con titoli gialli al

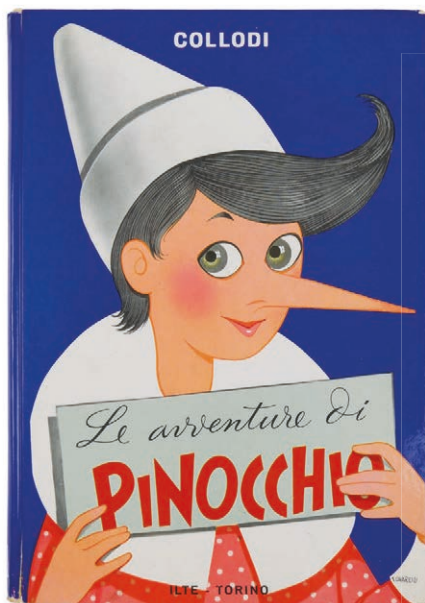


piatto, neri al dorso, pp. [4] 247 [1], illustrazioni in monocromia anche a piena pagina nel testo di Leo Mattioli.

EDIZIONE NAZIONALE ECONOMICA IN OCCASIONE DELLE ONORANZE DI CARLO COLLODI (OMAGGIO AGIPGAS) CON LE ILLUSTRAZIONI DI LEO MATTIOLI. € 35

*Abrasioni al dorso e tagli leggermente fioriti per il resto esemplare ben conservato.*

Edizione economica con illustrazioni in monocromia di Leo Mattioli realizzata per le celebrazioni collodiane volute dal comune di Pescia nel 1956. Impresso da Vallecchi, il volume – come indicato al piatto anteriore – veniva distribuito gratuitamente dalla AgipGas, marchio creato dall'Eni nel 1953 per la commercializzazione del GPL a uso domestico, industriale e agricolo.



84.

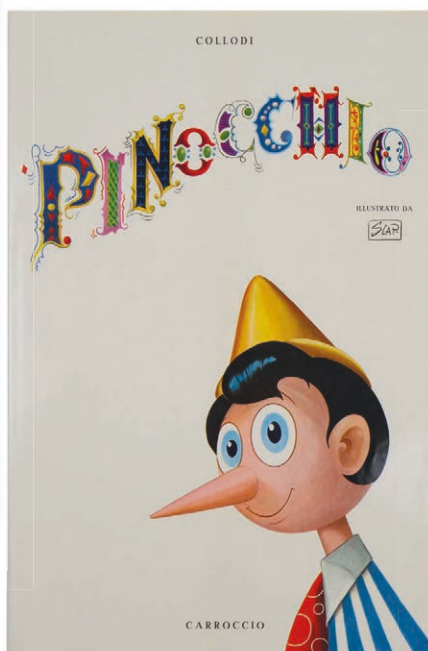
#### 84. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Prefazione di Piero Bargellini. Disegni di Nico Rosso

Torino, ILTE, 1956 (1 dicembre), in 4°, cartonato illustrato (disegno di copertina di Tonarelli) con titoli bianchi, rossi e neri al piatto, bianchi al dorso, pp. 226 [2], guardie decorate, capilettura figurati, disegni in bianco e nero e a colori nel testo e tavole a colori fuori testo di Nico Rosso.

PRIMA EDIZIONE ILTE CON LE ILLUSTRAZIONI DI NICO ROSSO. € 200

*Abrasioni e limitate lacerazioni alla testa e al piede del dorso per il resto esemplare ben conservato. Firma di possesso alla prima carta.*

Prima edizione della ILTE (Industrie a Libreria Tipografica Editrice) che costituisce di fatto una ristampa dell'edizione Il Verdone del 1944. Presente qui, infatti, non soltanto la prefazione firmata da Piero Bargellini per quel



85.

«Pinocchio» ma anche e soprattutto i bellissimi disegni di Nico Rosso, fedeli al racconto collodiano ma al tempo stesso capaci di immergere le avventure del burattino in uno scenario particolarmente fiabesco.

#### 85. Le avventure di Pinocchio. Illustrato da Scap

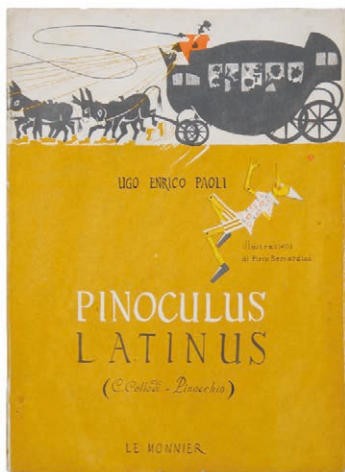
Bologna, Carroccio, 1961 (ottobre), in 4°, tela blu con titoli e illustrazione impressi in oro al piatto e al dorso, cofanetto editoriale muto, pp. 250 [4], tavole a colori nel testo di Luigi Scapinelli.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI SCAP (LUIGI SCAPINELLI). € 300

*Esemplare in perfetto stato di conservazione.*

Rarissima prima edizione - impressa nell'ottobre del 1961 – del volume illustrato con 36 tavoli a colori da Luigi Scapinelli e comparso in seconda edizione nello stesso 1961 in un'emissione con piatti in cartonato e sovraccoperta rossi.





86.

## 86. Pinoculus latinus. Illustrazioni di Piero Bernardini

Firenze, Le Monnier, 1962, in 8°, broccura illustrata, pp. 126 [2], sguardie decorate, illustrazioni in bianco e nero nel testo di Piero Bernardini.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI PIERO BERNARDINI. € 70

*Esemplare numero 550 completo della prevista firma autografa dell'autore al colophon in più che buono stato (lacerazione al piede del dorso; occasionali fioriture e segni di attenzione a penna). Dedicata di mano ignota alla prima carta.*

Seconda traduzione in latino di «Pinocchio» dopo quella curata dal sacerdote e latinista Enrico Maffacini per Marzocco nel 1951. Autore della versione qui presentata è il grande filologo classico (professore prima all'Università di Genova e poi a quella di Firenze) Ugo Enrico Paoli, che restituisce in latino (a volte riassumendoli) i capitoli del romanzo di Collodi.

## 87. Le avventure di Pinocchio con disegni animati. Disegni di René



87.

Milano, Edikon, 1963, collana «Disegni animati», 5, 6, 7, 9, 10, 11, 6 voll., in 16°, dorso a spirare, broccura illustrate, pp. 12 a volume, illustrazioni a colori nel testo di René.

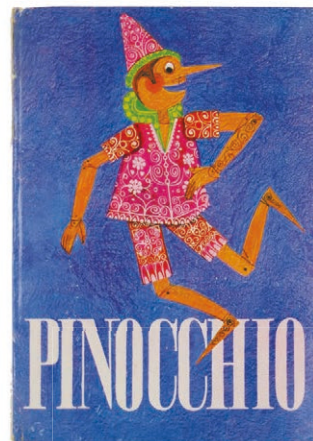
PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI RENÉ. € 600

*Raccolta completa (numeri 5, 6, 7, 9, 10 e 11) in ottimo stato. Esemplari completi degli occhialini anaglifici.*

Rarissima collezione completa del «Pinocchio» animato Edikon apparso all'interno della collana «Disegni animati». Composta dai numeri 5, 6, 7, 9, 10 e 11 (il numero 8 venne infatti riservato al volumetto «Cane, gatti e compagni»), la raccolta vedeva allegati a ciascun fascicolo degli occhialini anaglifici così da creare, osservando le illustrazioni di René, un effetto tridimensionale.

## 88. Le avventure di Pinocchio illustrate da Rosa

Parma, Le Edizioni del Castello, 1964 (4 gennaio), in 8°, cartonato illustrato, titoli



88.





bianchi al piatto, neri al dorso, pp. 219 [1] (la numerazione parte erroneamente da p.7), sguardie bianche, tavole a piena pagina a colori nel testo di Rosa.

**PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI ROSA. € 200**

*Strappi alla testa e al piede del dorso per il resto più che buon esemplare.*

Poco nota edizione con tavole a piena pagina a colori nel testo.



## 89. Pinocchio di Collodi illustrato da Jacovitti

Roma, A.V.E., 1964 (settembre), in 4°, cartonato illustrato con titoli neri al piatto, a colori al dorso, astuccio editoriale muto, pp. 249 [6], sguardie figurate, illustrazioni a tutte le pagine di Benito Franco Jacovitti.

**PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI BENITO FRANCO JACOVITTI. € 350**

*Ottimo esemplare completo dell'astuccio editoriale.*

Nuovo «Pinocchio» illustrato da Jacovitti dopo quelli del 1945 e 1953.

## 90. Le avventure di Pinocchio. Illustrate da Vittorio Accornero

Milano, U. Mursia & C., collana «Le Grandi Strenne», 1, 1964 (2 ottobre), in 4°, cartonato illustrato con titoli rossi e marroni al piatto e al dorso, pp. [6, 1 tavola interamente illustrata all'antiporta] 215 [1], sguardie figurate, disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Vittorio Accornero.

**SECONDA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI VITTORIO ACCORNERO. € 120**



*Lacerazione alla testa e al piede del dorso per il resto esemplare in complessivo ottimo stato.*

Seconda edizione con fine stampa all'ottobre del 1964 (la prima è del febbraio dello stesso anno) della celebre e longeva versione voluta dalla milanese Mursia con nuove illustrazioni di Vittorio Accornero, che pure ampiamente riprendono (sebbene con gusto aggiornato e notevoli variazioni) le bellissime tavole realizzate per il suo primo Pinocchio, ovvero quello pubblicato da Mondadori (nella collana «La Lampada») nel 1942.

## 91. Le avventure di Pinocchio. Illustrato da Sergio [Primo volume della collana «Classici per ragazzi»]

Milano, F.lli Fabbri Editori, collana «Classici per ragazzi», volume I, 1965, in 4°, cartonato blu con illustrazione impressa in oro, fregi e titolo oro al dorso, sovracoperta illustrata con titoli blu al piatto e al dorso, 12 fascicoli sciolti (200 pagine numerate complessive); 1 fascicolo sciolto con frontespizio, prefazione e indice; vignette in bianco e nero e a colori e illustrazioni a colori nel testo di Sergio.

**PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI SERGIO (ROMANO RIZZATO). € 250**

*Ottimo esemplare non rilegato completo di tutti i fascicoli previsti, del cartonato con impressioni in oro e della rarissima sovracoperta.*

Uscito come primo volume della collana «Classici per ragazzi» della Fabbri Editore, questo «Pinocchio» si componeva di 12 fascicoli (più un fascicolo con frontespizio, prefazione firmata da Luigi Volpicelli e indice) da collezionare e in seguito rilegare grazie alla copertina in cartonato blu con illustrazione impressa in oro, protetta





da una sovracoperta. Ma a rendere unico questa versione integrale del romanzo di Collodi sono soprattutto le illustrazioni a colori e le vignette in testa ai capitoli di Sergio (al secolo Romano Rizzato), capace non soltanto di descrivere fedelmente il testo ma anche (e soprattutto) di allargare – con

straordinaria eleganza e precisione – l'immaginario legato a «Pinocchio».

**92. Le avventure di Pinocchio. Realizzazione sonora di Silverio Pisu. Illustrazioni di Sergio**

Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1966, 2 voll., fascicoli con brosure illustrate; dischi in custodie illustrate; astucci rossi illustrati, fascicoli con numerazione progressiva (336 pp); 21 dischi.

COLLEZIONE COMPLETA (21 FASCICOLI E 21 DISCHI IN VINILE) CON ILLUSTRAZIONI DI SERGIO (ROMANO RIZZATO). € 350



93.



*Normali abrasioni perimetrali ai fascicoli per il resto collezione in più che buono quando non ottimo stato, mancante solo dei due raccoglitori per i dischi.*

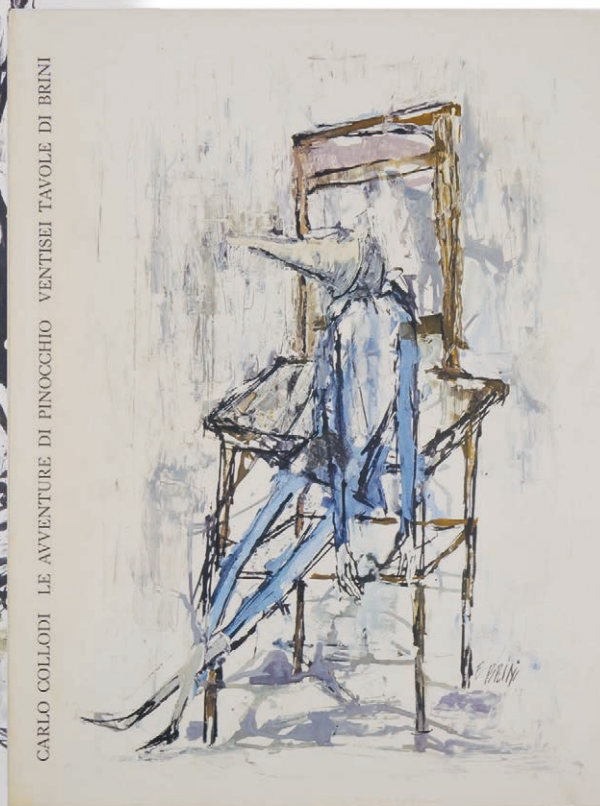
Celebre versione su 45 giri appartenente alla collana di fiabe Fabbri sceneggiate e narrate da Silverio Pisu tra il dicembre 1966 e il dicembre 1970, e in seguito più volte riproposte. Composta da 21 vinili complessivi, l'opera vede anche il testo integrale di Pinocchio riprodotto in 21 fascicoli di

grande formato, con le illustrazioni affidate a Sergio che un anno prima, nel 1965, aveva firmato i disegni e le tavole per l'edizione della stessa Fabbri del burattino collodiano.

### 93. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino

Milano, Gentrino, 1967 (30 agosto), in 16°, legatura di Mario Rigoldi in piena pelle blu con illustrazione a colori impressa ai piatti, titoli e fregi oro al dorso, cofanetto in tela blu, acetato editoriale, pp. [8] 236 [4], sguardie decorate, illustrazioni di Enrico Mazzanti nel testo.

RIPRODUZIONE ANASTATICA DELLA PRIMA EDIZIONE PAGGI IMPRESSA IN 550 ESEMPLARI CON LE ILLUSTRAZIONI DI ENRICO MAZZANTI. € 250



94.

*Esemplare numero 58 in perfetto stato di conservazione.*

Fedele riproduzione della prima edizione Paggi (1883) con i disegni di Enrico Mazzanti voluta dalla casa editrice Gentrino. Tiratura di 500 esemplari numerati da 1 a 500 oltre a 50 numerati da I a L.

#### **94. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Ventisei tavole di Ercole Brini**

Milano, Baldini e Castoldi, 1968, in folio, mezza tela grigio scuro con piatti in cartonato con effetto legno, sovracoperta illustrata con titoli neri al piatto e al dorso; custodia muta, pp. VI 163 [5], sguardie marroni, tavole a colori fuori testo di Ercole Brini.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI ERCOLE BRINI. € 500

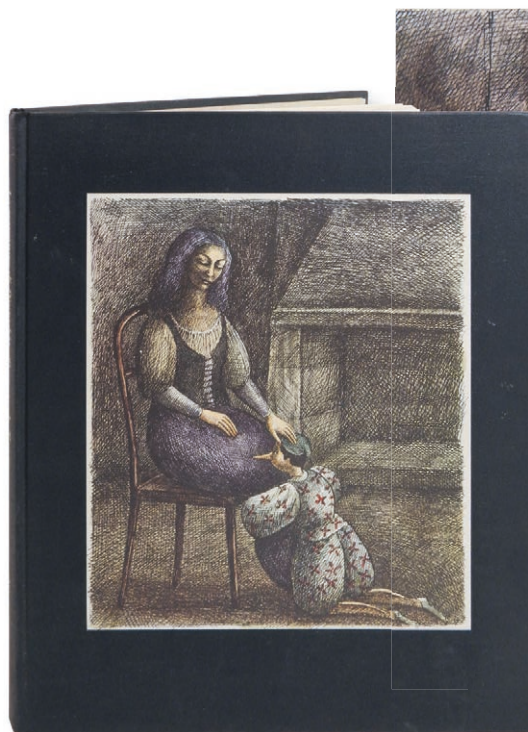
*Esemplare in perfetto stato.*

Un'edizione che abbandona qualsivoglia iconografia tradizionale del burattino collodiano. Le tavole realizzate dall'artista Ercole Brini per questo imponente volume guardano alla storia, in qualche modo la descrivono, ma lo fanno trasformando Pinocchio quasi in puro segno grafico, potente e veloce.

#### **95. Le avventure di Pinocchio illustrate da Roland Topor**

Milano, Olivetti, 1972, in 4°, tela nera con illustrazione applicata al piatto anteriore, titoli oro al dorso, pp. 142 [6], sguardie interamente illustrate, tavole in bianco e nero e a colori a piena pagina nel testo.

EDIZIONE ORIGINALE FUORI COMMERCIO CON LE ILLUSTRAZIONI DI ROLAND TOPOR. ●



*Ottimo esemplare, molto fresco e pulito all'interno.*

Un'edizione straordinaria, tra le più affascinanti realizzate nel secondo Novecento. Commissionata a Roland Topor come strenna Olivetti dallo scrittore e giornalista Giorgio Soavi - già collaboratore della rivista dell'illuminato industriale di Ivrea «Comunità» - in questa nuova versione illustrata del capolavoro di Collodi è il mondo onirico, inconscio e neo-surrealista del geniale artista parigino a imporsi. Con tratti decisi ed elegantissimi, Topor "svela" Pinocchio, sottraendolo alla sfera dei significati manifesti o già battuti e consegnando al lettore (soprattutto al lettore adulto) un mondo di significati nascosti, più complessi e sfumati. Su tutto, però, il «Pinocchio» di Topor è semplicemente un capolavoro dell'illustrazione, da affiancare alle celebri prime edizioni ornate da Mazzanti, Chiostrì, Mussino.



95.

#### **96. Le avventure di Pinocchio**

Milano, Produzioni Editoriali d'Ami, 1980 (dicembre), in 4°, cartonato con effetto legno e titoli neri al piatto e al dorso, sovracoperta illustrata, pp. 234 [6], sguardie figurate, illustrazioni e tavole a colori nel testo.

EDIZIONE FUORI COMMERCIO PER LA BANCA POPOLARE DELL'ETRURIA CON LE ILLUSTRAZIONI DI GOLPE (WOLFANGO PERETTI POGGI). € 100

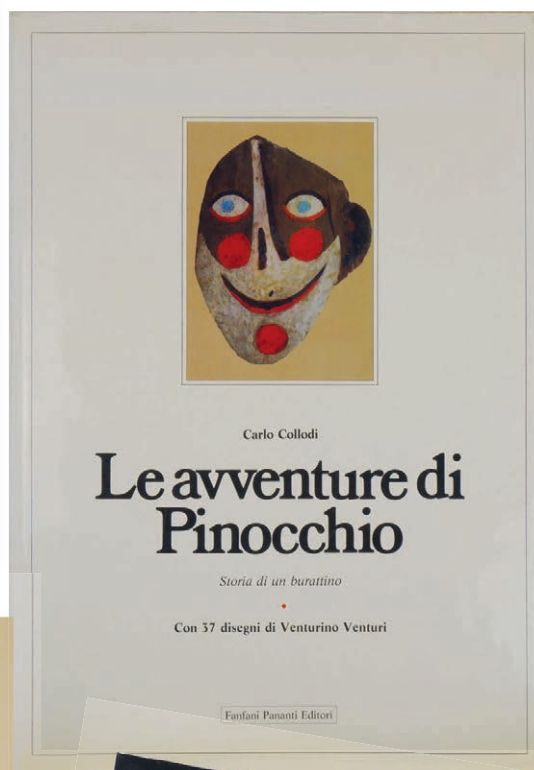
*Strappetti perimetrali alla sovracoperta per il resto esemplare in ottimo stato.*

Bella edizione fuori commercio voluta della Banca Popolare dell'Etruria nel dicembre 1980 riccamente illustrata da Golpe, ovvero il pittore bolognese Wolfango Peretti Poggi. Alle sguardie, una cronologia figurata che omaggia i grandi illustratori del capolavoro collodiano.





96.



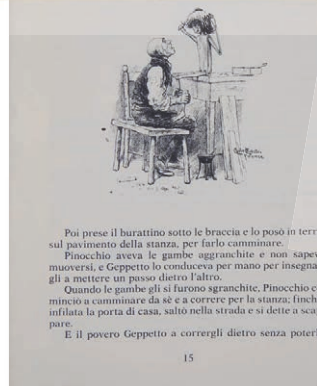
97.



98.



99.



15



100.

## 97. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Con 37 disegni di Venturino Venturi

Firenze, Fanfani - Pananti Editori, 1981 (ottobre), in folio, legatura in piena canapa e lino con titoli marroni al piatto e al dorso, sovracoperta illustrata con titoli neri al piatto e al dorso, cofanetto con tassello, pp. 172 [2], sguardie marrone, disegni nel testo a piena pagina di Venturino Venturi.

EDIZIONE ORIGINALE LIMITATA A 750 ESEMPLARI CON LE ILLUSTRAZIONI DI VENTURINO VENTURI. € 300

Ottimo esemplare (limitati strappetti perimetrali alla sovracoperta, cofanetto mancante) numero 69 (numerazione a matita al colophon) con la prevista firma di Venturi al colophon.

Edizione realizzata nel 1981 in vista del centenario di Pinocchio affidata alle tavole dell'artista Venturino Venturi già vincitore nel 1953 (insieme a Emilio Greco, che si aggiudicò con lui il primo posto ex aequo), del premio indetto dalla Fondazione Nazionale Carlo Collodi per la realizzazione di un monumento al burattino.

**98. Pinocchio. Tavole fuori testo di Piero Bernardini**

Firenze, Edizioni Poligrafico Fiorentino, 1981, in 4°, tela editoriale marrone con titoli neri al piatto e al dorso, sovracoperta illustrata a colori, pp. 133 [3], tavole in bi/n e a colori fuori testo di Piero Bernardini.

**EDIZIONE PER IL CENTENARIO DI PINOCCHIO CON LE ILLUSTRAZIONI DI PIERO BERNARDINI.** € 80

*Ottimo esemplare.*

Edizione realizzata dal Poligrafico Fiorentino per celebrare i 100 anni dalla prima uscita di Pinocchio nel «Giornale per i bambini» attraverso gli splendidi acquerelli realizzati nel lontano 1939 da Piero Bernardini per l'amico Alberto Corticelli e fin lì rimasti inediti.

**99. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino illustrata da Carlo Chiostri**

Firenze, Giunti Marzocco, 1981, in 12°, in 8°, broccura muta con sovracoperta ribattuta a tamburo, illustrazioni in nero e titoli neri e rossi al piatto e al dorso, pp. 207 [1].

**RIEDIZIONE GIUNTI MARZOCO CON LE ILLUSTRAZIONE DI CARLO CHIOSTRI.**

€ 250

*Ottimo esemplare (limitata traccia di sporco al taglio lungo).*

Elegante e non comune riedizione del Pinocchio di Chiostri del 1901, uscito nel centenario della prima apparizione del burattino di Collodi all'interno del «Giornale per i bambini».

**100. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Prefazione di Gino Barbieri. Saggio conclusivo di Luigi Volpicelli e Giu-**

**lio Sforza. Illustrazioni di Luigi Scapini**

Verona, Cassa di Risparmio di Verona Vicenza e Belluno (Artegrafica - Verona), 1982 (dicembre), in 8°, broccura illustrata su sfondo nero con titoli bianchi e neri al piatto, bianchi al dorso, pp. 279 [9], capilettera figurati, disegni virati seppia e tavole a colori a piena pagina nel testo.

**EDIZIONE FUORI COMMERCIO CON LE ILLUSTRAZIONI DI LUIGI SCAPINI.** € 50

*Ottimo esemplare.*

Bellissima edizione fuori commercio voluta dalla Cassa di Risparmio di Verona Vicenza e Belluno per celebrare il centenario di Pinocchio. Aperto e chiuso dalla prefazione di Gino Barbieri e dal saggio di Luigi Volpicelli e Giulio Sforza, il testo integrale è accompagnato dalle ricche illustrazioni di Luigi Scapini.

**101. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrato**

**con 309 xilografie di Sigfrido Bartolini. Introduzione di Luigi Volpicelli**

Pescia, Fondazione Nazionale «C. Collodi» - Pescia, 1983 (giugno), in 4°, tela blu con titolo azzurro al piatto, sovracoperta illustrata con titoli rossi e neri al piatto, neri al dorso; custodia in cartone, pp. 371 [5], xilografie in bianco e nero e a colori nel testo di Sigfrido Bartolini.

**EDIZIONE PER IL CENTENARIO DI PINOCCHIO CON LE ILLUSTRAZIONI DI SIGFRIDO BARTOLINI.** € 150

*Esemplare in perfetto stato di conservazione.*

Monumentale «Pinocchio» realizzato dalla Federazione Nazionale «Carlo Collodi» di Pescia nel 1983 per le celebrazioni dei 100 anni dell'uscita in volume. Introduzione del pedagogista Volpicelli e 309 xilografie di Sigfrido Bartolini.

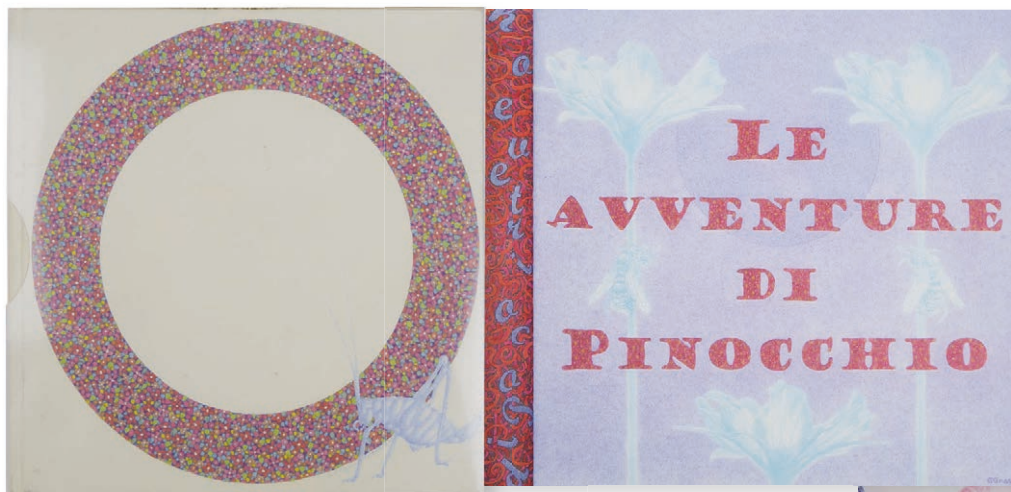


101.





102.



103.

**102. Le avventure di Pinocchio.**  
**Con 62 illustrazioni dei pittori:**  
**Vinicio Berti, Paolo Favi, Fabrizio Gori, Emilio Malenotti, Liberia Pini**

Firenze, "Da Burde" (rilegatura: La Carta di Omero Benvenuti), 1991, formato triangolare 360 x 550 mm, mezzo marocchino blu notte con angoli e titoli oro al dorso, piatti in cartonato marmorizzati; cofanetto in cartonato bianco con testo in nero impresso, pp. VI 137 ultima pagina numerata «VII», sguardie bianche, illustrazioni a colori nel testo, allegati in fine 6 litografie originali di cui 5 numerate e firmate dagli artisti.

**EDIZIONE TIRATA IN 200 ESEMPLARI CON LE ILLUSTRAZIONI DI BERTI, FAVI, GORI, MALENOTTI, PINI. € 1.200**

*Esemplare numero 160 in perfetto stato di conservazione (da segnalare solo qualche traccia di sporco al cofanetto), completo delle previste litografie numerate e firmate dagli artisti.*

Un'«avventura creativa» – come scrive il critico Andrea B. Del Guercio, intorno a Pinocchio – per un volume che appare, grazie alla sua forma triangolare, come un oggetto di design. Con il progetto grafico affidato a Lapo Binazzi, questo volume impresso in soli 200

esemplari numerati (con varianti al cofanetto e alla legatura) vede la collaborazione degli artisti Vinicio Berti, Paolo Favi, Emilio Malenotti, Liberia Pini e di Fabrizio Gori, al tempo proprietario insieme ai fratelli della storica trattoria di famiglia «Da Burde», qui editrice del progetto. Riccamente illustrato all'interno, questo libro-oggetto allega infine 6 litografie originali, di cui 5 firmate e numerate dagli stessi Gori, Berti, Favi, Malenotti e Pini.

**103. Le avventure di Pinocchio**

s.l. [ma: Bologna], s.e. [ma: Giuseppe Zanasì], s.d. [ma: 2006], in 4° quadrato, cartonato illustrato, custodia in plastica dura trasparente, pp. [96, interamente illustrate a colori da Giuseppe Grasso Fravega].

**EDIZIONE ORIGINALE TIRATA IN 330 ESEMPLARI NUMERATI CON LE BELLE ILLUSTRAZIONI DI GIUSEPPE GRASSO FRAVEGA. € 500**

*Esemplare numero 252 perfettamente conservato, completo della firma autografa editorialmente prevista al colophon dell'artista, del segnalibro e della custodia in plastica dura trasparente.*



Pittore, incisore e illustratore, Giuseppe Grasso Fravega dà vita in questo volume realizzato dal libraio e raffinato editore bolognese Zanasi a un «Pinocchio» poetico. Interamente illustrate, le 96 pagine delicatamente incorniciate ospitano le tavole con i disegni a matita colorata dell'artista di Albera Ligure (firmate e datate a stampa «'99») in cui la creatura di Collodi è da subito bambino vero che gioca a farsi burattino, dolcemente sospeso in un tempo indefinito.



# Pinocchio in traduzione

## 104. The "Pop-Up" Pinocchio [...] with "Pop-Up" Illustrations in Color by Harold Lentz

New York, Blue Ribbon Books, 1933, in 8°, cartonato illustrato con titoli neri e verdi al piatto, neri al dorso, pp. 96 in cartone pesante, sguardie figurate, illustrazioni in bianco e nero nel testo, 4 tavole a colori pop-up nel testo.

SECONDA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI HAROLD LENTZ. ●

*Piatti e carte leggermente bruniti ma nel complesso ottimo esemplare, completo di tutte le tavole con animazione integra.*

Splendido volume (uscito per la prima volta nel 1932) con 4 tavole illustrate a comparsa firmate da Harold Lentz autore, tra il 1932 e il 1934, di diversi titoli della serie "Pop-Up" per la newyorkese Blue Ribbon Books, creatrice del termine "pop-up" per descrivere i propri bellissimi libri tridimensionali.



104.



**105. Les Aventures de Pinokio. Avant-propos de la Comtesse de Gencé. Traduit sur le 700.000° exemplaire de l'Édition originale**

Paris, Albin Michel, Editeur, 1934 (ottobre), in 4°, tela blu illustrata con titoli bianchi al piatto e al dorso, tagli in oro, pp. 237 [3], sguardie decorate, disegni al tratto virati in diversi colori nel testo e fuori testo di Piero Bernardini.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI PIERO BERNARDINI. € 250

*Ottimo esemplare nell'emissione di lusso in piena tela.*

Il primo «Pinocchio» illustrato da Piero Bernardini per i tipi di Albin Michel, già editore della prima edizione francese di «Pinocchio» apparsa nel 1912 con la traduzione (qui riproposta) della Comtesse de Gencé. Il risultato è un elegante volume in tela (nelle varianti blu o rossa) con tagli dorati impresso su carta pesante nell'emissione di lusso (affiancata da un'emissione economica in mezza tela con piatti in cartonato), reso assolutamente straordinario dai disegni al tratto del pittore e illustratore fiorentino, che regala qui immagini geometricamente nette eppure potentemente evocative.

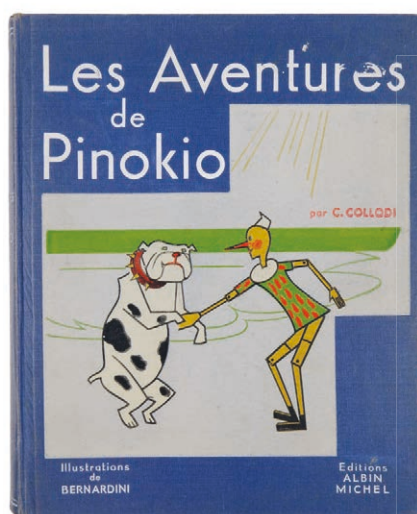
*Ottimo esemplare numero 1252 con firma autografa dell'illustratore al colophon. Conserva l'astuccio editoriale.*

Traduzione in inglese di Walter S. Cramp e illustrazioni a colori da linoleografie firmate da Richard Floethe per questa versione di «Pinocchio» voluta nel 1937 dalla Limited Editions Club (fondata nel 1929 a New York da George Macy) per i suoi membri.

**107. The adventures of Pinocchio. Translated by Luisa Ponzio Rapaccini. Illustrated by Carlo Vitoli Russo**

Firenze, Salani, MCMXLVIII (1948), in 16°, cartonato illustrato con titoli neri al piatto e al dorso, pp. 162 [4], disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Carlo Vitoli Russo.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI CARLO VITOLI RUSSO. € 90



105.



**106. Pinocchio. The Adventures of a Marionette by Carlo Collodi**

New York, The Limited Editions Club, 1937, in 8°, tela azzurra con piatto anteriore illustrato, titolo al dorso, astuccio editoriale arancione con titolo blu al dorso, pp. [4] VII [1] 128 [4], sguardie bianche, tavole a colori fuori testo di Richard Floethe.

EDIZIONE FUORI COMMERCIO PER I MEMBRI DEL LIMITED EDITIONS CLUB, CON LE ILLUSTRAZIONI DI RICHARD FLOETHE. € 200

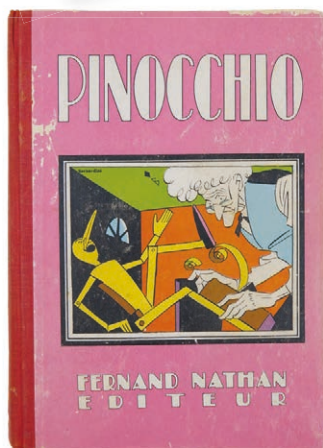


106.

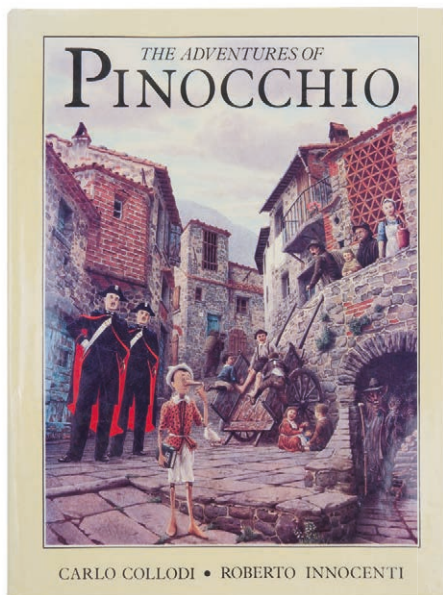




107.



108.



109.

*Bruntiture perimetrali alle carte ma ottimo esemplare. Raro in questo stato di conservazione.*

Edizione in inglese (con traduzione condotta da Luisa Ponzio Rapaccini) che riprende la versione pubblicata da Salani nello stesso 1948 con disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Carlo Vitoli Russo.

### 108. Pinocchio

Paris, Fernand Nathan, Éditeur, collana «Œuvres Célèbres pour la Jeunesse», 1950 (aprile), in 16°, mezza tela rossa con piatti in cartonato illustrati, titoli bianchi al piatto, oro al dorso. pp. 189 [3], illustrazioni in bianco e nero nel testo di Piero Bernardini.

PRIMA EDIZIONE, CON LE ILLUSTRAZIONI DI PIERO BERNARDINI. € 100

*Esemplare in complessivo ottimo stato.*

Edizione francese uscita nel 1950 all'interno della collana «Œuvres Célèbres pour la Jeunesse» con disegni in bianco e nero nel testo di Piero Bernardini.

### 109. The Adventures of Pinocchio. Illustrated by Roberto Innocenti. Translated by E. Harden

London, Jonathan Cape, 1988, in 4°, tela illustrata, pp. 142 [2], sguardie color sabbia, illustrazioni a colori e tavole a colori (alcune a doppia pagina) nel testo di Roberto Innocenti.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI ROBERTO INNOCENTI. € 50

*Primi fascicoli leggermente allentati ma ottimo esemplare. Timbretti di biblioteca estera alla sguardia anteriore e al frontespizio.*

Edizione inglese con disegni e tavole affidate al toscano Roberto Innocenti, unico illustratore italiano a essersi aggiudicato, nel 2008, il prestigioso Premio Andersen riservato ai migliori libri per l'infanzia e ai loro autori e realizzatori (nel 1970, Rodari era stato invece il solo scrittore italiano a ricevere il riconoscimento).

### 110. Pinocchio illustré par Mattotti

Paris, Albin Michel, 1990, in 8°, cartonato illustrato con titoli neri al piatto e al dorso, pp. 136 [4], sguardie figurate, disegni e tavole a colori nel testo di Lorenzo Mattotti.

PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI LORENZO MATTOTTI. € 50

*Esemplare in perfetto stato.*

Nuova edizione francese per i tipi di Albin Michel, questa volta con disegni e tavole a colori di Lorenzo Mattotti che accompagnano il testo nella storica traduzione della Comtesse de Gencé.



110.

# Pinocchiate

*Così fortunato e unico da essere imitato, trasformato, strumentalizzato. Il rapporto tra «Pinocchio» e le cosiddette "pinocchiate" – di cui presentiamo qui una selezione a partire da «Il segreto di Pinocchio» di Gemma Rembadi-Mongiardini – è un rapporto plastico, segnato più dal tradimento che dalla fedeltà. Eppure, questi libretti fioriti a partire dall'ultimo decennio del XIX secolo e dettati da chiari interessi commerciali non smettono di affascinare per i cambiamenti storici, sociali e politici raccontati attraverso differenti versioni del burattino collodiano (o di personaggi ricavati dalle sue «Avventure»).*

## 111. Rembadi-Mongiardini, Gemma – Il segreto di Pinocchio. Viaggio ignorato del celebre burattino del Collodi. Con 73 illustrazioni di Giuseppe Magni

Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1894, in 16°, tela marrone illustrata con titoli neri al piatto e al dorso, pp. 300 IV (di catalogo editoriale), sguardie decorate, disegni in bianco e nero nel testo di Giuseppe Magni.

PRIMA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI GIUSEPPE MAGNI. ●

*Primo fascicolo leggermente allentato ma ottimo esemplare. Firma di possesso alla prima carta. Rarissimo a trovarsi in questo stato e con la tela editoriale conservata.*

Celebre pinocchiata, considerata la prima del filone di libri ispirati al burattino di Collodi, ripresa nel 1897 all'interno della «Collezione Azzurra» e poi più volte ristampato. Scritta da Gem-

ma Rembadi-Mongiardini, all'interno del testo i disegni in bianco e nero sono firmati da Giuseppe Magni. Di grande rarità, questa prima edizione del 1894 (con nota degli editori data del 1 dicembre 1983) risulta assente dal Sistema Bibliotecario Nazionale.

## 112. Cioci, Alberto – Moccolo. L'amico di Lucignolo. Libro per ragazzi con 40 illustrazioni di C. Chiostrì

Firenze, R. Bemporad & Figlio cessionari della Libreria Editrice Felice Paggi, collana «Biblioteca azzurra», 1897, in 16°, tela rosa illustrata con titoli oro e neri al piatto, neri al dorso, pp. [8] 171 [5], sguardie decorate, illustrazioni in bianco e nero nel testo di Carlo Chiostrì.

PRIMA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI CARLO CHIOSTRÌ. ●

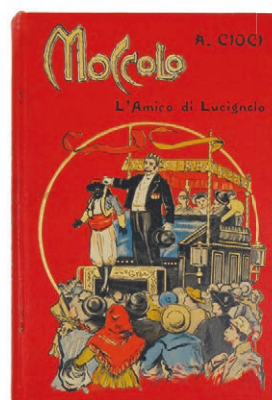
*Ottimo esemplare.*

Soli 3 esemplari censiti in Opac – Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca della Pia società don Nicola Mazza don Antonio Spagnolo di Verona e Biblioteca Collodiana di Pescia – per questa introvabile prima edizione di una delle più celebri pinocchiate, ovvero il «Moccolo» di Alberto Cioci (parte della trilogia aperta nel 1896 da «Lucignolo. L'amico di Pinocchio» e chiusa nel 1898 da «L'amico di Lucignolo e Moccolo») con disegni originali in bianco e nero nel testo di Carlo Chiostrì.

## 113. Cioci, Alberto – Fioretto. L'amico di Lucignolo e di Moccolo. Libro per ragazzi con molte incisioni di C. Chiostrì



111.



112.



113.



Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1898, in 16°, tela verde illustrata con titoli neri al piatto, argento al dorso, pp. [8] 172, sguardie decorate, illustrazioni n.t. in b/n di Carlo Chiostri.

**PRIMA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI CARLO CHIOSTRI. € 350**

*Più che buon esemplare (abrasioni perimetrali ai piatti con titoli sbiaditi al dorso; primo fascicolo allentato; dedica autografa di antico possessore all'occhietto) nell'emissione di lusso in tela verde.*

Rara prima edizione nell'emissione di lusso in tela verde con piatto riccamente illustrato per questa pinocchietta di Cioci che prosegue le avventure di Lucignolo e Moccolo.

**114. Cioci, Alberto – Lucignolo l'amico di Pinocchio. Libro per i ragazzi con 63 incisioni di C. Chiostri**

Firenze, R. Bemporad & Figlio, collana «Biblioteca azzurra», 1900, in 16°, tela rossa

illustrata con titoli oro al piatto e al dorso, pp. 176 e 6 di catalogo editoriale, sguardie decorate, illustrazioni in bianco e nero nel testo di Carlo Chiostri,

**TERZA EDIZIONE MODIFICATA. ILLUSTRAZIONI DI CARLO CHIOSTRI. € 350**

*Ottimo esemplare. Rarissimo a trovarsi in questo stato di conservazione.*

Terza edizione «accuratamente corretta» del «Lucignolo» di Cioci, uscita quattro anni dopo la prima edizione del 1896. Dedicataria in apertura a Paolo Mantegazza.

**115. Momus [Augusto Piccioni] – Il cugino di Pinocchio. Romanzo umoristico di Augusto Piccioni (Momus). Con 31 artistiche illustrazioni del pittore Corrado Sarri**

Palermo, Casa Editrice Salvatore Biondo, 1901 (19 dicembre), in 8°, tela verde con illustrazioni applicate al piatto, titoli argento al piatto, incisi in oro al dorso. pp. 178 [6 di catalogo editoriale], sguardie verdi,

ritratto dell'autore all'antiporta; illustrazioni in bianco e nero nel testo di Corrado Sarri.

**PRIMA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI CORRADO SARRI. € 550**

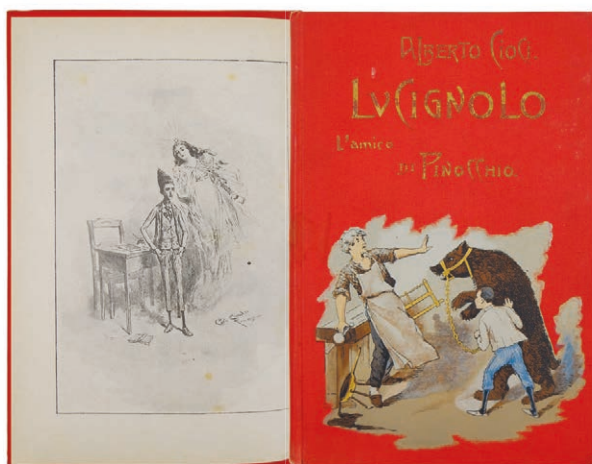
*Ottimo esemplare (titoli al dorso sbiaditi).*

Rarissima prima edizione con bella copertina in tutta tele verde e illustrazioni applicate al piatto anteriore. All'interno 31 illustrazioni in bianco e nero di Corrado Sarri.

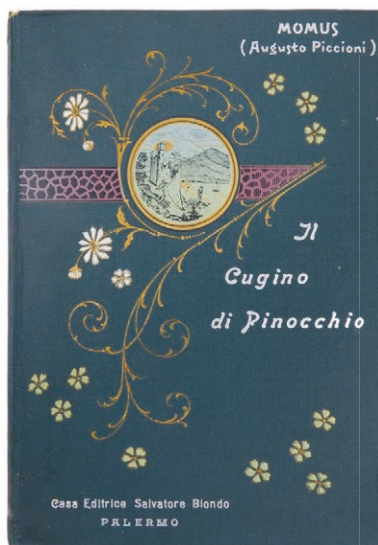
**116. Cherubini, Eugenio – Pinocchio in Affrica. Libro per i ragazzi con splendide illustrazioni di G. G. Bruno**

Firenze, R. Bemporad & Figlio, collana «Biblioteca azzurra», 1903, in 16°, tela verde illustrata con titoli impressi in oro e bianco al piatto, oro al dorso, pp. [8] 231 [1], sguardie decorate, illustrazioni in bianco e nero nel testo di Garibaldi Giuseppe Bruno.

**PRIMA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI GARIBALDI GIUSEPPE BRUNO. € 650**



114.



115.



«giunti nella sippa... ingiuse in essere... o non essere» (Pag. 52)



116.

*Principio di fessurazione alla cerniera anteriore per il resto esemplare in complessivo ottimo stato (occasionale fioritura alle carte leggermente brunite). Dedicata di mano ignota alla prima carta.*

Solo 2 esemplari censiti in Opac - uno presso il centro Apice di Milano, l'altro presso la Biblioteca Internazionale di Letteratura Giovanile della Fondazione Tancredi di Barolo - per questo rarissimo volume, avvolto in elegante tele verde illustrata. Accompagnato dalle illustrazioni in bianco e nero di Bruno, «Pinocchio in Affrica» testimonia l'immaginario coloniale di inizio secolo, carico di paure, aspettative e visioni stereotipate del continente africano e dei suoi abitanti.

**117. Erpianis, Giulio – Pinocchio in automobile. Straordinarie avventure. Con 33 illustrazioni di G. G. Bruno**

Firenze, R. Bemporad & Figlio, collana «Biblioteca azzurra», 1905, in 16°, tela illustrata con titoli oro al piatto e al dorso, pp. [2] 258 [2], sguardie decorate, disegni in bianco e nero nel testo di Garibaldi Giuseppe Bruno.



117.

**PRIMA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI GARIBALDI GIUSEPPE BRUNO. € 300**

*Ottimo esemplare (leggero restauro amatoriale al retro della sguardia anteriore; occasionali fioriture alle carte) completo della bella tela editoriale perfettamente conservata.*

Rara pinocchiata scritta da Giulio Erpianis, pseudonimo con anagramma di Giulio Speirani, editore torinese legato a Salgari. E «salgariano» è anche l'autore delle 33 illustrazioni in bianco e nero, Giuseppe Garibaldi Bruno.



118.

**118. Cioci, Alberto – Moccio. L'amico di Lucignolo. Libro per i ragazzi con 40 illustrazioni di C. Chiostri**

Firenze, R. Bemporad & Figlio cessionari della Libreria Editrice Felice Poggi, collana «Biblioteca azzurra», 1912, in 16°, brossura illustrata con titoli rossi e neri al piatto, neri al dorso, pp. [8] 171 [5], illustrazioni in bianco e nero nel testo di Carlo Chiostri.

**QUARTA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI CARLO CHIOSTRI. € 120**

*Più che buon esemplare.*

**119. Bottaro, Rina – Pinocchio nell'altro mondo**

Firenze, Stabilimento Tipografico Marchese & Campora s.d. [1912-1914 ca.], in 8°, brossura illustrata con titoli rossi al piatto e al dorso, pp. 139 [1], illustrazione di copertina e in bianco e nero nel testo di Corrado Sarri.

**PRIMA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI CORRADO SARRI. € 500**

*Esemplare in complessivo ottimo stato, rarissimo a trovarsi in questo stato e con la brossura originale conservata.*





119.



121.



120.



Solo 4 esemplari censiti in Opac per questa prima edizione della pinocchiata firmata da Rina Bottaro «Pinocchio nell'altro mondo» impressa dallo Stabilimento Tipografico Marchese & Campora verosimilmente tra il 1912 e il 1914. A fornire importanti suggerimenti per la datazione di questo volumetto – ripubblicato in seconda edizione negli anni Venti – i riferimenti alla rivista ligure «Facciamo gli'italiani», fondata nel 1912 con il nome mutato in «Lo Scolaro» a partire dal 1915.

**120. Bencivenni, Ildebrando – Pappafredda nel mondo della luna. Racconto inverosimile per ragazzi. Illustrato in nero e a colori su disegni di C. Chiostrì**

Ferrara, A. Taddei e Figli Editori, s.d. [1916], in 12°, broccura illustrata con titoli rossi al piatto, pp. 298 [2], disegni in bianco e nero nel testo di Carlo Chiostrì.

PRIMA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI CARLO CHIOSTRÌ. € 400

Ottimo esemplare.

Scritto dal maestro e poi professore pesarese Ildebrando Bencivenni con disegni in bianco e nero di Carlo Chiostrì, «Pappafredda nella Luna» può giustamente rientrare nella categoria delle "pinocchiate", benché protagonista sia qui un bambino in carne e ossa. Ma il cappello appuntito con cui Chiostrì lo rappresenta e le molte avventure del piccolo Pappafredda – che si inseriscono nel più vasto filone di immaginari viaggi lunari – ben ricordano quelle del burattino, più esplicitamente richiamato nel precedente «Le strepitose avventure di Pistacchio alla guerra di Libia» edito nel 1914 all'interno della Biblioteca Illustrata Salani.

**121. Salvini, Maso – Pinocchio. Bizzarria in 4 atti di Maso Salvini. Disegni di Yambo**

Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1919, in 8°, broccura illustrata con titoli neri al piatto e al dorso, pp. [4] 171 [5], illustrazioni in monocromia di Yambo nel testo.

PRIMA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI YAMBO. € 250

*Prime e ultime pagine fiorite per il resto ottimo esemplare.*

Deliziosa restituzione di «Pinocchio» in 4 atti composta da Maso Salvini accompagnata dai disegni in monocromia di Enrico Novelli, in arte Yambo, come sempre portatori di uno stile inconfondibile, insieme elegantissimo e caricaturale.

**122. Catani, Tommaso – Pinocchio nella luna. Con 16 tavole fuori testo e moltissime illustrazioni intercalate di C. Sarri**

Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1924, in 8°, cartonato illustrato, pp. 166 [2], sguardie mute, disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Corrado Sarri.

PRIMA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI CORRADO SARRI. ●

*Ottimo esemplare (restauro professionale alla cerniera anteriore, leggera fioritura alle prime carte).*

Rarissima pinocchiata "protoscientifica" scritta, quasi al termine della sua vita, da Tommaso Catani, scrittore, religioso e insegnante di storia naturale fiorentino, con illustrazioni e tavole a colori fuori testo di Corrado Sarri. Già autore di libri per ragazzi e per le scuole elementari ma anche di zoologia e botanica, Catani aveva già pubblicato nel 1910 (sempre per Bemporad) il romanzo «Rosellino nella Luna» a cui questo Pinocchio guarda, in una trama che si colloca a metà tra il racconto di formazione e l'educazione scientifica. Accompagnato dai disegni e dalle tavole di Corrado Sarri, a proposito di questo volume è a volte citata una presunta prima edizione del 1919, di cui però non si ha traccia. Censita invece in Opac la presente



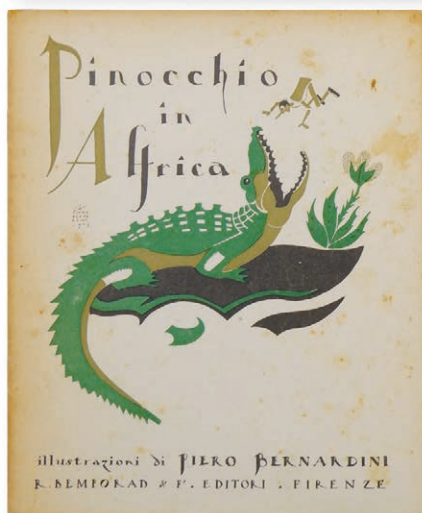
122.



edizione del 1924, presente in soli 3 esemplari (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Centro Apice di Milano e Biblioteca comunale Teresiana di Mantova).







123.

**123. Cherubini, Eugenio - Cioci, Alberto - Rembadi Mongiardini, Gemma - Pinocchio - Lucignolo - Pinocchio in Affrica - Il segreto di Pinocchio**

Firenze, Bemporad, collana «Albi Bemporad» 1-5, 1924, in 8° quadrato, broccure illustrate fermate con due punti metallici, pp. 10 a fascicolo, illustrazioni a colori di Piero Bernardini nel testo.

PRIMA EDIZIONE NELLA SERIE «ALBI BEMTORAD». ILLUSTRAZIONI DI PIERO BERNARDINI. € 2.000

*Normali bruniture e abrasioni perimetrali alle broccure ma esemplari in complessivo ottimo stato.*

Riduzioni di celebri "pinocchiate" Bemporad - «Lucignolo» di Alberto Cioci, «Pinocchio in Affrica» di Eugenio Cherubini, «Il segreto di Pinocchio» di Gemma Rembadi Mongiardini - e, ovviamente, del «Pinocchio» di

Collodi pubblicate dalla stessa storica casa editrice fiorentina all'interno della serie «Albi Bemporad» nel 1924 con illustrazioni a colori di Piero Bernardini, qui al suo primo incontro con il celebre burattino. Di grande rarità, con pochissimi esemplari presenti nel Sistema Bibliotecario Nazionale. La collezione qui presentata conserva anche il quinto fascicolo degli «Albi», ovvero «Bertoldo Bertoldino & Cacasenno», ornato sempre da Bernardini.

**124. Borgetti, Guido – Ranocchio e Gambacorta**

Pavia, Tipo-Libreria Ed. Vesc. Artigianelli, collana «Biblioteca Salani illustrata», Libri per Ragazzi, 1925, in 16°, brossura illustrata con titoli neri al piatto e al dorso, pp. 162 [2], disegni in bianco e nero nel testo.

SECONDA EDIZIONE. € 500

*Più che buon esemplare (restauro al dorso; carte occasionalmente fiorite con traccia di nastro adesivo alle prime due pagine).*

Rarissima e poco nota pinocchiata, censita in Opac in questa seconda edizione in soli 3 esemplari (mentre del tutto assente risulta la prima). In apertura, la dedicatoria di Borgetti al futuro giornalista e drammaturgo Sennuccio Benelli, allora bambino di soli 4 anni: «Dedica a te, mio caro e piccolo Sennuccio, questo libriccino con la speranza di vederti un giorno grande e buono quale ti sognai in una odorosa serata di maggio, quando tu ancora piccino, ridevi e non sapevi di chè, piangevi e non sapevi di chè».



124.

**125. Lorenzini, Paolo [Collodi Nipote] – Pinocchio dalle fate. Disegni del pittore Carlo Chiostri**

Firenze, Salani Editore, 1926, in 16°, brossura illustrata, pp. 238 [2], disegni e tavole in bianco e nero nel testo di Carlo Chiostri.

PRIMA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI CARLO CHIOSTRI. € 450

*Normali segni del tempo ma ottimo esemplare. Dedicata di mano ignota data 15 novembre 1926 all'antiporta.*

Rarissima pinocchiata, firmata dal nipote di Collodi, Paolo Lorenzini. Disegni e tavole a piena pagina in bianco e nero di Carlo Chiostri, autore anche della bellissima copertina con echi liberty.

**126. Bottaro, Rina – Pinocchio nell'altro mondo**

Genova Certosa, Stabilimento Tipografico Marchese & Campora, s.d. [fine anni Venti],



125.

in 8°, brossura bianca con disegno al tratto in rosso e titoli neri al piatto anteriore, pp. 118 [2], capilettera figurati, disegni al tratto in bianco e nero nel testo.

SECONDA EDIZIONE, 16° MIGLIAIO.

€ 200

*Più che buon esemplare (antico restauro amatoriale al dorso; prime e ultime carte fiorite, per il resto interno pulito).*

Rara ristampa priva di data ma collocabile alla fine degli anni Venti (data deducibile attraverso il numero di telefono indicato al colophon) di «Pinocchio nell'altro mondo» di Rina Bottaro, già impressa dalla stessa tipografia Marchese & Campora intorno alla metà degli anni Dieci del Novecento con distribuzione affidata, tra le altre, a Bemporad e alla sede genovese delle librerie Treves.

**127. Paoletti, Ines – Il sillabario di Pinocchio. Libro di lettura per la prima classe elementare. Con illustrazioni in nero e tavole a colori**



126.





127.



128.



129.

PRIMA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI CARLO CHIOSTRI. € 250

*Segni del tempo alla fragile brossura con tracce di restauro amatoriale, interno normalmente brunito. Nel complesso esemplare ben conservato.*

Rara "Pinocchiata" del "Collodi Nipote", Paolo Lorenzini, pubblicata nel 1930 come 252 numero della «Biblioteca Illustrata Salani».

**129. Scotti Berni, Ugo – La promessa sposa di Pinocchio. Con 81 illustrazioni in nero e 8 tavole a colori di Attilio Mussino**

Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1929, in 8°, brossura illustrata con titoli seppia al piatto e al dorso, pp. 116, disegni nel testo in bianco e nero e a colori e tavole a colori fuori testo di Attilio Mussino.

PRIMA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI ATTILIO MUSSINO. € 400

*Più che buon esemplare (strappetto al piede del dorso e primo fascicolo allentato). Timbro con firma dell'autrice al colophon.*

Raro libro di lettura per i bambini della prima classe elementare con disegni nel testo e tavole fuori testo di Attilio Mussino.

**128. Collodi Nipote (Paolo Lorenzini) – Quando Pinocchio divenne un ragazzino perbene. Memorie scritte da lui. Disegni del Pittore Carlo Chiostri**

Firenze, Salani Editore, collana «Biblioteca Salani illustrata», 252, 1930, in 16°, brossura illustrata, titoli seppia al piatto e al dorso, pp. 254 [2], disegni e tavole in bianco e nero nel testo di Carlo Chiostri.

Firenze, Casa Editrice Marzocco, 1939, in 8°, tutta tela marrone illustrata con titoli in oro al piatto e al dorso, pp. VI [2] 230 [2], sguardie bianche, disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo di Attilio Mussino.

PRIMA EDIZIONE. ILLUSTRAZIONI DI ATTILIO MUSSINO. € 500

*Esemplare numero 0498 in ottimo stato.*

Bellissima e rarissima edizione Marzocco, con disegni e tavole firmate da Attilio Mussino e prefazione affidata al nipote di Collodi, Paolo Lorenzini. Alle prime pagine, la dedicatoria dell'autore Scotti Berni: «Alla venerata memoria del vecchio amico di mia lieta infanzia Carlo Lorenzini detto il Collodi / dedico la fantasiosa novella ch'Egli pensò ma che non scrisse e di cui a me – con paterna speranza / confidò il soggetto perch'io ne assolvessi testamentario lascito a discepolo fedele la lusinghiera attuazione dopo cinquanta anni dal nostro ultimo incontro nella bella Firenze».



# Disney

*Realizzato a partire dal 1937 e proiettato per la prima volta negli Stati Uniti il 7 febbraio 1940, il «Pinocchio» di Walt Disney si impose immediatamente come un'opera destinata a cambiare la storia del cinema d'animazione grazie all'eccezionale qualità tecnica raggiunta e al perfetto equilibrio tra fantasia e realismo. Ben poco fedele alla natura ribelle del burattino collodiano e piuttosto mosso da un'ingenua curiosità, questo "nuovo" Pinocchio conquistò ben presto anche il mercato editoriale, imprimendo una trasformazione senza precedenti all'immaginario classico. E così, spesso ben prima che il cartone animato arrivasse nelle sale cinematografiche in quel periodo di guerra (come nel caso dell'Italia, dove la prima proiezione sarebbe avvenuta soltanto nel 1947), il dolce bambino di legno immerso in un paesaggio più affine a scorci fiabeschi nordeuropei che alla Toscana di fine Ottocento, trovò spazio in libri, dischi, albi e puzzle, dando inizio a un successo mondiale.*

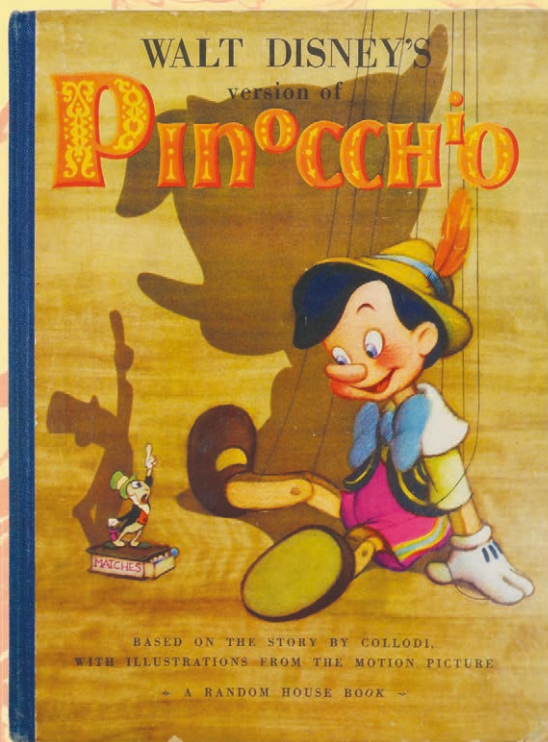
## 130. Walt Disney's version of Pinocchio

New York, Random House, 1939, in 4°, mezza tela blu con piatti in cartonato illustrati, titoli neri e arancioni al piatto, dorso muto, pp. [72], sguardie figurate, illustrazioni in bianco e nero e immagini a colori tratte dal film d'animazione.

PRIMA EDIZIONE, TERZA TIRATURA. € 50

Abrasioni perimetrali ai piatti, per il resto ottimo esemplare.

Terza stampa per questo volume disneyano uscito in prima edizione nel 1939, ovvero in contemporanea al film d'animazione datato 1940. In apertu-



130.

ra, a precedere le illustrazioni e i fotogrammi a colori tratte dal cartone, una breve prefazione firmata dallo stesso Walt Disney.

## 131. Le canzoni di Pinocchio dal film di Walt Disney

Milano, Edizioni Sulvini Zerboni, s.d. [1940], in 4°, broccia illustrata con titoli a colori al piatto, pp. 26, illustrazioni a piena pagina a colori nel testo.

PRIMA EDIZIONE. € 100

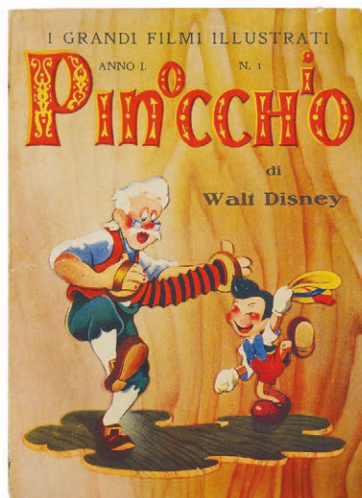
Esemplare in complessivo ottimo stato. Pecetta editoriale al piatto posteriore.

Volumetto che pubblica lo spartito delle canzoni del «Pinocchio» disneyano, musicate da Leigh Harline



131.





132.



133.

con testo di Ned Washington, qui presentato anche nella traduzione curata da Lario. Disegni a colori a piena pagina tratti dal film d'animazione.

### 132. Pinocchio di Walt Disney - I grandi film illustrati - Anno I, N. I

Milano, IPI (Industria Poligrafica Italiana), 1941 (gennaio), in 16°, brossura illustrata con titoli neri e rosso-gialli al piatto, dorso muto, pp. 63 [1], illustrazioni a colori nel testo.

PRIMA EDIZIONE. € 180

*Lacerazioni alla testa e al piede del dorso ma nel complesso ottimo esemplare.*

Prima uscita del periodico mensile «I grandi film illustrati» datato gennaio 1941 dedicata al Pinocchio disneyano.

### 133. Pinocchio. Illustrazioni tratte dal film di Walt Disney

Firenze, Casa Editrice Marzocco, 1941 (31 marzo), in 16°, cartonato illustrato, titoli a colori al piatto e al dorso, pp. 185 [5], sguardie bianche, disegni in bianco e nero nel testo e tavole a colori fuori testo.

PRIMA EDIZIONE. € 350

*Ottimo esemplare (distacco del piatto anteriore fermato).*

Esordio con «Pinocchio» per la casa editrice fiorentina, che propone qui disegni in bianco e nero e tavole a colori tratte dal film d'animazione Disney, uscito l'anno precedente (1940, ma arrivato in Italia solo nel 1947).

### 134. Pinocchio di Walt Disney [Dischi Columbia]

Milano, Soc. An. "La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone" / IPI / Officina Grafiche Vaccari, s.d. [ma: 1941], 255 x 280 mm, custodia per vinile in cartonato interamente illustrato con apertura a libro a tre scomparti.

PRIMA EDIZIONE. ●

*Abrasioni perimetrali e fioritura ai piatti della custodia per il resto ottimo esemplare, completo in ogni sua parte.*

Un'edizione di straordinaria rarità con le prime versioni in italiano delle canzoni del film d'animazione Disney del 1940 incise su 3 dischi in vinile. Pubblicata da "La voce del padrone" – casa discografica fondata nel 1931 dalla Columbia e dalla His Master's Voice insieme all'italiana Maconiphone – l'opera apparve nel 1941, ovvero quando il «Pinocchio» disneyaiano del 1940 non era giunto in Italia, riportando all'interno della custodia apribile a libro una breve descrizione testuale delle scene a cui le sei canzoni complessive fanno da accompagnamento. Con l'interpretazione affidata a Carlo Buti, Anna Spinelli, Federico Collino, Misa Mari, Gino Leoni e le musiche eseguite dall'Orchestra Sinfonica e Ritmica Columbia diretta da Dino Olivieri. Di questa introvabile edizione dava notizia il primo numero di «Musica d'Oggi». Rassegna mensile di vita e di cultura musicale» nelle inserzioni commerciali alle pagine iniziali.



134.

**135. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. A cura di Cesare Zavattini**

Torino, Einaudi, collana «Universale Einaudi», 28, 1943 (15 giugno), in 16°, broccia avorio con illustrazione incisa, sovracoperta color mattone illustrata con titoli bianchi e neri al piatto, neri al dorso, pp. XII 237 [1], sguardie bianche, illustrazioni in bianco e nero nel testo di Carlo Chiostri e tratte dal film Disney.

**PRIMA EDIZIONE.** € 300

*Fioriture alle carte iniziali e finali e ai tagli per il resto ottimo esemplare completo della sovracoperta integra e priva di sofisticazioni.*

Edizione Einaudi pubblicata nel giugno 1943 all'interno della collana «Universale» diretta da Carlo Muscetta con illustrazioni in bianco e nero nel testo di Chiostri e altre tratte dal film d'animazione Disney e curatela affidata a Cesare Zavattini. Un volume fatalmente povero nei mezzi di produzione ma di assoluto fascino nella sua essenzialità (a partire dai titoli alla sovracoperta), figlio dei terribili mesi di occupazione nazi-fascista e commissariamento (inverno 1943 - inizio del 1944) della storica casa editrice torinese.

**136. Pinocchio - I grandi albi di Walt Disney - Anno I, N. 1**

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, collana «I grandi albi di Walt Disney», 1946, mezza tela rossa con piatti in cartonato illustrati, pp. 16.

**PRIMA EDIZIONE.** € 330

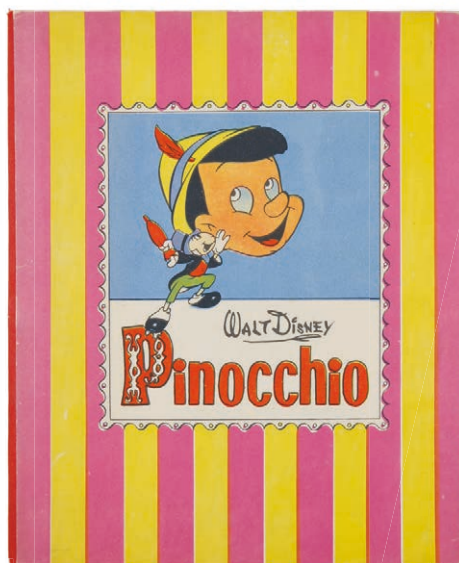
*Normali brunture perimetrali ma nel complesso ottimo esemplare.*

Prima uscita del primo anno dei «Grandi albi di Walt Disney» con una riduzione a fumetti della storia di Pinocchio.





135.



136.



137.



138.

### 137. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Con illustrazioni tratte dal film di Walt Disney

Firenze, Casa Editrice Marzocco, 1949 (10 febbraio), in 16°, broccura illustrata con titoli rossi, bianchi e gialli al piatto, azzurri al dorso, pp. 237 [3], disegni in bianco e nero nel testo.

PRIMA EDIZIONE. € 300

*Più che buon esemplare (abrasioni perimetrali alla broccura; piccole mancanze alla testa e al piede del dorso; gora rossa e fioriture ai tagli; prime carte fiorite per il resto pulito).*

Edizione Marzocco che già nel 1941 aveva dato alle stampa una versione di Pinocchio con illustrazioni tratte dal celeberrimo film d'animazione Disney.

### 138. Pinocchio. Illustrazioni tratte dal film di Walt Disney

Firenze, Casa Editrice Marzocco, collana «Libriccini Belli - Collezione illustrata per i più piccini», n. 25, 1953 (27 novembre), in 24°, cartonato illustrato con titoli rossi e bianchi al piatto, neri al dorso, pp. 55 [3], illustrazioni in bianco e nero nel testo.

PRIMA EDIZIONE. € 200

*Abrasioni perimetrali ai piatti con piccola mancanza al piede del dorso e tratto a penna al piatto posteriore, interno pulito. Nel complesso più che buon esemplare.*

Rara uscita numero 25 della collezione Marzocco dedicata ai più piccoli «Libriccini Belli». In piccolo formato, la serie aperta da «Cenerentola» arriva qui al «Pinocchio» con illustrazioni tratte dal celebre film d'animazione Disney.

\* **Pinocchio. Calendarietto tascabile (dai disegni del "Pinocchio illustrato") di Attilio Mussino**

Firenze, R. Bemporad & Figlio, Editori, s.d. [fine 1911], 74 x 113 mm, autocopertinato fermato alla giapponese con cordino avorio, pp. [16, inclusa la copertina].

PRIMA EDIZIONE. € 1.000

*Ottimo esemplare (da segnalare soltanto un piccolo strappetto al piatto anteriore in prossimità del dorso).*

Bellissimo e rarissimo calendarietto Bemporad per l'anno 1912 con i disegni realizzati da Attilio Mussino per il suo rivoluzionario «Pinocchio» del 1911.







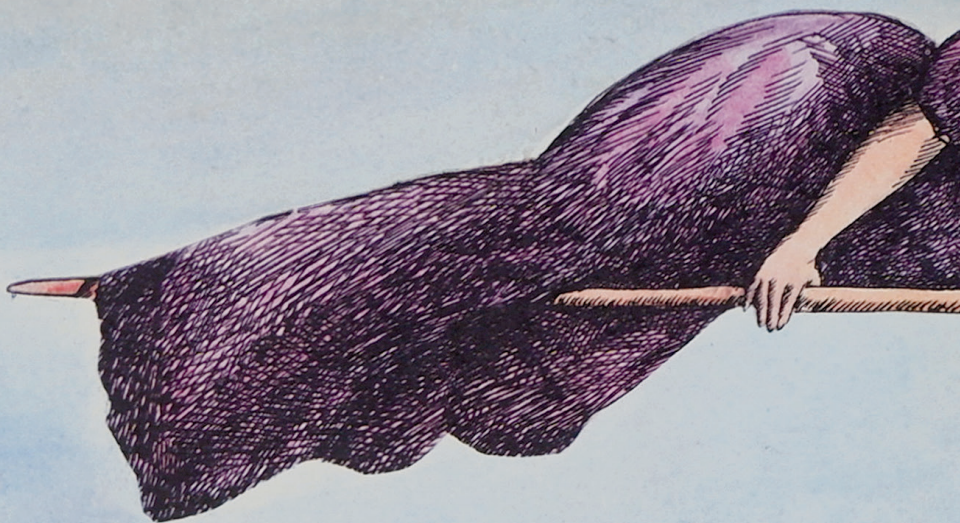
*“ Com’ero buffo, quand’ero un burattino!... ”*





Finito di stampare nell'ottobre 2026  
presso Arti Grafiche BIANCA & VOLTA,  
Truccazzano.





LIBRERIA ANTIQUARIA  
PONTREMOLI

Totol

